SHONEN SUNDAY COMICS SPECIAL

アオイホノオ.2

島本和彦

SHONEN COMICS

アオイホノオ.2

島本和彦

小学館
SSCS 1650

9784091216502

ISBN978-4-09-121650-2

C9979 ¥533E

1929979005337

定価：本体533円＋税

雑誌 45026-50　小学館

時は1980年代初頭――
近い将来、ひとかどの漫画家に
なってやろうとくろむ
一人の若者がいた。
男の名は焔燃。
金はないけど夢はある。
恋もしたいが、漫画が第一。
自分の実力に打ちのめされ、
飲めない酒を覚う日もあるさ。
熱き野望と空回りの毎日に苦悩する
熱血青大生の七転八倒青春エレジー
待望の第2巻!!

島本和彦
KAZUHIKO SHIMAMOTO

'61年4月26日北海道生まれ。
'82年、「必殺の転校生」(少年サンデー2月増刊号)でデビュー。
代表作に「炎の転校生」「逆境ナイン」「燃えよペン」
「萌えろペン」「新萌えろペン」など多数。

SHONEN COMICS

アオイホノオ.2

島本和彦

小学館
SSCS-1650

9784091216502

ISBN978-4-09-121650-2

C9979 ¥533E

1929979005337

定価：本体533円＋税

雑誌 45026-50　小学館

時は1980年代初頭――
近い将来、ひとかどの漫画家に
なってやろうともくろむ
一人の若者がいた。
男の名は焔燃。
金はないけど夢はある。
恋もしたいが、漫画が第一。
自分の無力に打ちのめされ、
飲めない酒を買う日もあるさ。

熱き野望と空回りの毎日に苦悶する
熱血芸大生の七転八倒青春エレジー
待望の第2巻!!

SHONEN COMICS

アオイホノオ.2

島本和彦

小学館

この物語はフィクションである。

実在の人物・団体等の名称が一部登場するが、
あくまでこの物語はフィクションである。

SHONEN SUNDAY COMICS SPECIAL

アオイホノオ.2

島本和彦

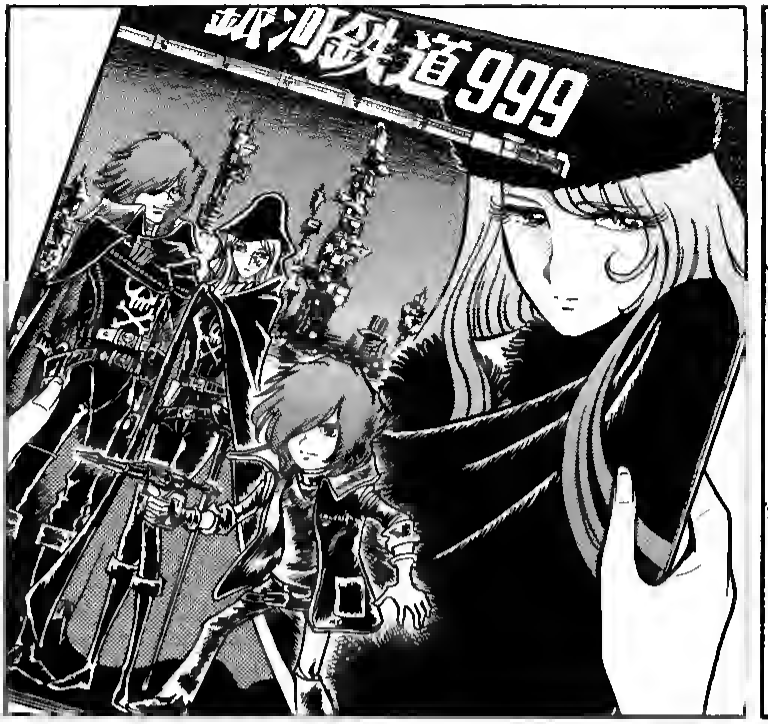
CONTENTS

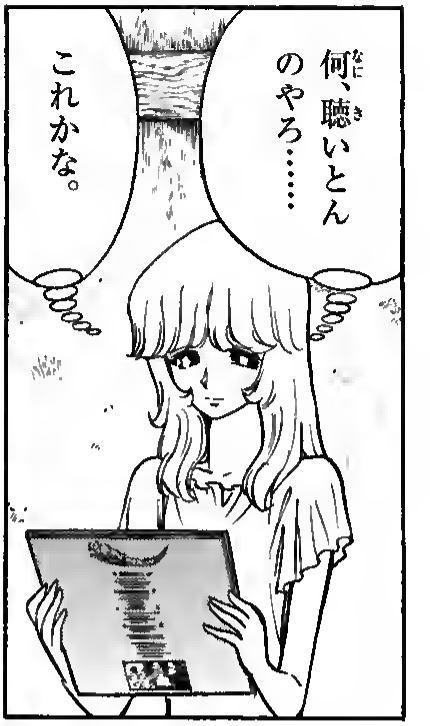
第12章 165
第11章 135
第10章 105
第9章 073
第8章 041
第7章 007

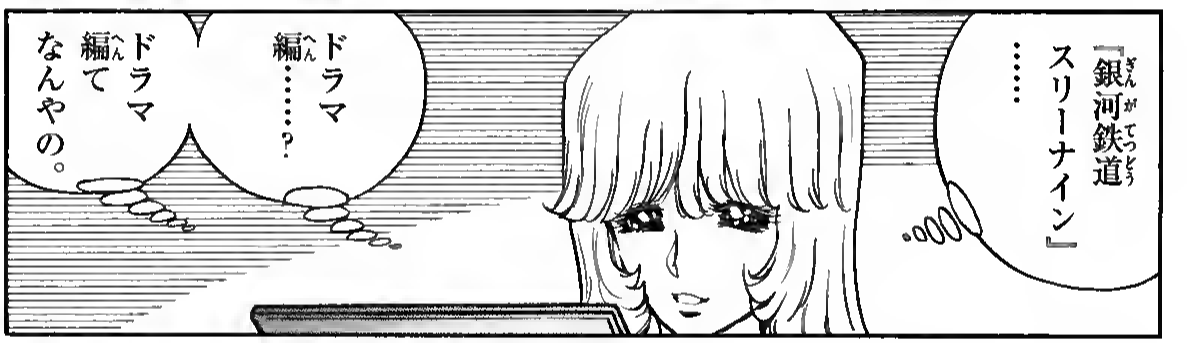
第7章

ここは
大阪、
近鉄
天王寺駅。
ここから
準急に乗って
奈良方向の
郊外へ一直線、
およそ30分乗って降りて
から、バスで20分。
そこに、
明日の大作家を
夢見る若人たちが
集う、
大作家
芸術大学が
ある！
2
時に1980年、
当時
一回生であった
この男、
ドン
ドドンドン
焔燃(19)もまた、
明日の
クリエイターを
目指す若者の
一人であった。

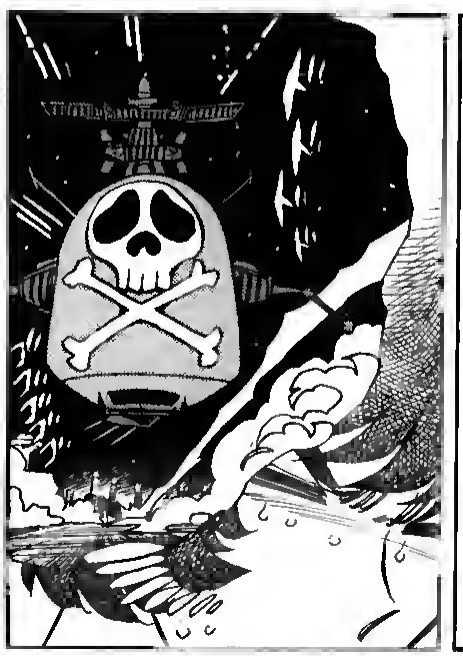
3


銀河鉄道999

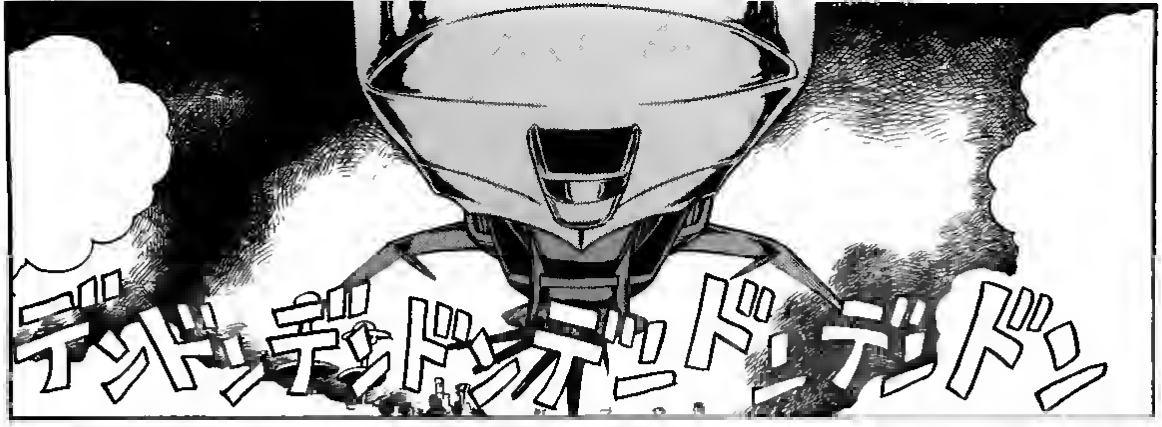

何、聴いとんのやろ……
これかな。

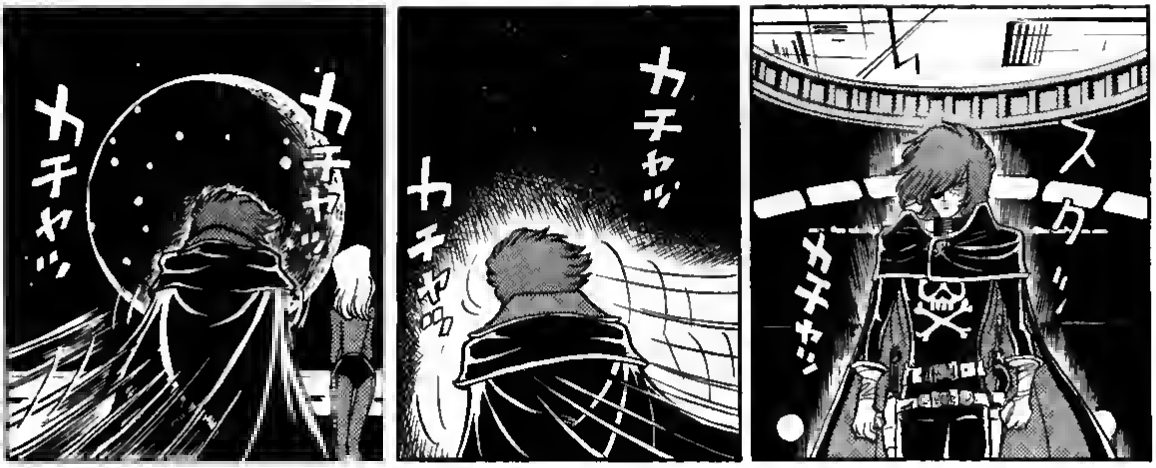

『銀河鉄道スリーナイン』……
ドラマ編……？
ドラマ編てなんやの。

4


ゴゴゴゴ

当時まだビデオが普及していなかった80年代初期――
アニメファンはドラマ編のLPレコードの音源を頼りに、アニメを脳内でリプレイさせて楽しんでいた。
チャチャチャ♪


デンドンデンドンデンドンデンドン


カチャッ
カチャッ
カチャッ
カチャッ
スタ…
カチャッ

男なら…

5

危険を――
かえりみず……
死ぬとわかっていても……
行動……

しなければならない時がある！

へ――……
鉄郎はそれを知っていた……!!
バサバサバサ
俺も……
俺も知ってます、ハーロック!!
6
何を知ってるん?
わっ!?
あれっ!?
トンコさん!?

い、いきなり……って いつから そこに!?
ごめん、ごめん。
入りきっとったんで 声かけたら 悪いなー思て……!
僕、今 変なこと 言ってませんでしたか!?
ううん、なんか カッコいいこと 言うてたで!
はいっ、陣中見舞い——!
……
……
先週の土曜…梅田の映画館で…

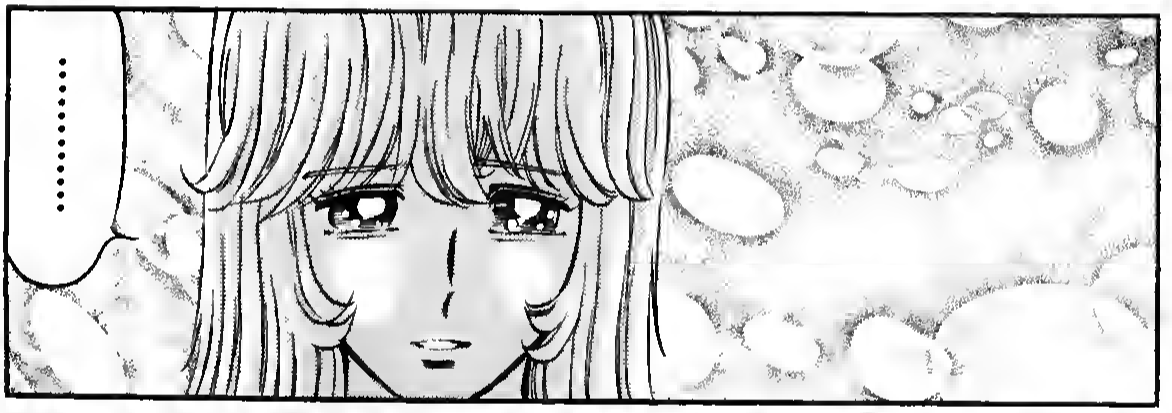
トンコさんは村上先輩と劇場に行っていた。
生姜座
俺はその場面をしっかりと見た……
スターウォーズはしっかりと観れなかったのに……

どうしたん焔くん？
いつもと雰囲気違うで？
……トンコさん…
あの…

8

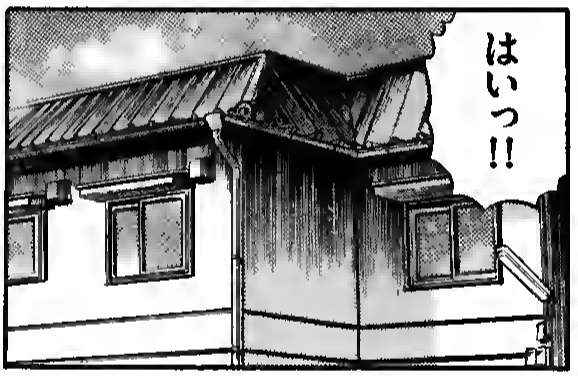
今日……夜まで、ここにいてくれませんか。

言った！

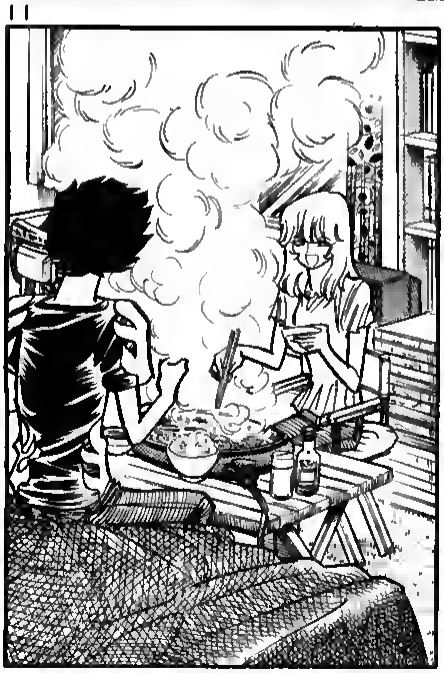

……

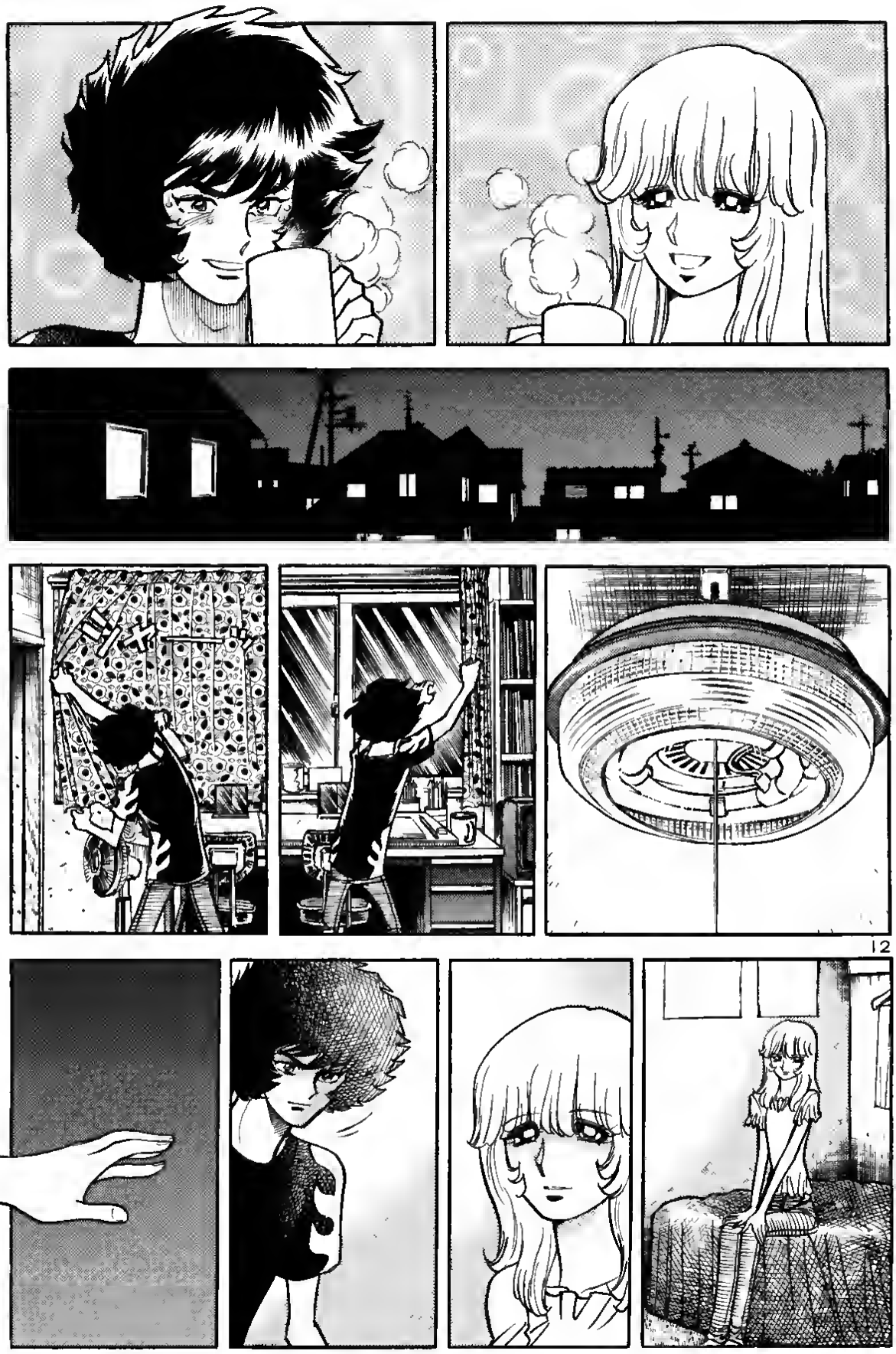
9
ああっ、
ダメなら
ダメと
早く
言って…

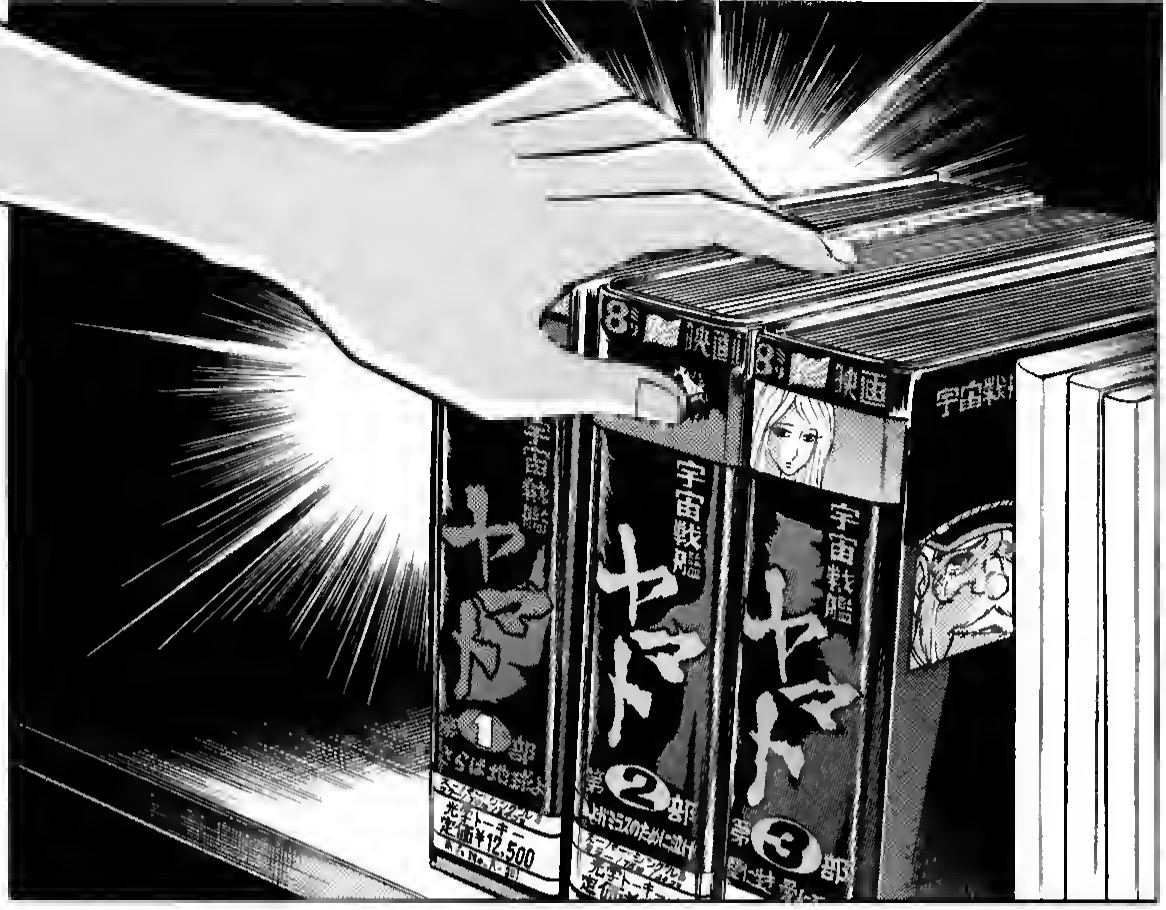
逃げ出したいっ！
ああっ、逃げ出したいっ!!
しかし男は死ぬとわかっていても…
負けるとわかっていても!!!!
ドドド

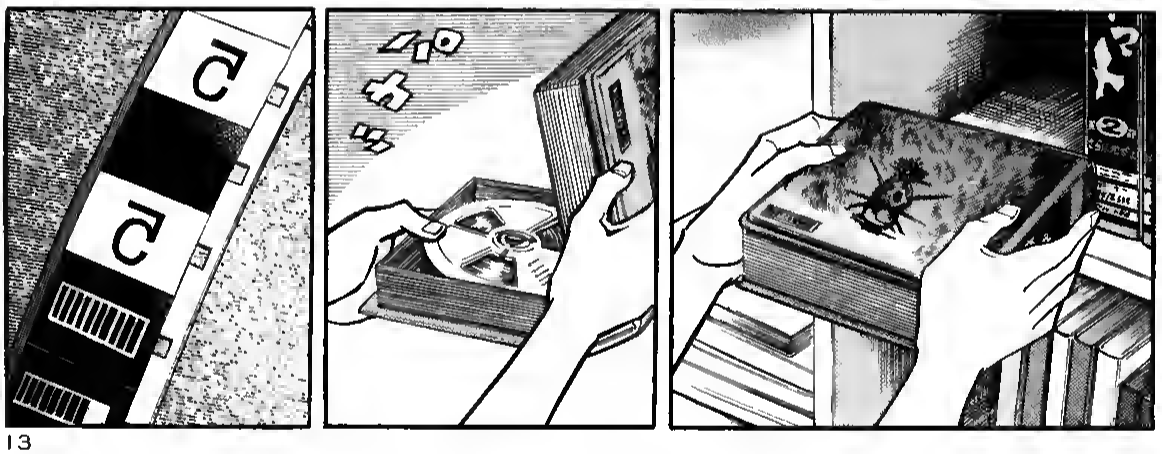


11

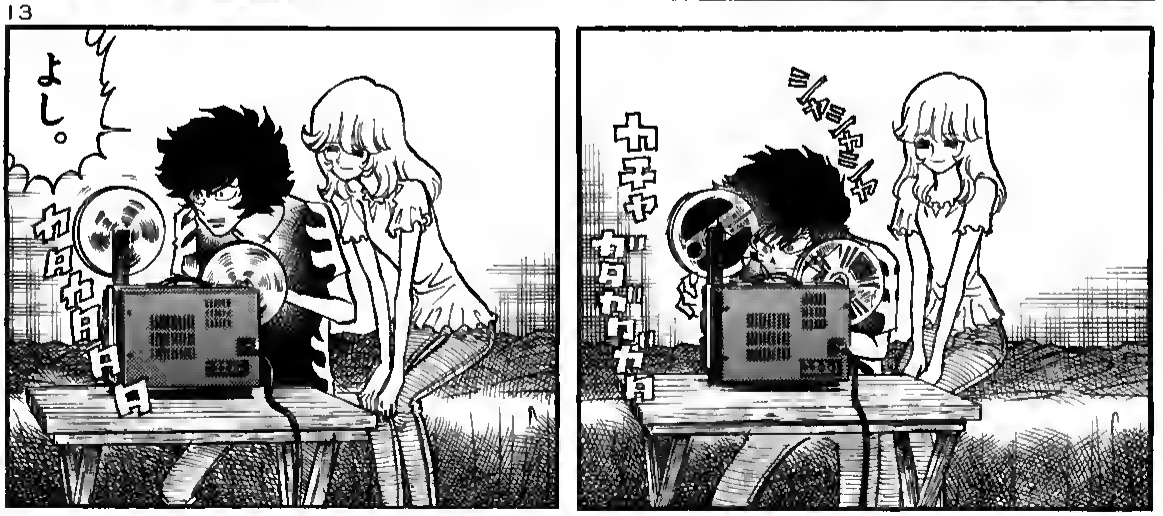



12





13



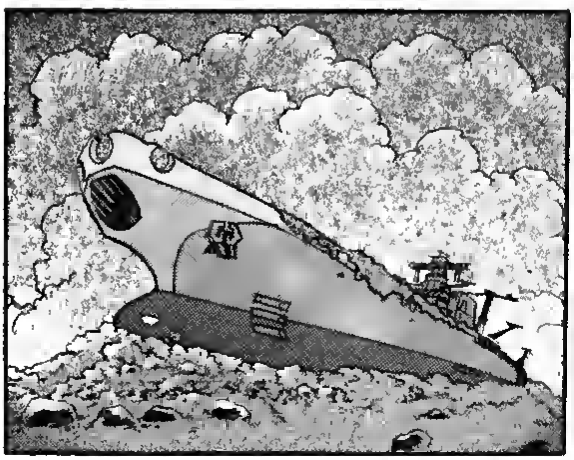
カタカタカタタ

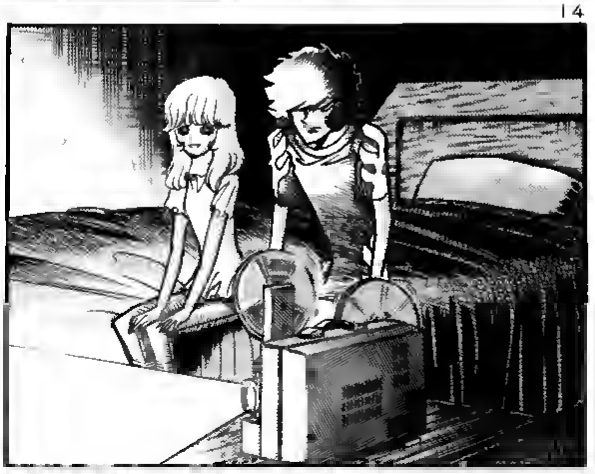
フッ

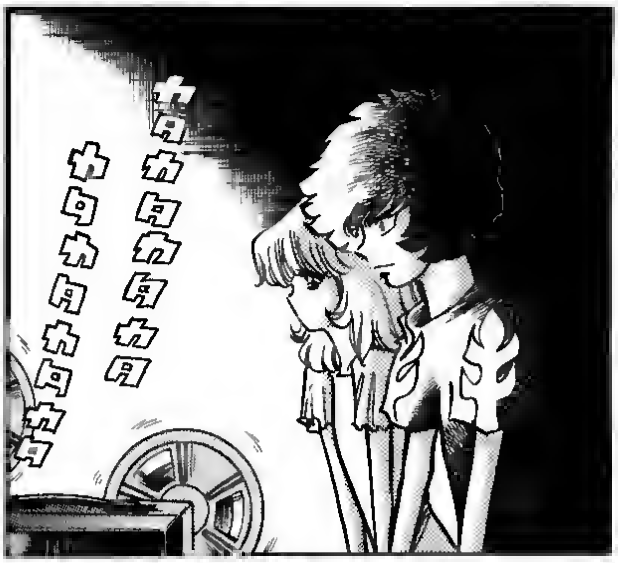
電気消しますよ……トンコさん。
ええよ……

カタカタカタ
カタカタカタ
カタカタカタ
カタカタカタ
カタカタカタ
カタカタカタ
朝日8ミリライブラリー
朝日新聞社・朝日ソノラマ

14

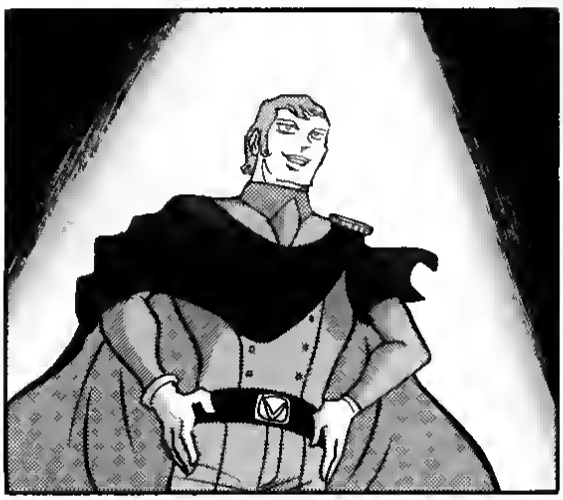




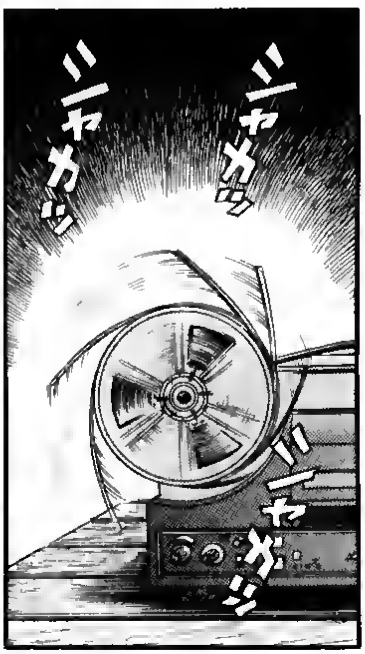


参考資料

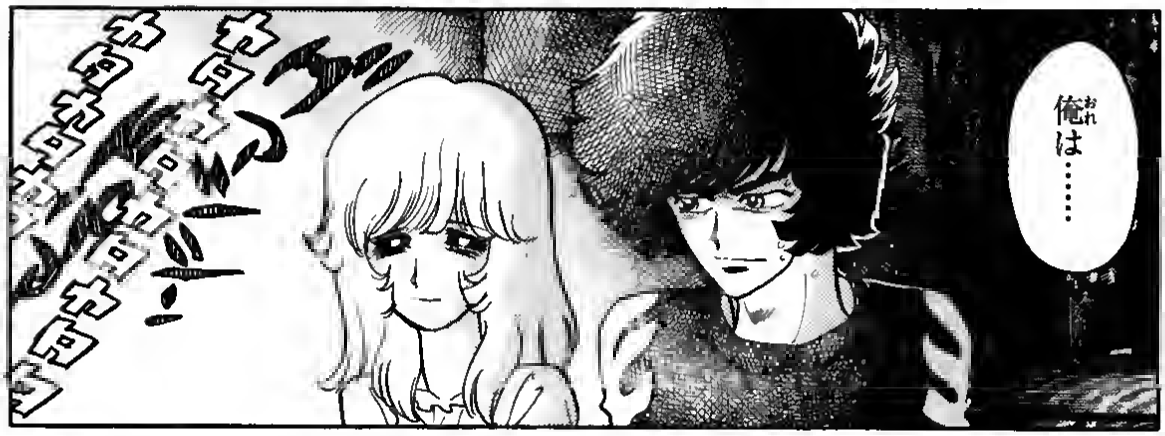
発売元・朝日ソノラマ社
8ミリライブラリー
光学トーキー（音声入り）
宇宙戦艦ヤマト全3巻
各巻12分程度



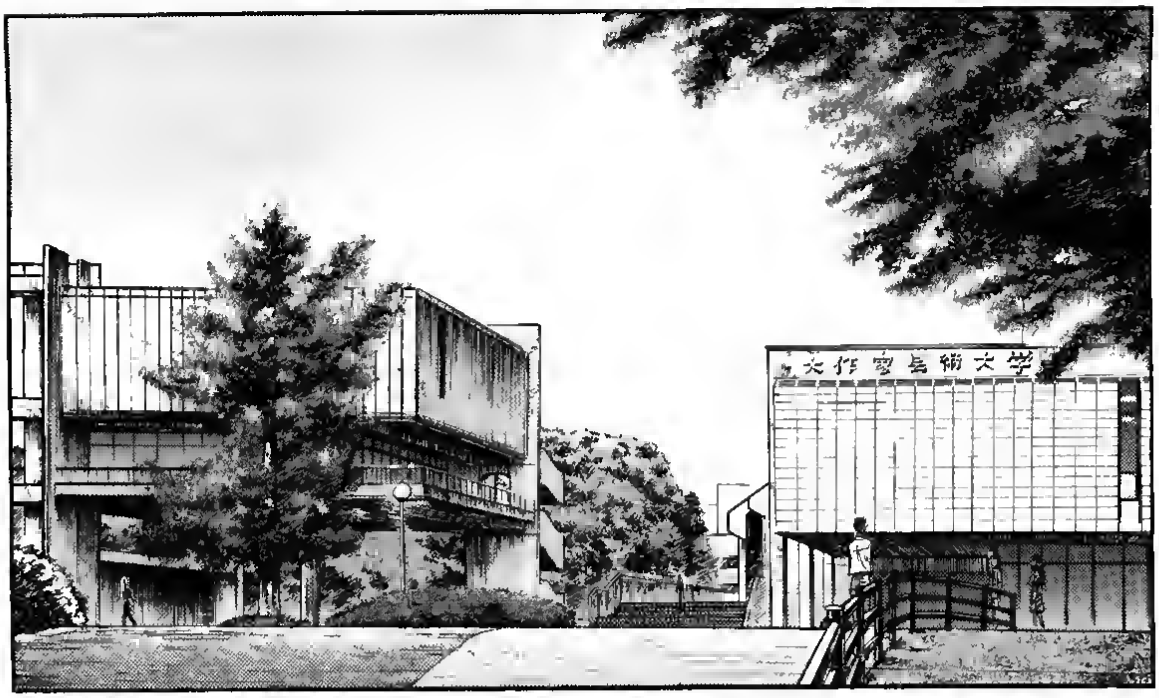
15

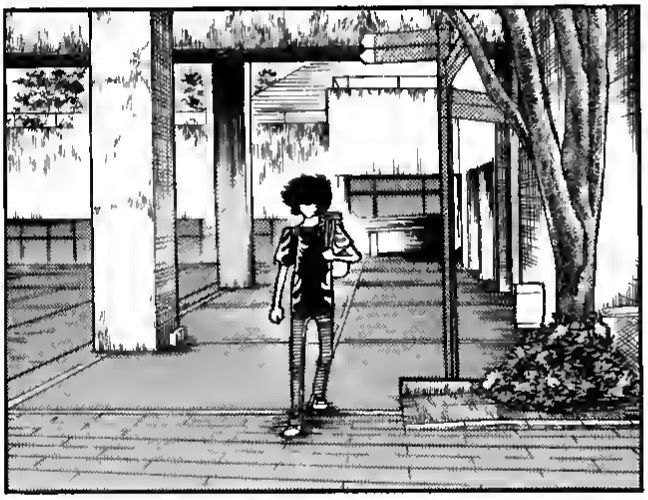


2本目いきます。
えーよー。
カタカタカタ
カタカタカタ

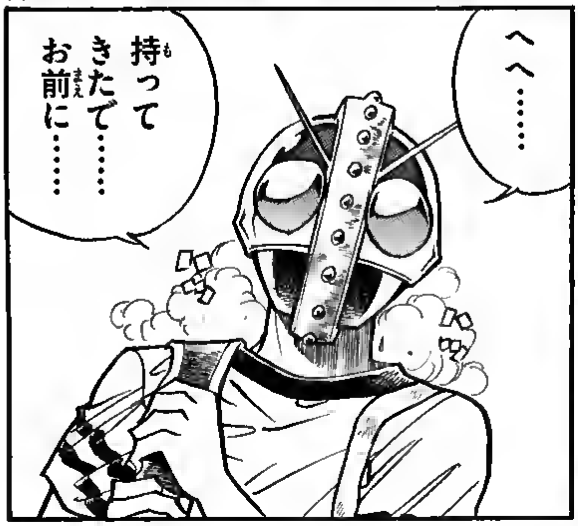

俺は……
カタカタカタ

俺は一体何をやってるんだ!?
こんな……8ミリライブラリーをトンコさんと夜に一緒に観たって……
別に村上先輩に勝ったわけでもなんでもないってのに……
なんだかわからない大きなところで何かがズレている気がする……





17



持ってきたって…

何を？

重かったで!!

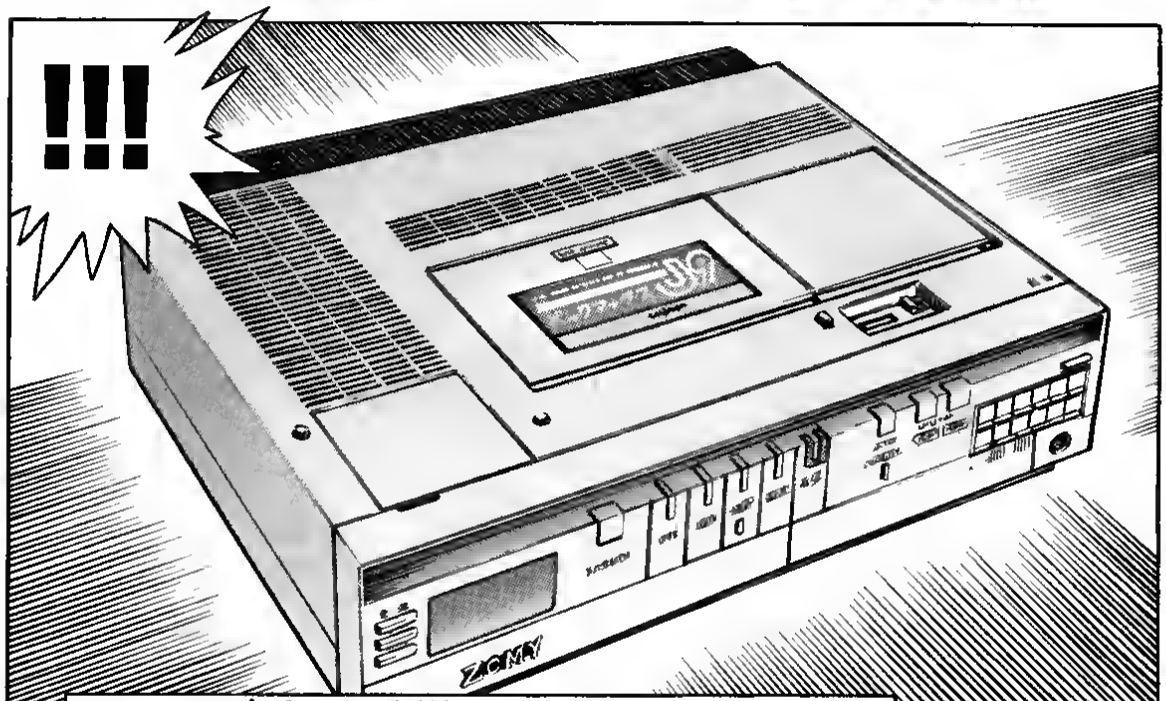
へへへ——

はっ

はっ

はっ

!!!



ZOMY（ゾミー） J9（ジェイナイン） ベークマッタス

18

憧れのJ9（ジェイナイン）!!

J9（ジェイナイン）！

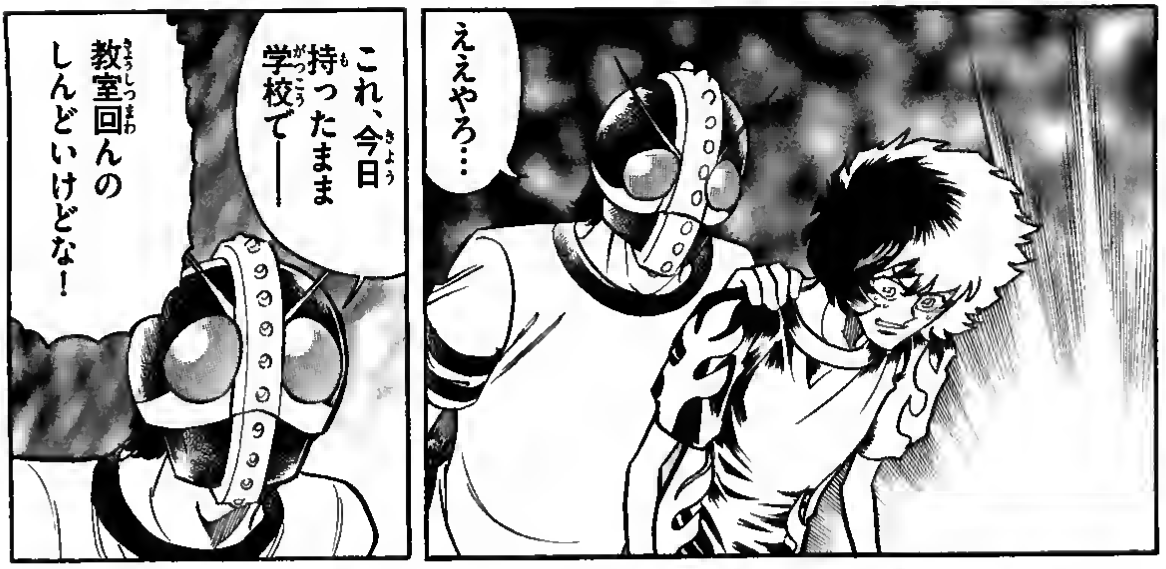
お前になー、見してやろう思てな……

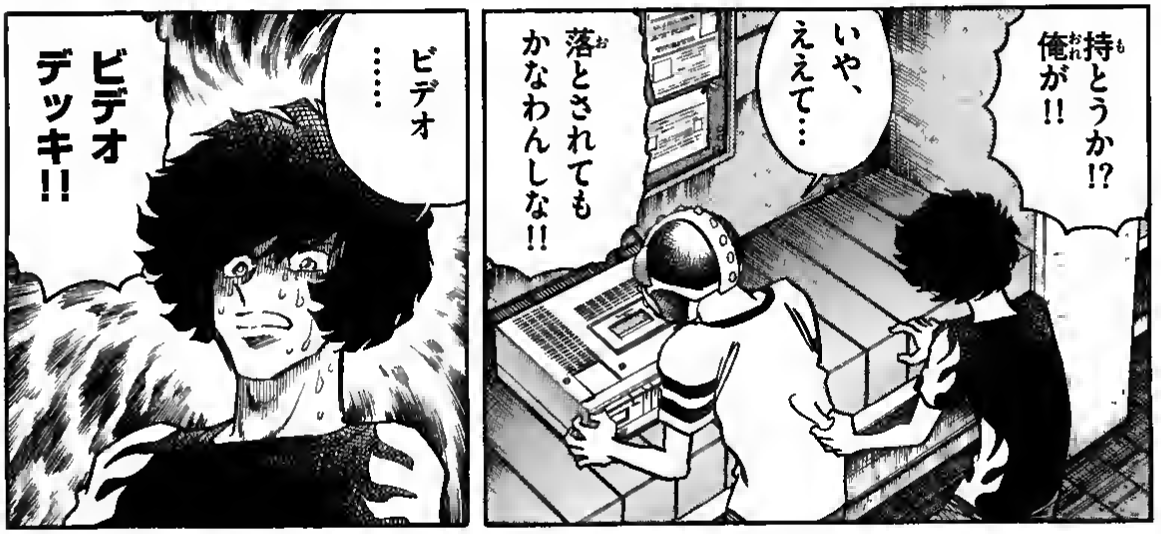
この重ーい精密機械を持って、電車30分乗ってきたで!!!

はっ

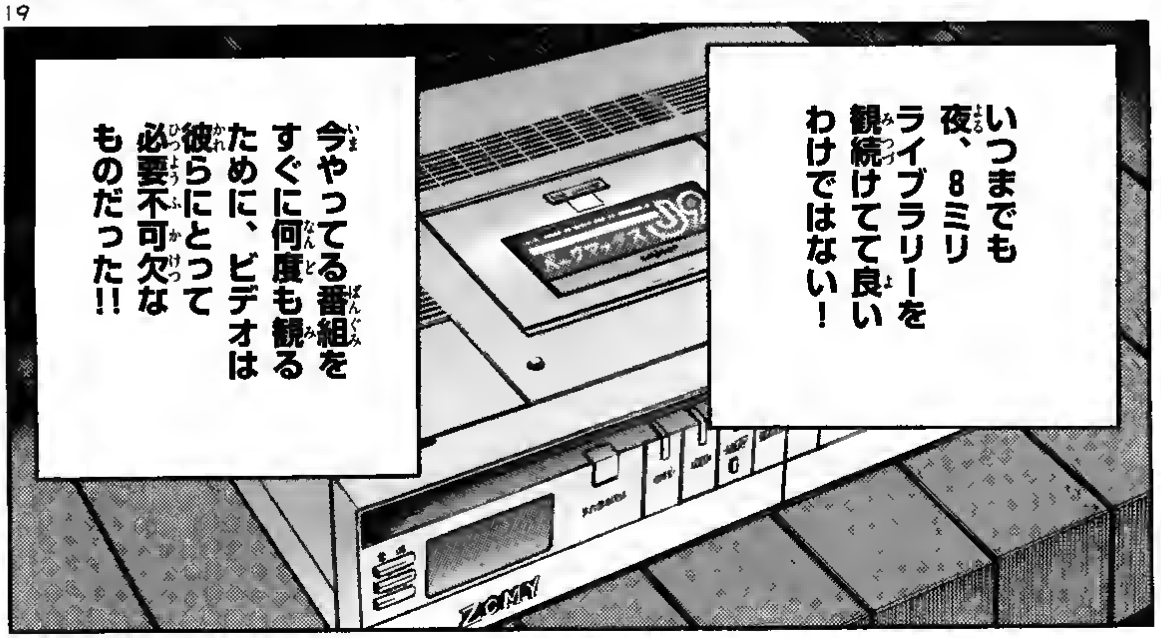
はっ

はっ


ええやろ…
これ、今日持ったまま学校で——
教室回んのしんどいけどな！

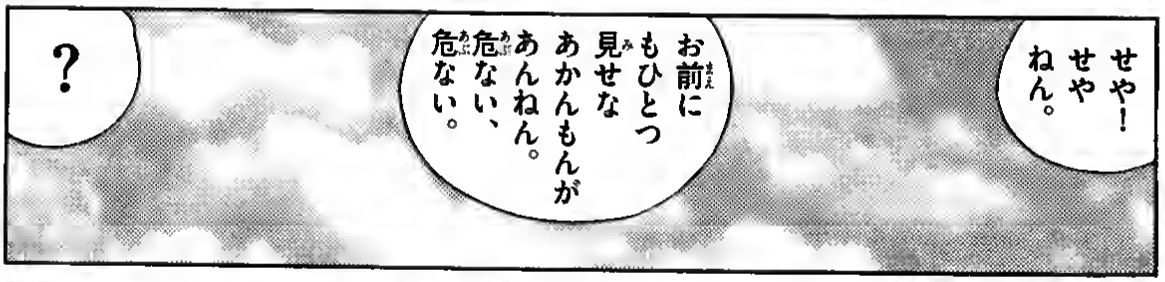

持とうか!?俺が!!
いや、ええて…
落とされてもかなわんしな!!
ビデオ……
ビデオデッキ!!

19


いつまでも夜、8ミリライブラリーを観続けてて良いわけではない！
今やってる番組をすぐに何度も観るために、ビデオは彼らにとって必要不可欠なものだった!!

欲しい…!!
俺も
買って…
ブライガーの
OPを
コマ送りで
観たい!!
できるでー
コマ送り…
静止画も
アフレコも
思いのままやで
――

アイドルの
歌番組も…
アイドルの
CMも
録り貯めて
あるんやで!!
ううう、
悔しい…!!!
俺がこうしてる
間にも、お前は
ライブラリーを
増やしてるのか!!


せや!
せや
ねん。
お前に
もひとつ
見せな
あかんもんが
あんねん。
危ない、
危ない。
?

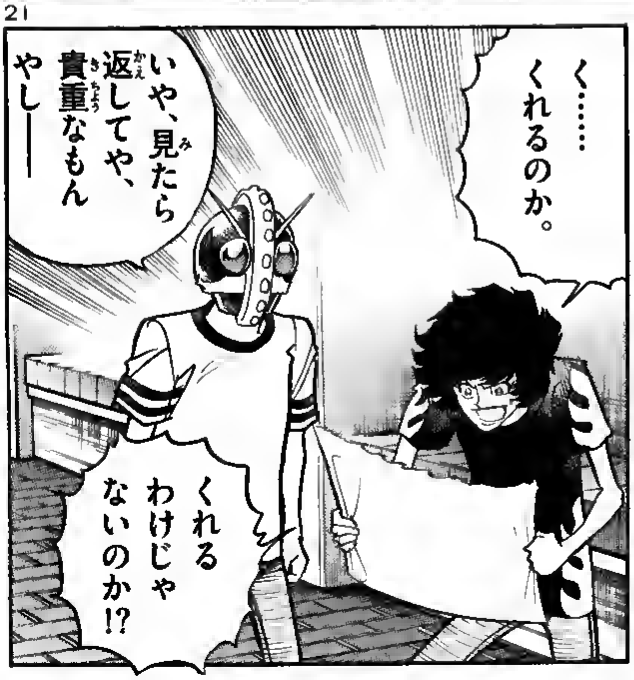
20

今日な――
電車ん中で
下がってた
ポスター引っこ
抜いてきたん
やけど――
え…
引っこ
抜いた!?
お前、確か
この漫画家
好きやったと
思てな――
いや……
ありがたいが、
お前、それは
やっちゃ
いけない…

高橋留美子が大人とつき合うと
よろこび始めるな。
たひとり友だちがふえる。第3のビッグ
10月15日創刊。

21

お前、確か……
この漫画家好きやったやろ？
色っぽいのがいけ
で、心やさしき高橋
いよいよ大人の世界
タイトルは「めぞん」


く……くれるのか。
いや、見たら返してや、貴重なもんやし――
くれるわけじゃないのか!?

なんだ、これは!?
高橋留美子が大人とつき合うって、どういうことだ!?
妬けるってどういうことだ!?
誰が何をするんだ!?
全然わからんぞ!!

高橋留美子が大人とつき会うと言う。

「少年サンデー」を見ている大人が、どうも大変多いようで見ているだけならまだいいんですが、彼らは「うる星やつら」の高橋留美子サンに目をつけた。気に入っちゃった。色っぽいのがいけなかったのかな。

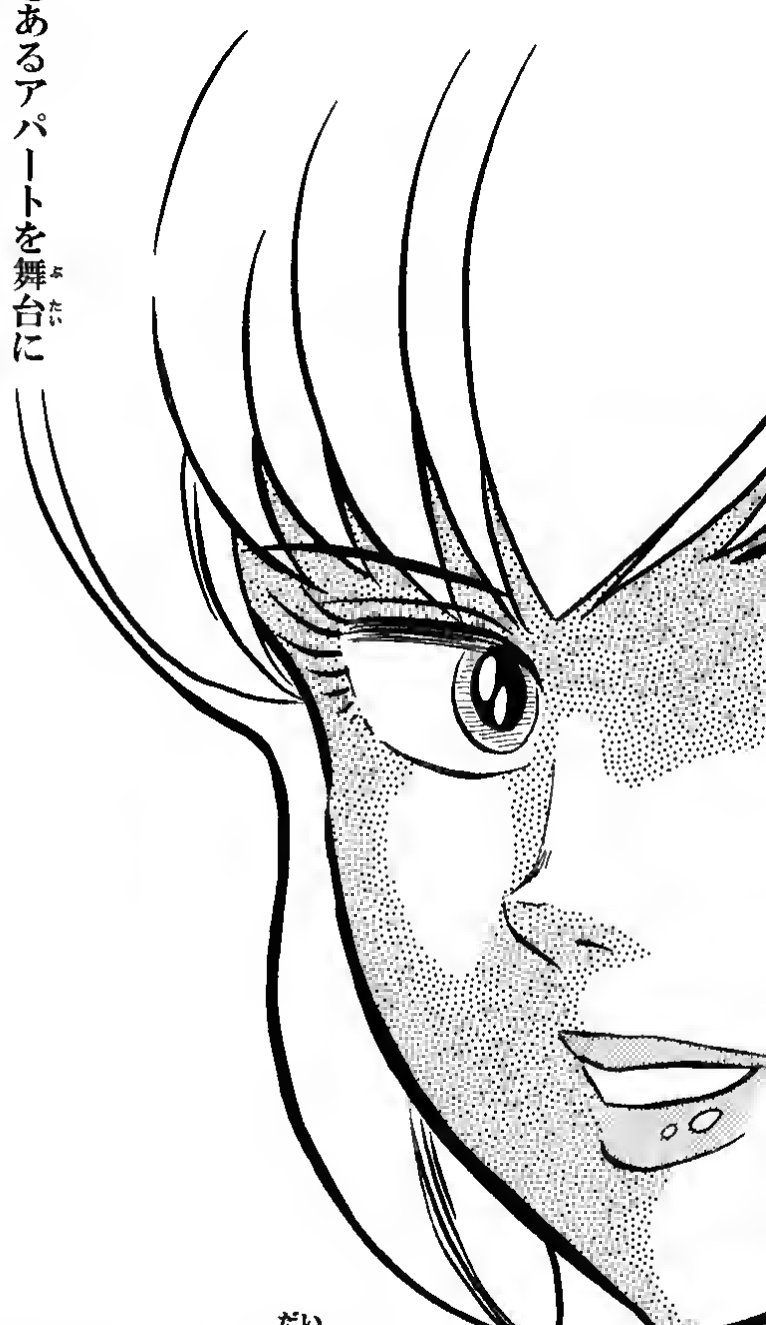
で、心やさしき高橋サンは、新しいビッグ誌上でいよいよ大人の世界に入ってゆくわけです。

タイトルは「めぞん一刻」。

©高橋留美子

とあるアパートを舞台に
繰り広げる美人管理人の奮戦記。
高橋サンをむくつけき大人から守る意味でも、僕らも少し背伸びして、
彼女のあとをしっかり追いかけようではありませんか。

ちょっと妬けるな。



・小学館

またひとり友だちがふえる。第3のビッグ

ビッグコミックスピリッツ

10月15日創刊。

青柳裕介　本宮ひろ志　宮谷一彦
はるき悦巳　岩重孝　高橋留美子

あの『うる星やつら』の作者に…!?
まさかエロを!?
いや違う!! 小学館の雑誌だし……

大人とつき合う…!?
池上遼一や白土三平のような……
つげ義春のようなああいう…
やるせなく辛いものを描かせるのかっ!!? 留美子に!?

25

何故?
……

何故、そんなことをさせなくちゃならないんだっ!!?
真剣やな。

へっへっへっ、
留美子ちゃん
大人気だね――
ちょっと
うちの雑誌に
顔出してよ――

減るもんじゃ
あるまいし
描いてよ――

いやっ、いやっ、
ああっ、やめて
ください!!

いいじゃんよー
俺、けっこう
偉い役職
なんだよ――

わっ、
わかりました
言うことを
聞きますっ。

漫画界!!

それを知って
今、俺は…

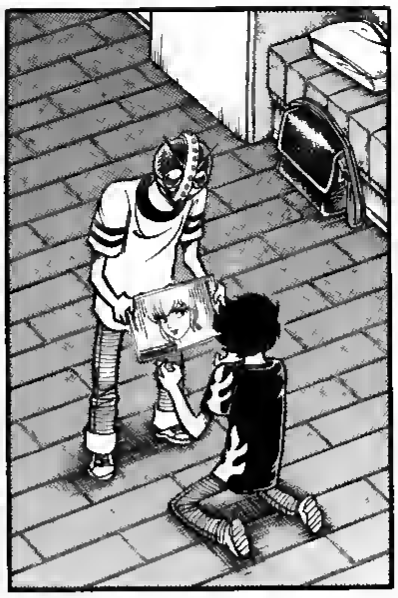
何も……
何も
することが
できない!!

高橋留美子も
意外と喜んで
やるのかも
しれない!!

う……
ううっ!!

男は時々
何をしても
まったく
駄目だという
時があるのだ。
やればやるだけ
おかしくなるだけで
することなすこと
無駄な努力……
ふふ、いいか、
そういう時男はな、
酒でも飲んで
ひっくり返って寝て
ればいいんだ。

©松本零士



焦るな……!!
俺は……何を焦っているんだ……!!!
よっと
よっ
ラッショッ
教室、先に行っとるで

今の俺には……なんの力も無い……
トンコさんが自分以外の誰かと正式につき合っていても…
夢の機械のJ9が、発売されているのがわかっていても…

高橋留美子が
大人とつき合っても!!

何も
することが
できない…

あまりにも
力いっぱい
非力な存在
……

それが
俺だ!!

しかし、
それでも…

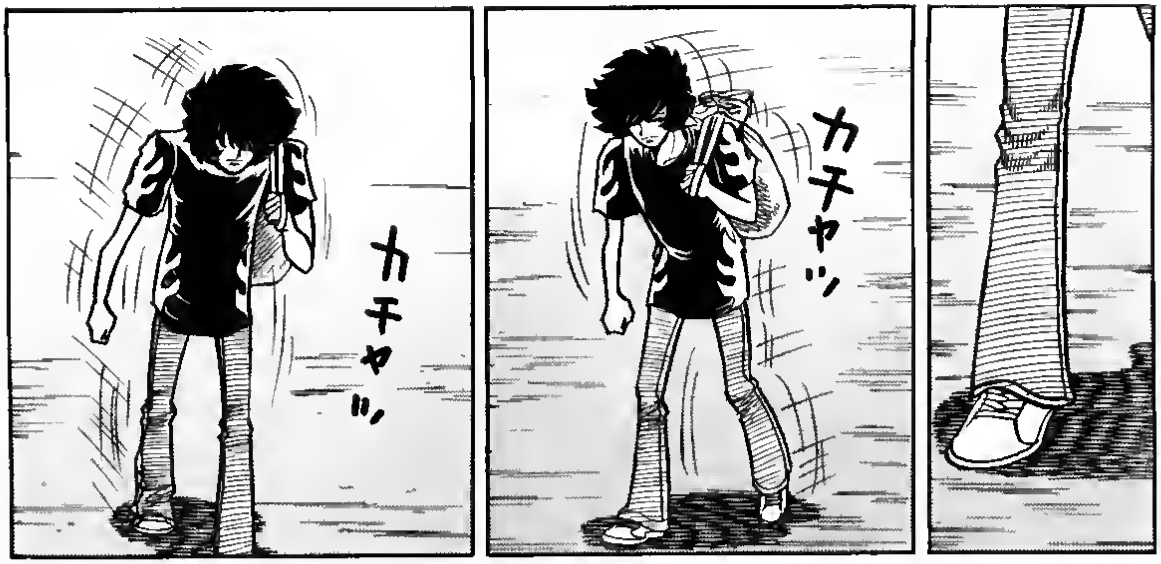
そういう
俺でも…

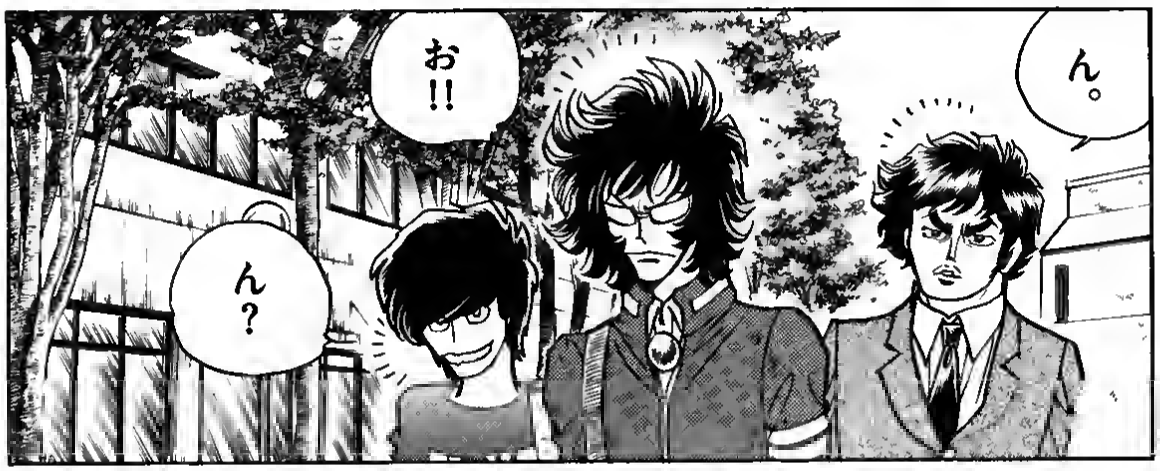
酒を飲んで
寝てれば
男か!!

30

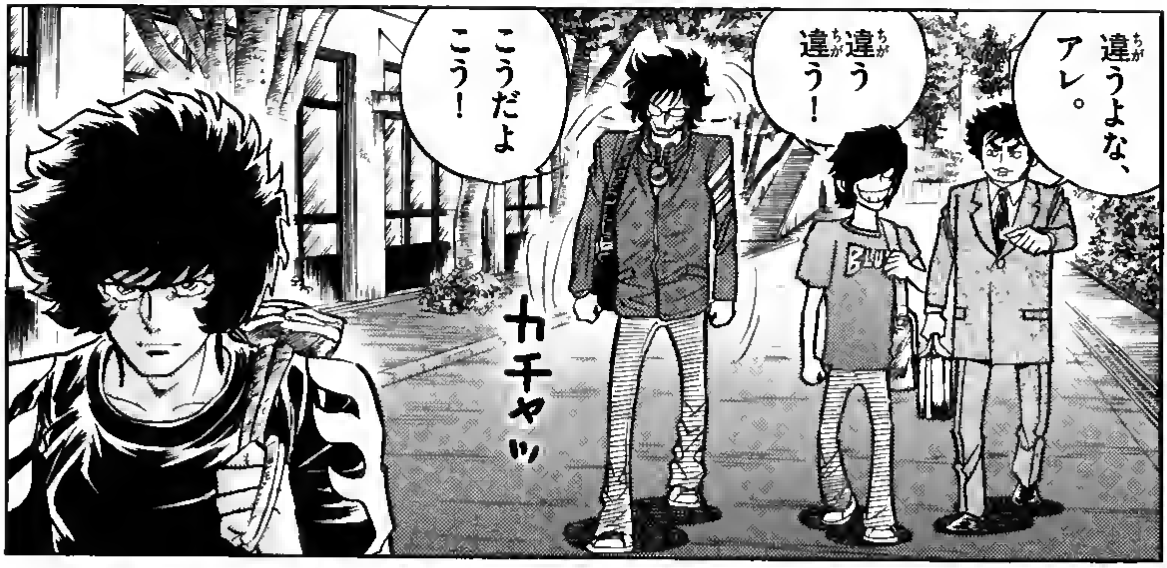
ありがとう、
キャプテン
ハーロック!!

しばらく
俺はハーロックのように
生きていくことに
決めよう……





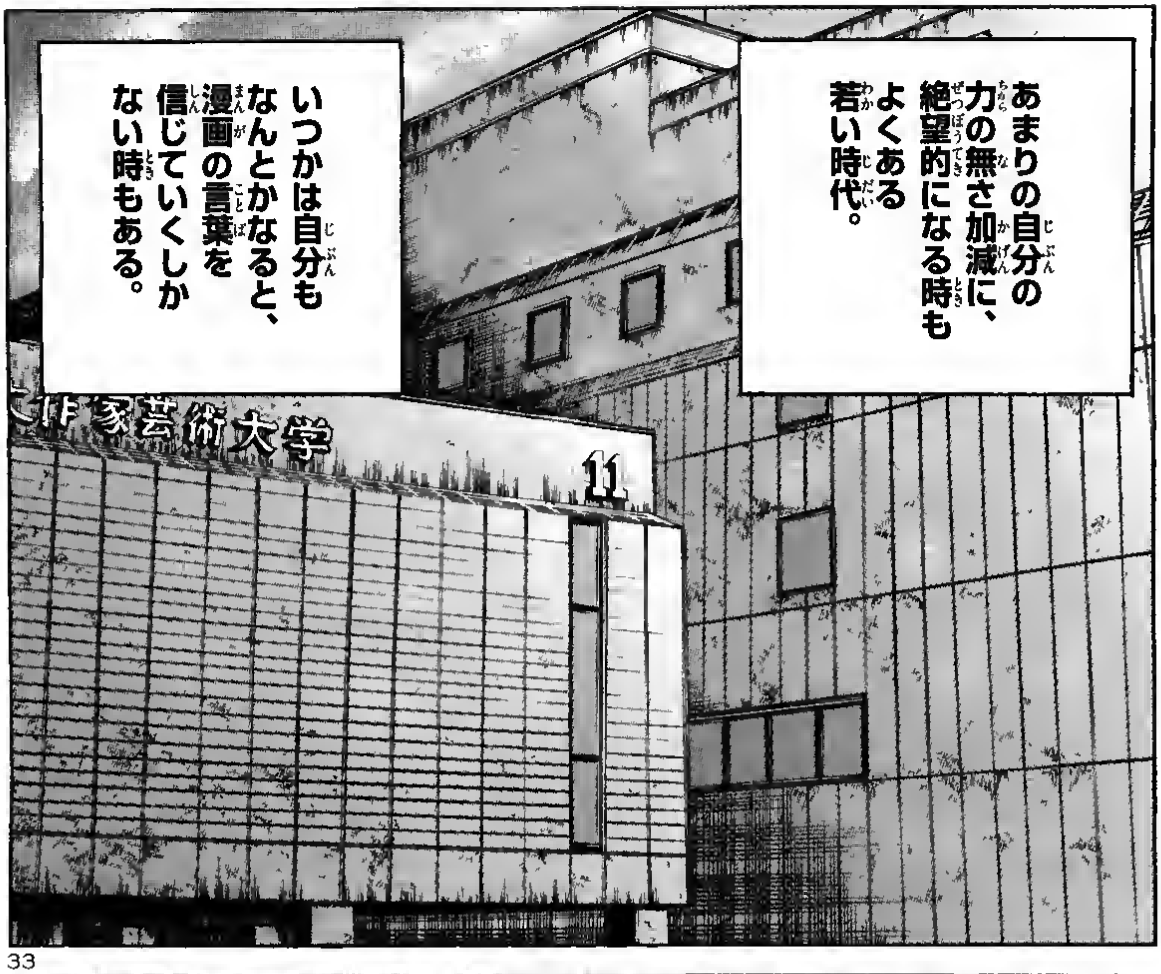
31


違うよな、アレ。
違う違う違う！
こうだよこう！
カチャッ

映画『999』のキャプテンハーロックの歩き方はこう……
肩を揺らして足の幅を広くとって……
このテンポだよ。
カチャッ

32

こうかな。
カチャッ
いや、庵野のが近いかも。
カチャッ
ちゃんと動画枚数を計算しないと正確にはならんよ！
カチャッ
こいつら……!!
BLUE


あまりの自分の力の無さ加減に、絶望的になる時もよくある若い時代。
いつかは自分もなんとかなると、漫画の言葉を信じていくしかない時もある。
芸術大学
11

33

そんな中――
早くっ、下宿はすぐそこだ！
今日のところはとりあえず、友人の持ってきたビデオデッキを酒代わりに、男らしくダラダラひっくり返ってすごそうと、腹に決めた焔であった……
カチャ
カチャ
カチャ
重すぎで自然とハーロック歩き。

第8章

2

©松本零士

がっ
ピロン
いっ、今のシーン、
止めて。
おう。
sketch

3

テープが傷むから、3分しか止められへんで。
3分以内に描いてや。

TVを観ながらスケッチ！
時に1980年、この時代の若者には金が無かった。
——そして道具も無かった！

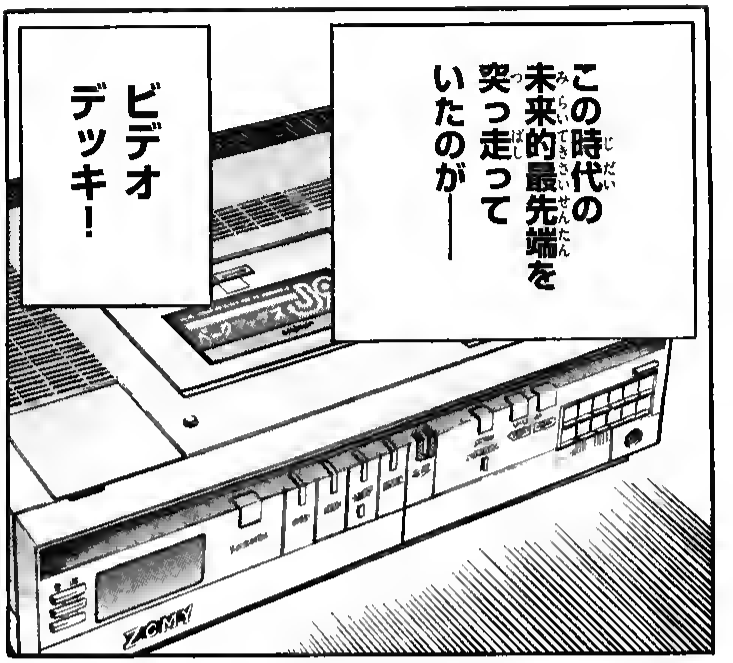
4

デジカメやパソコン、DVDレコーダーなどは…
はるか未来の玩具だ!!

だからTV画面を観ながら…
覚えたい事柄を写しまくる!!

この時代の未来的最先端を突っ走っていたのが――

ビデオデッキー！

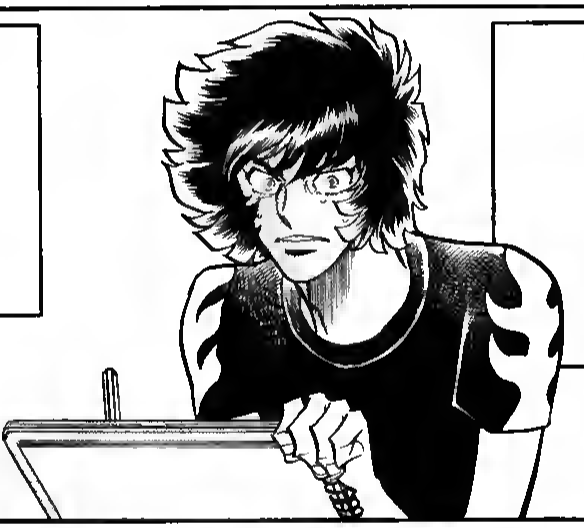


VHS方式と――

β方式の両規格!!

これを親に頼んで買ってもらった奴らは、エリートだった!!

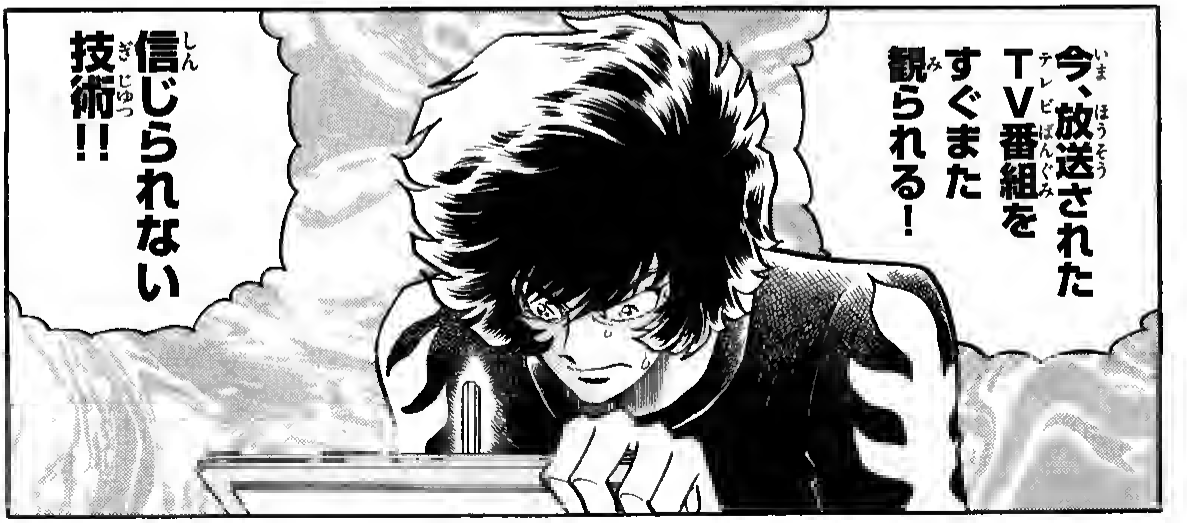
ただそれだけで格が違う！

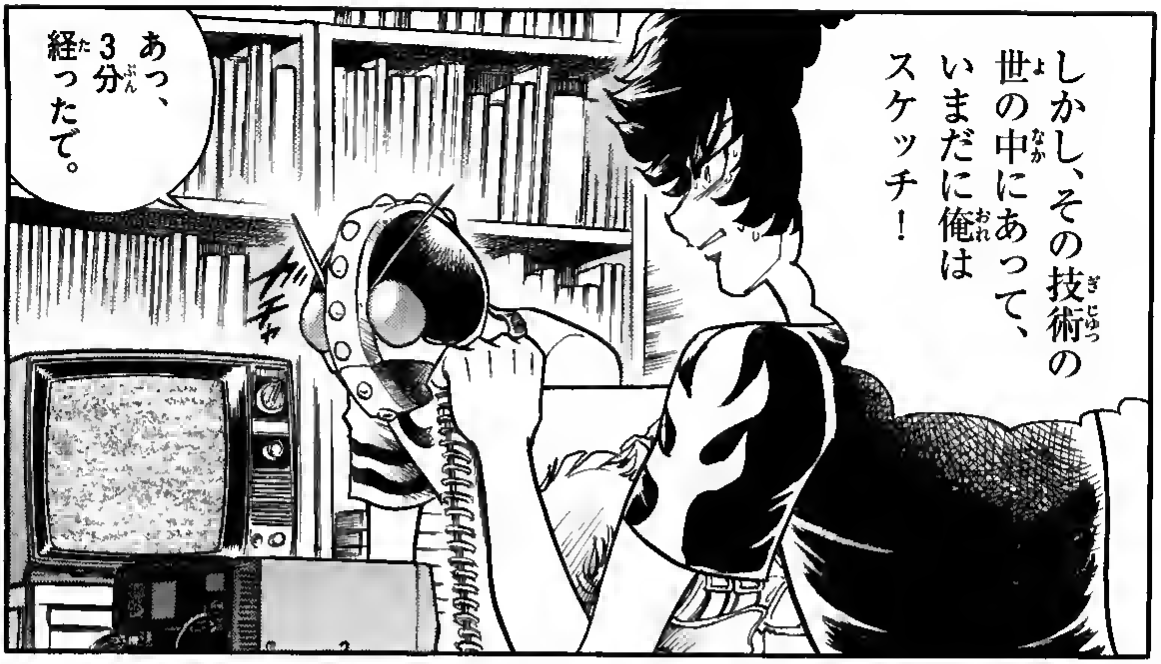


5

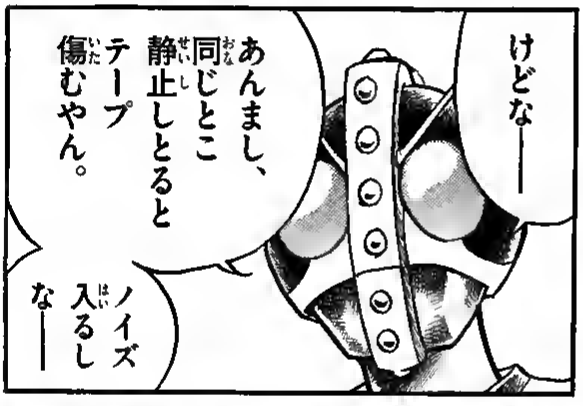
今、放送されたTV番組をすぐまた観られる！

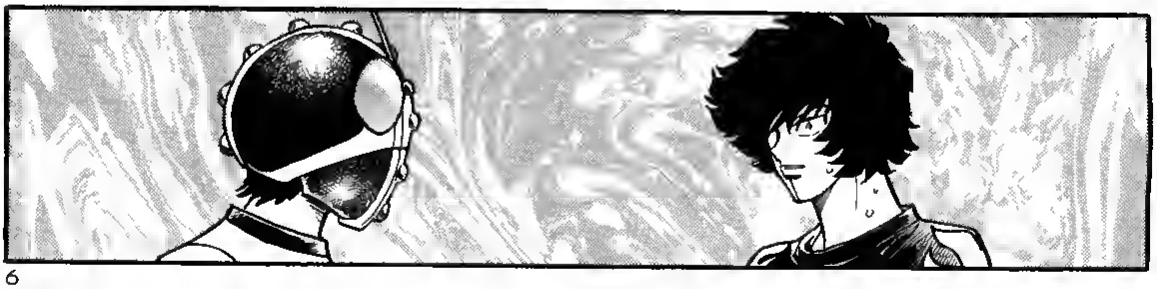
信じられない技術!!




しかし、その技術の
世の中にあって、
いまだに俺は
スケッチ！
あっ、
3分
経ったで。
グギャ

今度は、今の
次のコマを
静止してくれ
ないか!?
あ――

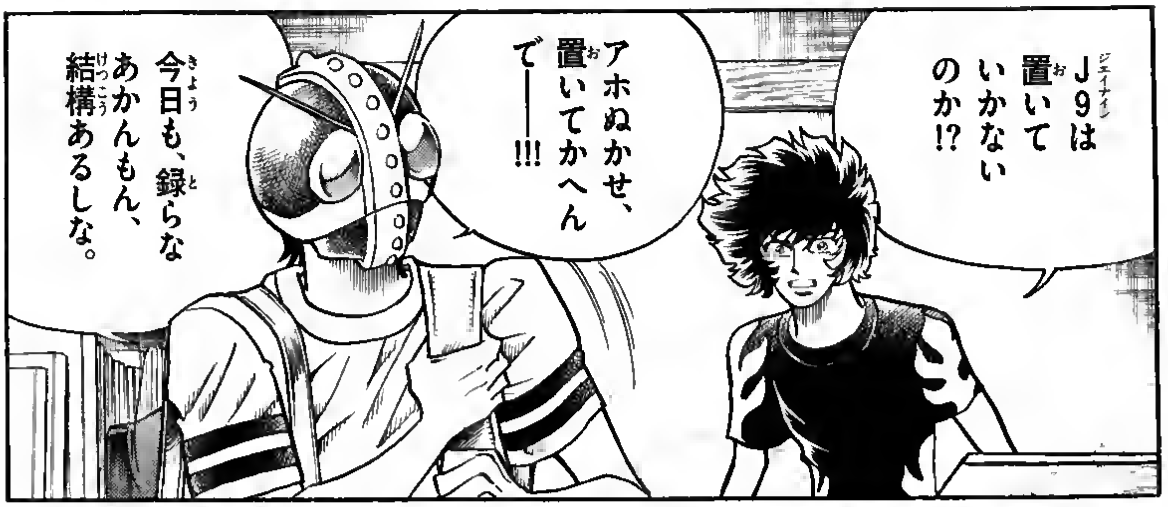

けどな――
あんまし、
同じとこ
静止しとると
テープ
傷むやん。
ノイズ
入るし
な――



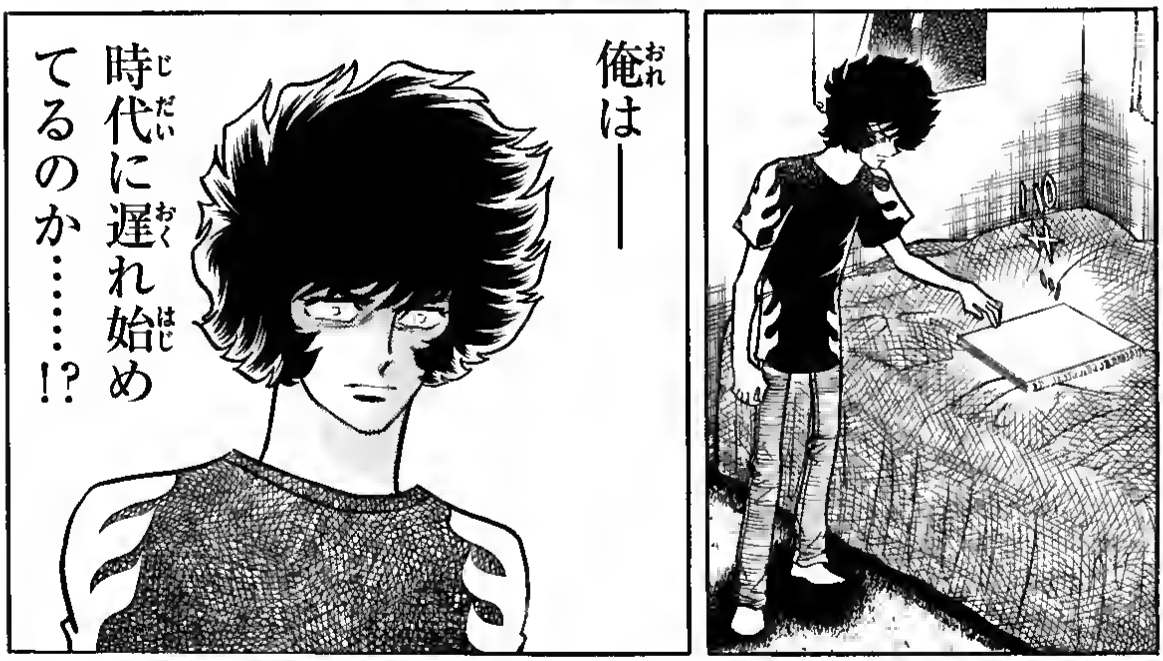
6

お前も
買うたら
ええやんか、
ビデオ
デッキ。
……
……

ほな、
そろそろ
帰るわ。
帰るのか。


J9は置いていかないのか!?
アホぬかせ、置いてかへんで――!!!
今日も、録らなあかんもん、結構あるしな。

……
バタン


俺は――
時代に遅れ始めてるのか……!?

7

そうだ!!
集納留美子が人人とつき合うと言う。
ちょっと解けるな。

新しく出た「ビッグコミックスピリッツ」とかいう雑誌でも……

靴は そろえて

おばちゃんの書店で見てくるかな！

あるか……

出ているか……

8

これだ、

ビッグコミックスピリッツ

ニューパワーを結集して

第3のビッグここに誕生!!

大人の漫画誌、ビッグコミックスピリッツ!!

SF!
やはり、時代はSFなのか!
コミック
ビッグスピリッツ
ニューパワーを結集して
第3のビックここに誕生!!
SPIRITS REGULAR
本宮ひろ志 俺の女たち はるき悦巳 カチャイ
青柳裕介 はるちゃん 宮谷一彦 虎の牌
高橋留美子 めぞん一刻 岩重孝 ほっけもん
狩撫麻礼・谷口ジロー 青の戦士 いしかわじゅん ちんとら
吾妻ひでお とつぜんD. はしもといわお 村塾物語
SPIRITS CUSTOM
御厨さと美 56マイルの悪魔

この雑誌は……
新しい方向へ向かおうとしている!

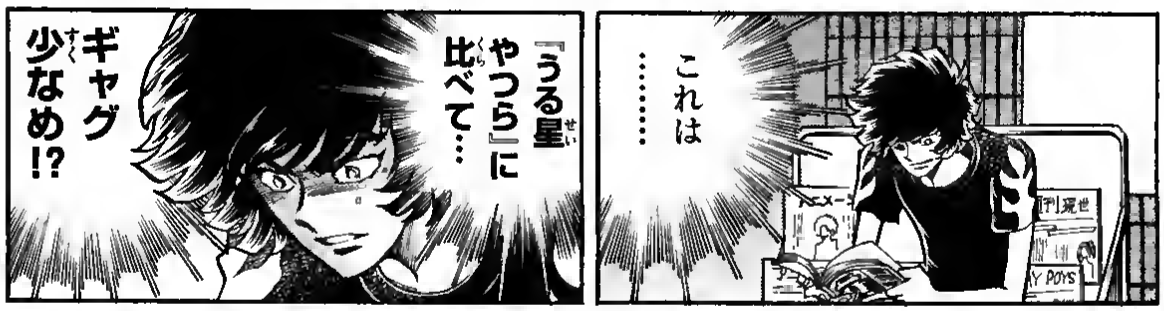
どこだ、『めぞん一刻』!!
ペラペラペラ
巻頭じゃないのか?
どこだ!?
ペラペラペラペラ

おっ、
しおり？
……じゃなくて、
アンケート葉書だ。
本気なの～？
こちら一刻館ですね。
そうだけど…
私、きょうからこのアパートの管理人になりました。
五代くん、きみ管理人さんに

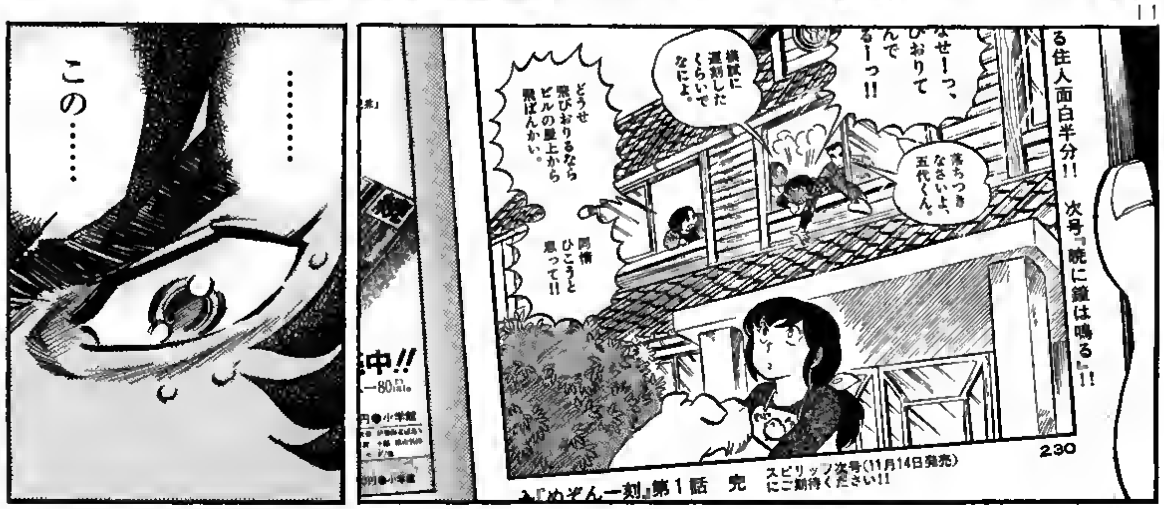
©高橋留美子

なんだ なんだ？
うるさ
こ…これはまた…
わーっやだ!! 丸見えじゃないのーっ。
違う!!
なにが違う!!
この変態浪人!!
新書判 カムイ伝 白土三平●

かんばーーい!!
無事にせい。
どうも。
どど
227
ニューサウンズ スペシャル〜プラスチックス-ライブ(10月26日-午後5時10分よりNHKFM)
テクノ・ポップの旗、プラスチックスのライブ。最近発表されたセカンドアルバムを中心にした内容。
こうやって騒いであげれば、模試の成績悪い理由ができるでしょ。
なんでも人のせいにして生きていけるのも、しあわせよね!
浪人さん。
ゲッ
ゲッ
映画を観しの三重奏-映画の女(10月30日-午後9時よりテレビ朝日系) 洋画デザイナーお宝石オーナーに見染められ、変家の世界へはいっていく。ホトリー・アルレー原作。主演は岡田


これは……
判現世
Y BOYS
『うる星やつら』に比べて…
ギャグ少なめ!?

11


……
この……
る住人面白半分!! 次号『暁に鐘は鳴る』!!
なせーっ、びおりてるんでるーっ!!
落ちつきなさいよ、五代くん。
模試に運刻したくらいでなによ。
どうせ飛びおりるならビルの屋上から飛ばんかい。
同情 ひこうと 思って!!
230
『めぞん一刻』第1話 完
スピリッツ次号(11月14日発売)にご期待ください!!

五代裕作というのが――『うる星』でいえば諸星で……
音無響子というのが――『うる星』でいえばアレか…
ラムちゃんか!?

……
……
パラム
PINY POYS
Hot dol

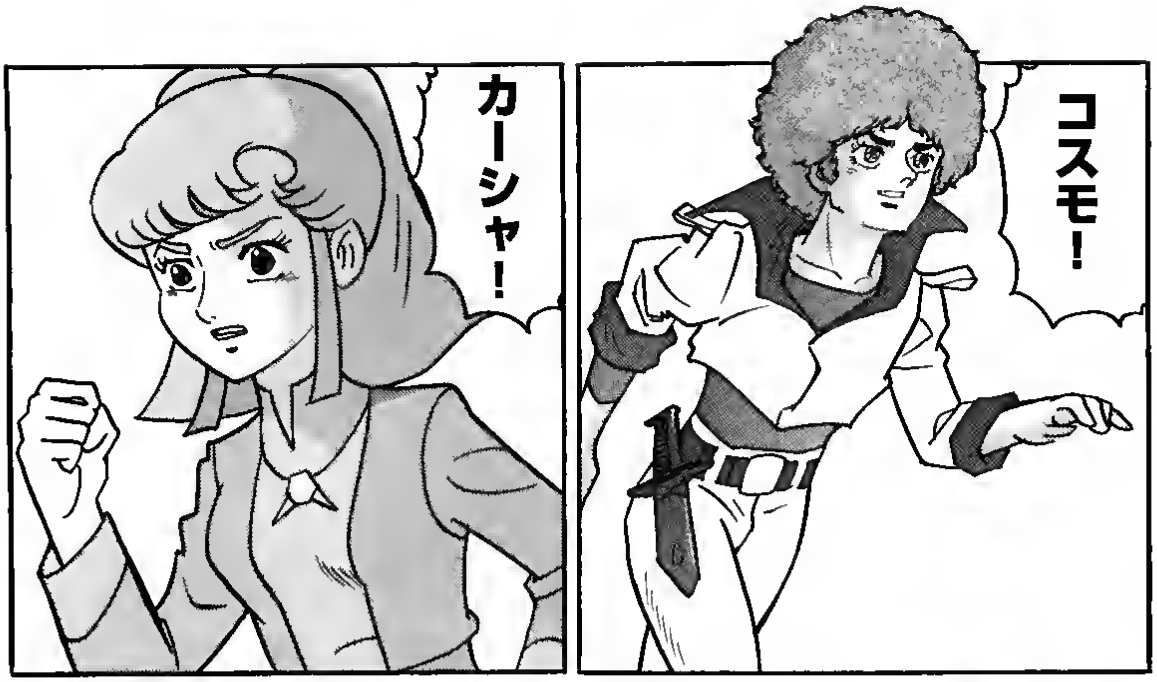
12

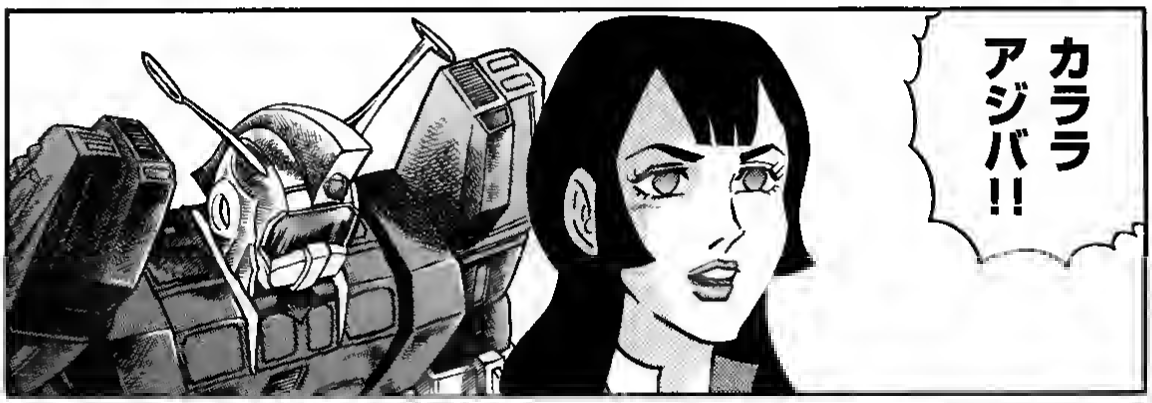
なんだ!?
なんだ、このモヤモヤした得体の知れなさは…!?

……
これ、ください！
あ――いらっしゃいお兄ちゃん！
今おばちゃん漫画見てんねん。
TVアニメですか。
お兄ちゃん、漫画とか詳しいからわかるやろ、
これ……

おばちゃん難しゅうて、ようわからんねんやけど、
面白いん？
イデオンか!!?
しまった！今日はイデオンの日だったか!!

©サンライズ


コスモ！
カーシャ！

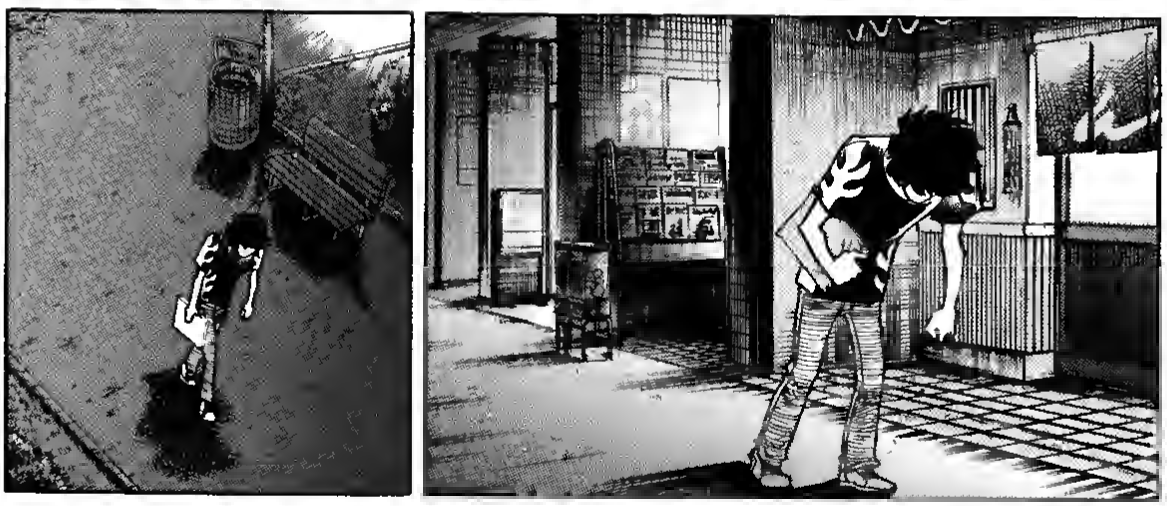

カララ
アジバ!!

14

ガンダムで
TVアニメの
レベルをまたひとつ
上にあげた……
天才
富野由悠季
監督の新作！

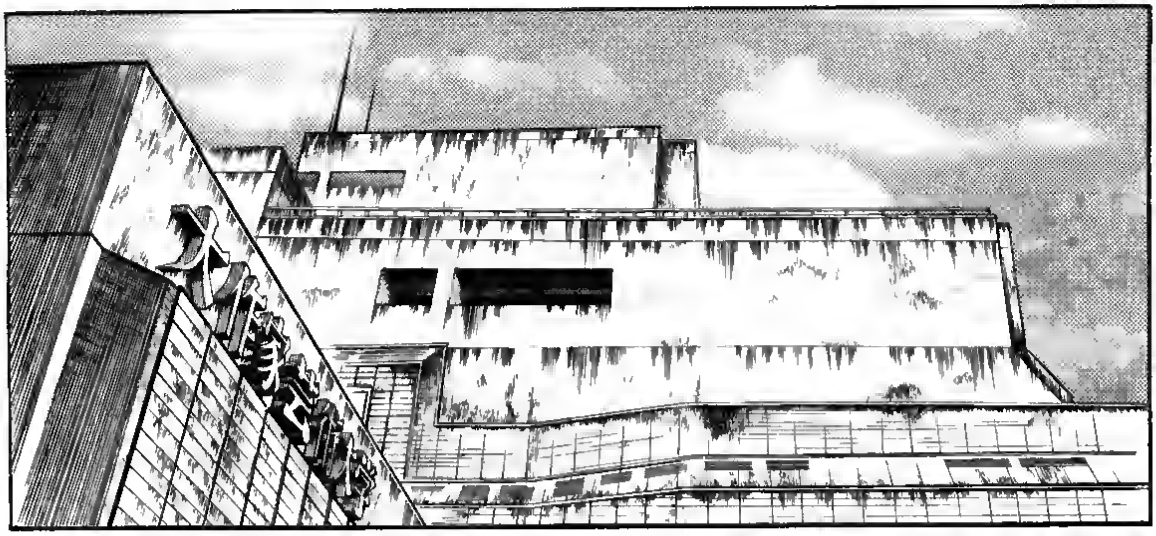
アニメ
ファンなら、
第2のガンダムと
期待し、全力でフォロー
している作品だが…

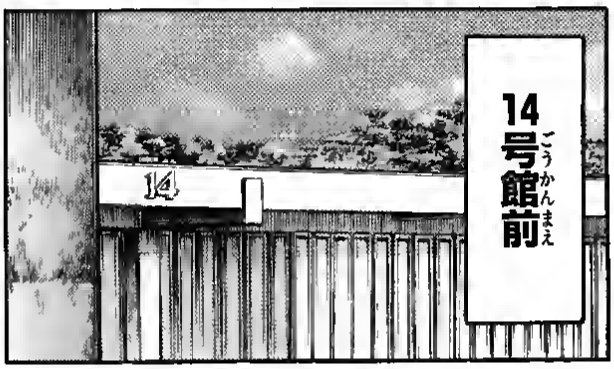
なぁ、お兄ちゃん！
どういう話なんか、説明してぇやぁ～～～
……あいえ……
すみません!!
イデオンはボクには……わからなくって……!!
ほな、230円な――
ちゃり
ああ、みかぎられた!?
あっ、はい230円。



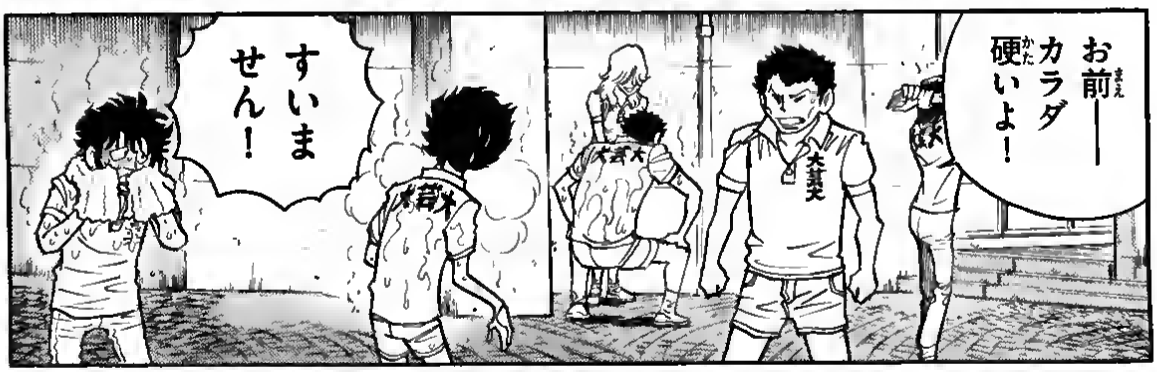
15

なんだ、この敗北感は……
時代はどんどん、俺をとり残していくのか!?
あのアフロ頭が新しいアムロだろうということしかわからない俺は……!!




14号館前

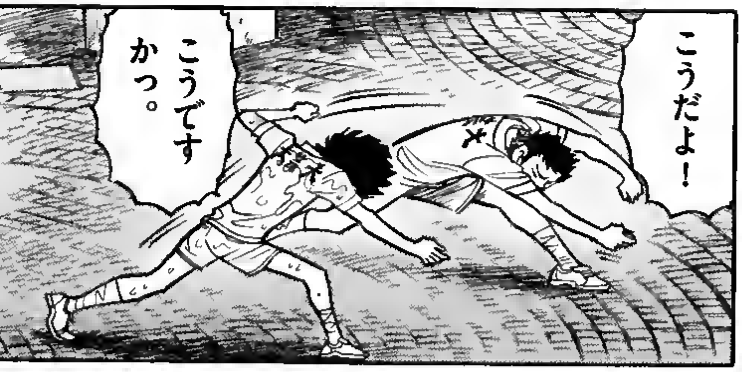
ホノオ！
はいっ。

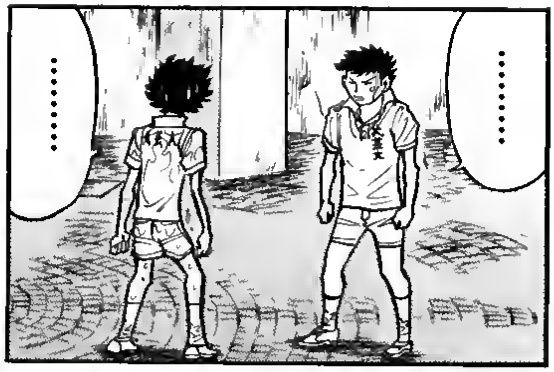

お前——カラダ硬いよ！
すいません！

16

すいませんじゃないよ……
お前——
大芸大

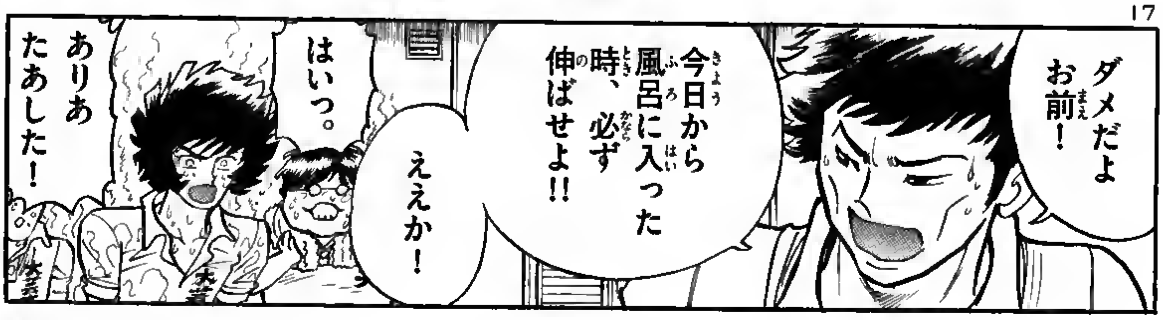
こうだよこう！
こうですかっ!?


こうだよ！
こうですかっ。

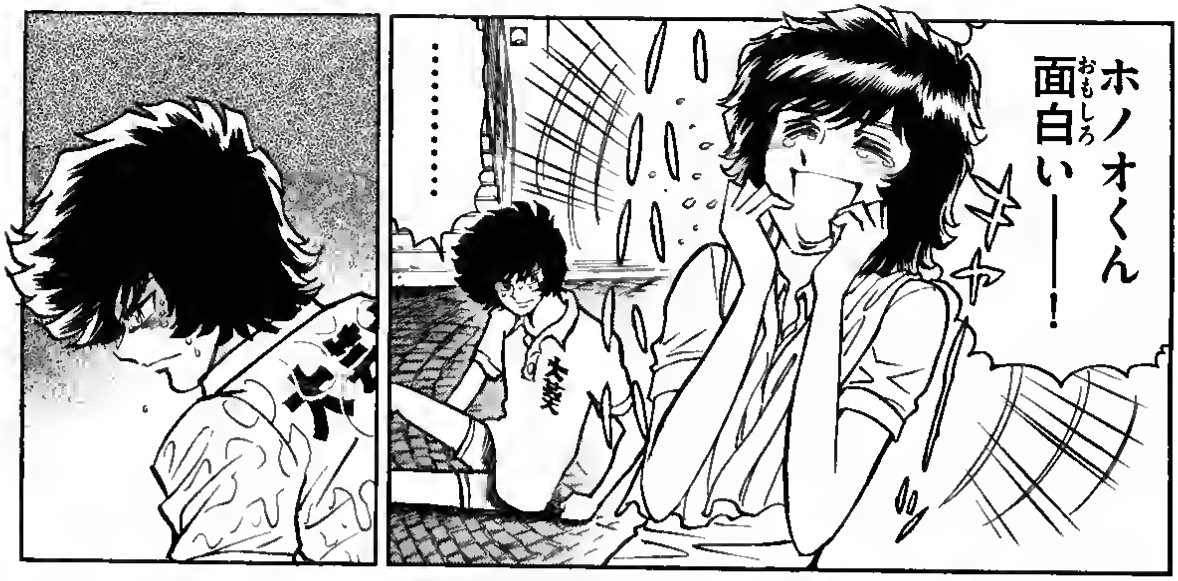

……
……

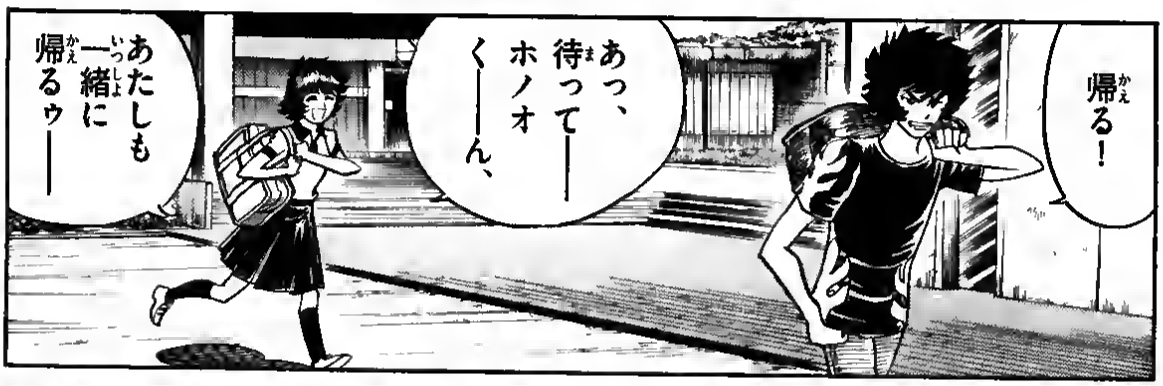
お前、股関節……
全然ダメだよ！
だめっスか！

お前、カラダが硬いから、
考え方も全部硬いんだよ！
そこ、つながってるんスかっ!?

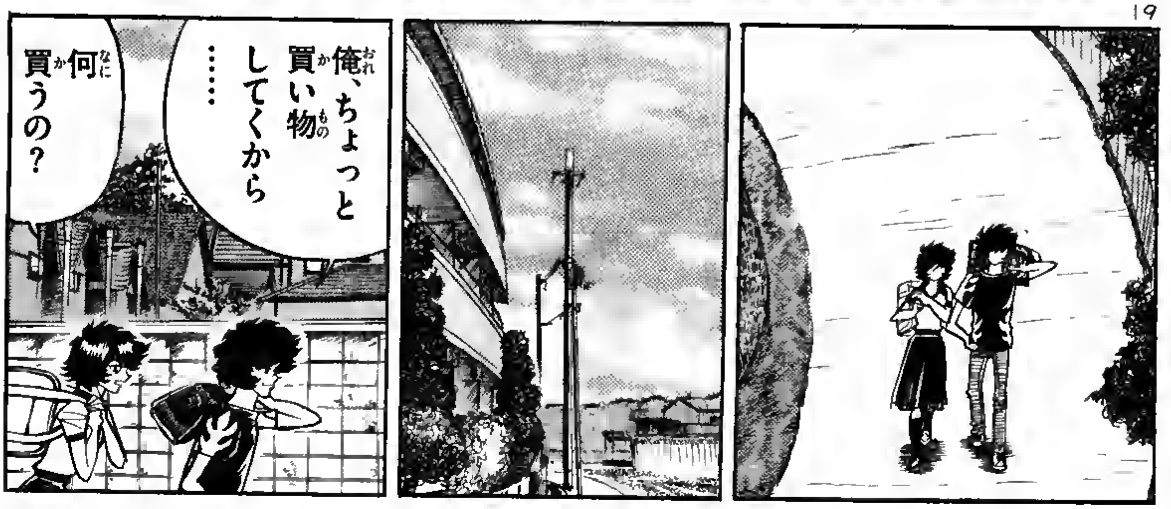

ダメだよお前！
今日から風呂に入った時、必ず伸ばせよ!!
ええか！
はいっ。
ありあたあした！

……
ホノオくん！
あたし、ちょっと押したげるから――
やって柔軟。
……
あ、
ぐっぐっ
本当に硬い！
わ――
ぐいっ ぐいっ
全然曲がらない――
面白い――ホノオくんって――!!
面白い!?


ホノオくん
面白い――!!
……
大爆笑


帰る!
あっ、
待って――
ホノオ
く――ん、
あたしも
一緒に
帰るゥ――

19


俺、ちょっと
買い物
してくから
……
何
買うの?

お酒？

酒
サカヤ
サカヤ酒店

なんで？
飲むの？
買うの、焔くん？
そんな時もあるんだよ、
男には…

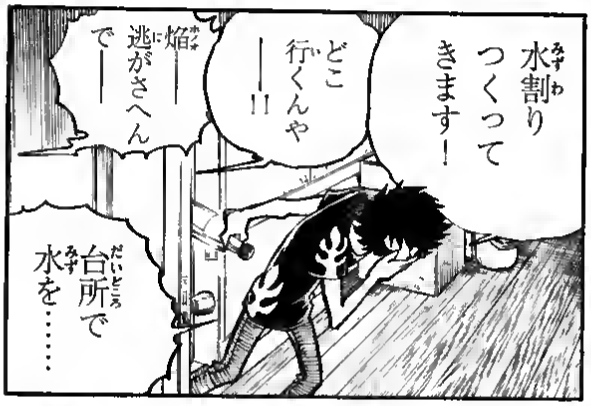
20

……
ギャーン
ウワロロロ
ドンドン
ギャーン

80年春、新入生歓迎飲み会（下宿）
おっしゃあ、ガンガン飲めや〜〜っ、一回生——っ。
も——っとじゃんじゃん飲まな——
ゲフッ。
ゲ——ッ。

もっと飲まな、アカンでえぇ〜〜〜
新入生、今年二人だけやさかい、逃がさへんでえ〜〜〜
吐いてもだめ——だ——め——
うぐうっ。
こうやって最近、ひんぱんに急性アルコール中毒で死ぬ事故が続出してるんだ!!
げっ
ばっ

なんとかしなければ、
死ぬ!!


水割りつくってきます!
どこ行くんや——!!
焔——逃がさへんで——
台所で水を……

この……カラになったボトルに……

ちゃっぽ
ちゃっぽ

濃い目の紅茶を入れて、
——あとは…

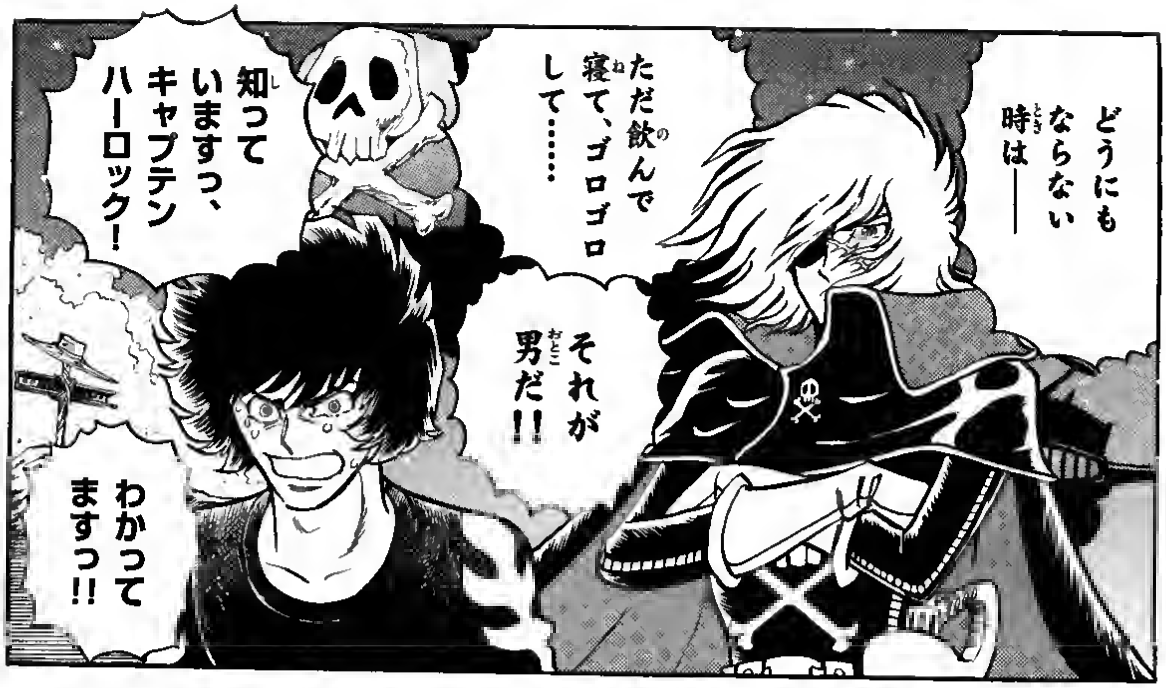
演技力で勝負！
バレたら殺されるかも……!!
だばだばだばだ
ホノオ、お前そんな濃いの……おいおい、
そんな濃いのでイッキやってホンマ大丈夫なんか——!?
ひゃひゃひゃ
平気っす全然平気……!!

だから……
俺は……

ピピピッ

22

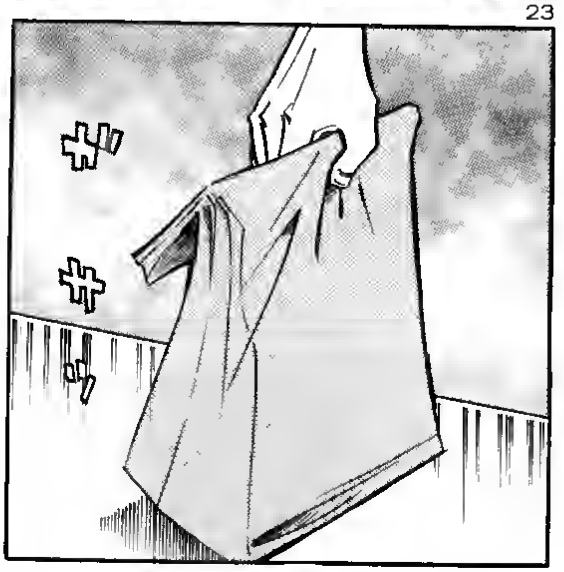
本当はもう酒などコリゴリなのだが……
キャプテンハーロックに従うために、とりあえず買わないと!!
男はな、


どうにもならない時は――
ただ飲んで寝て、ゴロゴロして……
それが男だ!!
知っていますっ、キャプテンハーロック!
わかってますっ!!

11
これ……
まいど!

どれがどれか、わからんから…
飾ってそれらしいデザインのものを……

23



津田さん……
どうだい？
俺……なんか今……
格好いいかい……？
……
焔くん。
体、ちゃんと柔らかくしなきゃダメだよ、
じゃ……
あれっ。

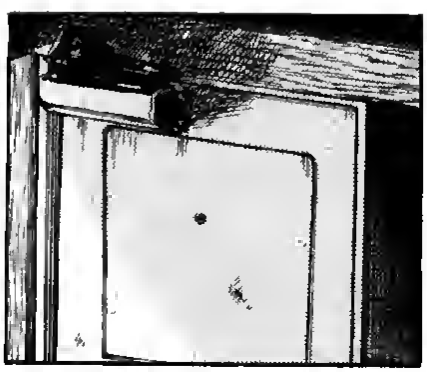
……
違う!!

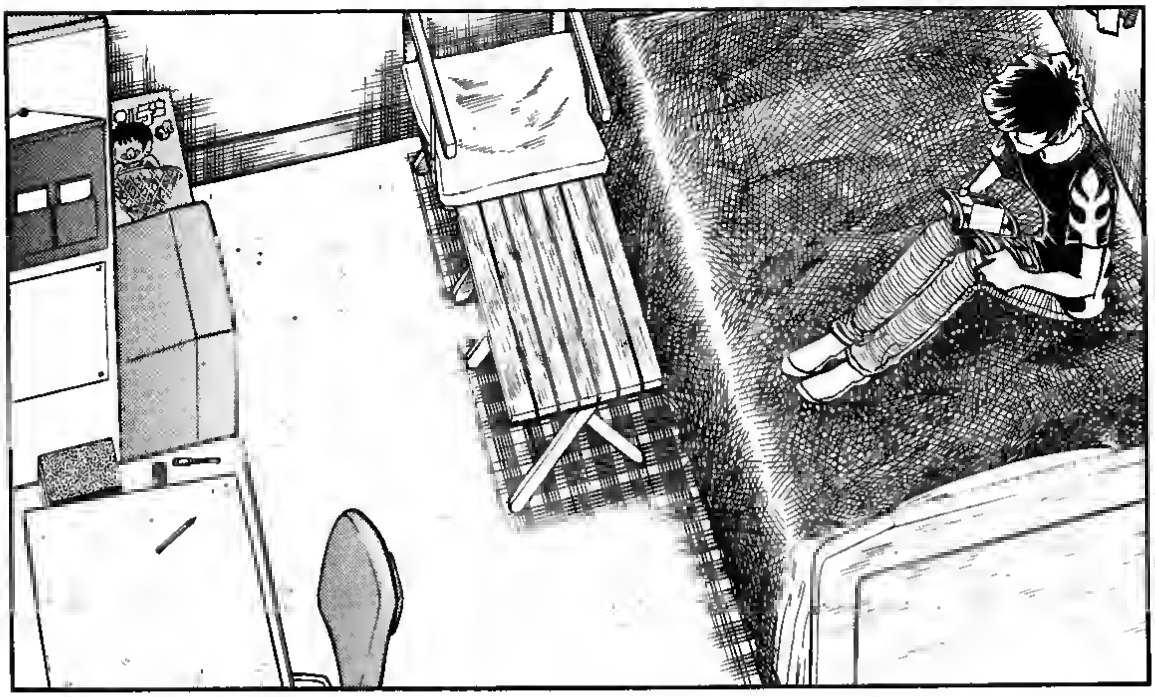
カナヤツ
カナヤツ
キャプテン
ハーロック
歩き!

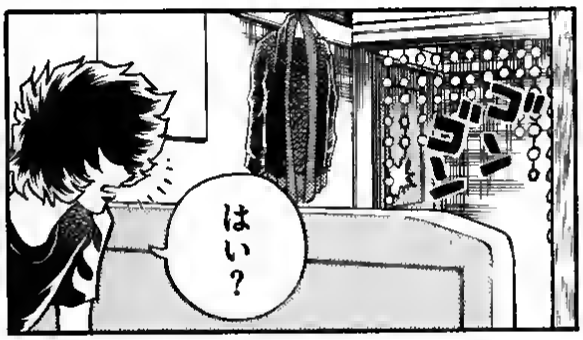
25

なんか
違いますっ、
キャプテン
ハーロック!!
俺、なんか今
カッコよくない
感じがします!!

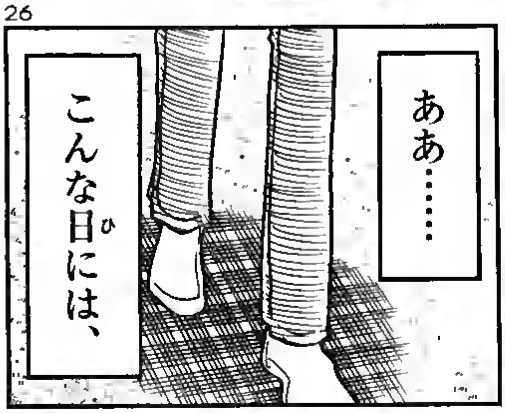
……

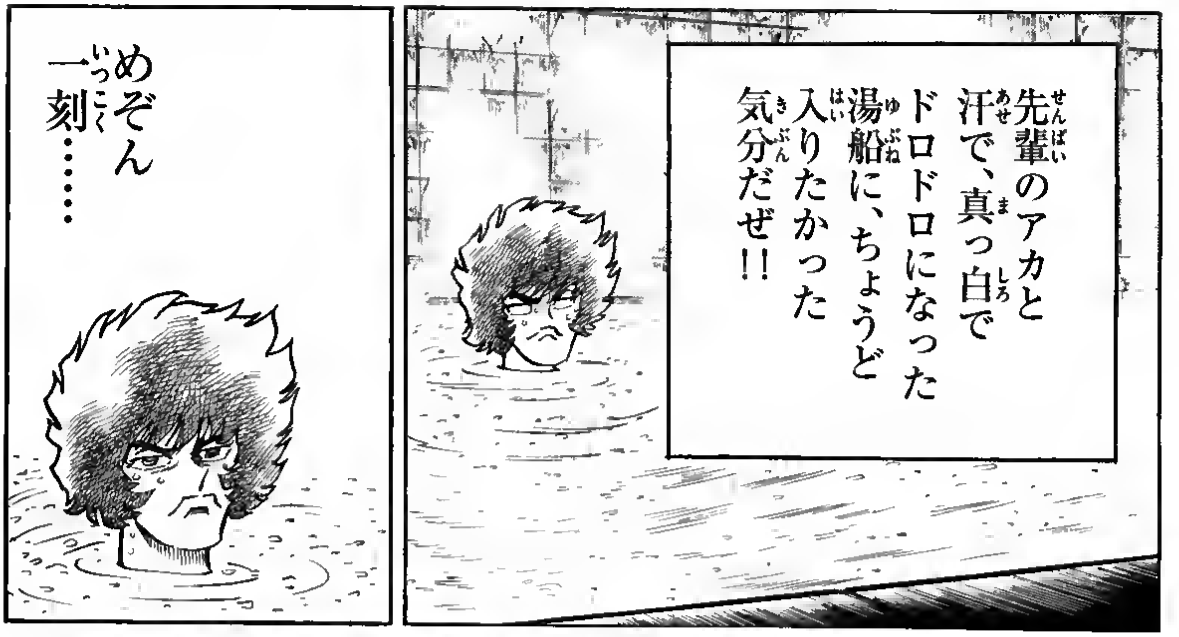


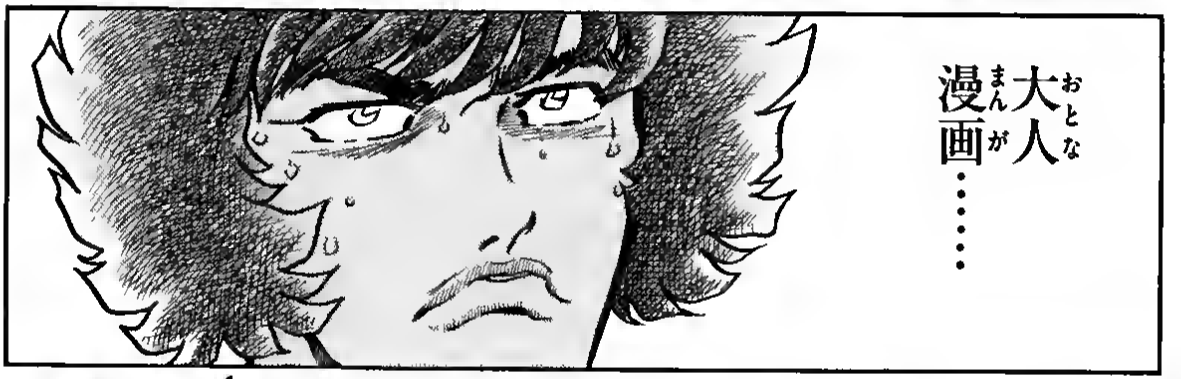




26




先輩のアカと
汗で、真っ白で
ドロドロになった
湯船に、ちょうど
入りたかった
気分だぜ!!
めぞん
一刻……


大人
漫画……

27

わかる
ことは…
ギャグに
勝負を
持ってきて
いない…?
今までギャグとSFネタで戦ってきた
高橋留美子が…

わはは
一応、ギャグも
散りばめては
いるが、
ポイントは
あそこ
じゃない…

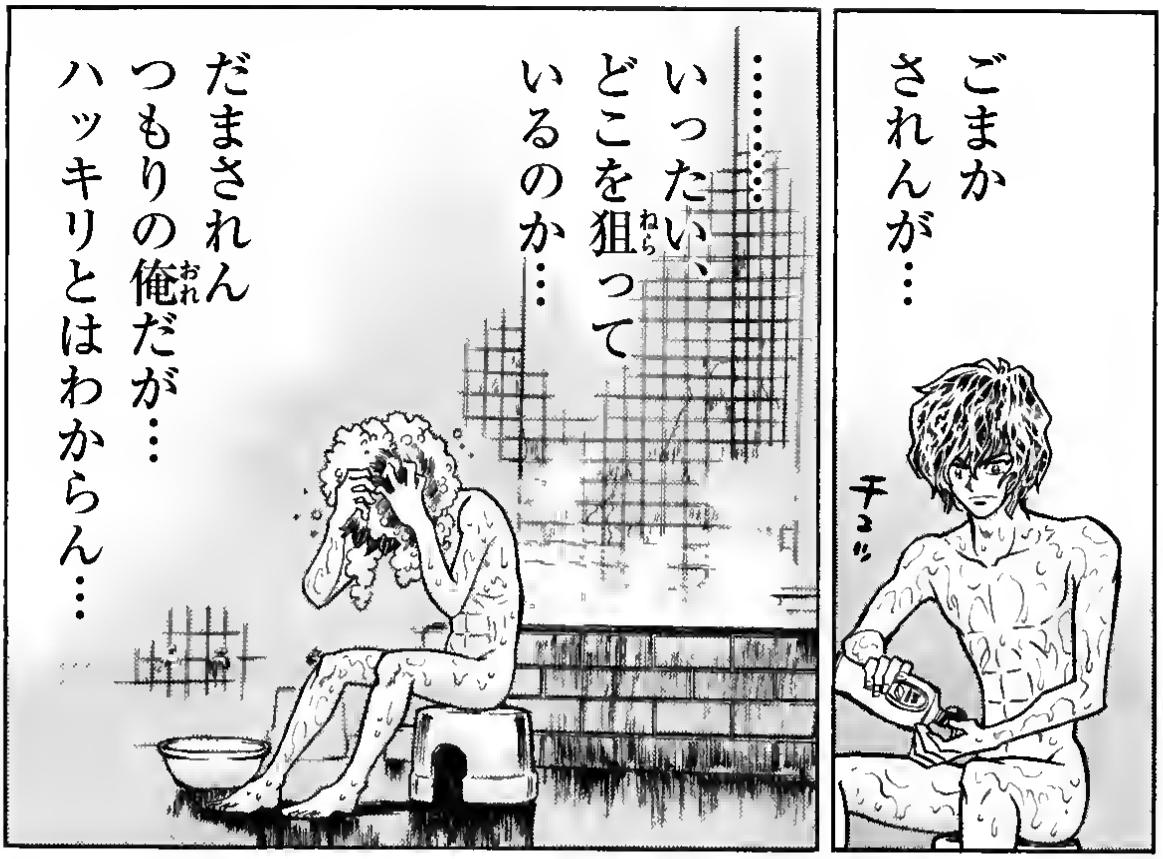
素人(しろうと)は
だまされる
だろうが、
俺(おれ)は
だまされん!!

……
……
ザッ

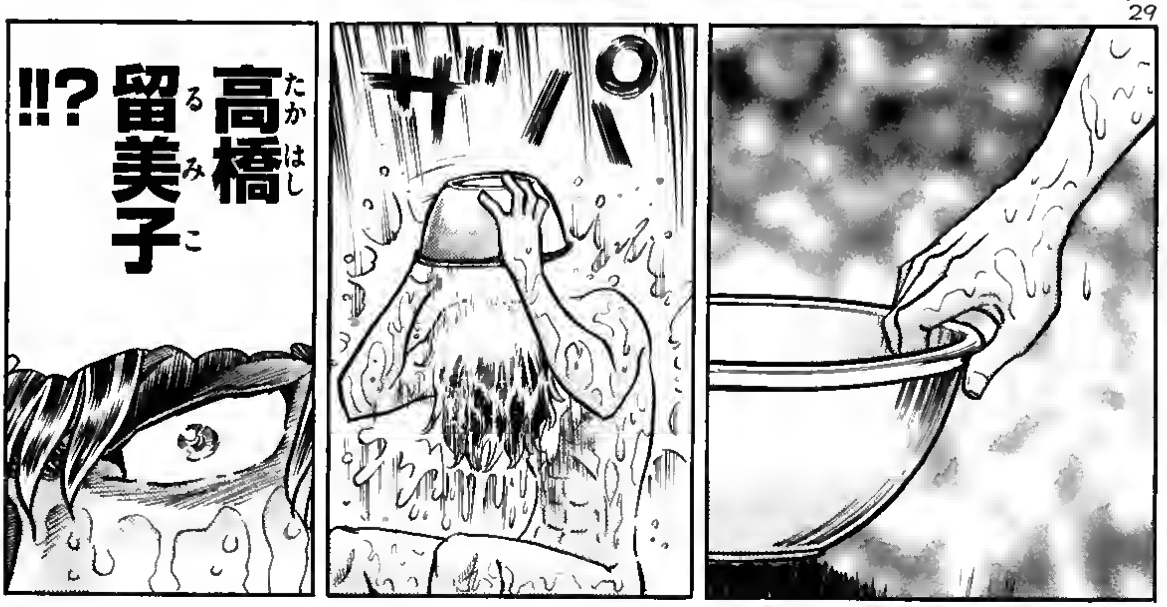
素人(しろうと)はあそこで
「あぁ、四谷(よつや)さん
面白(おもしろ)い」
とか……

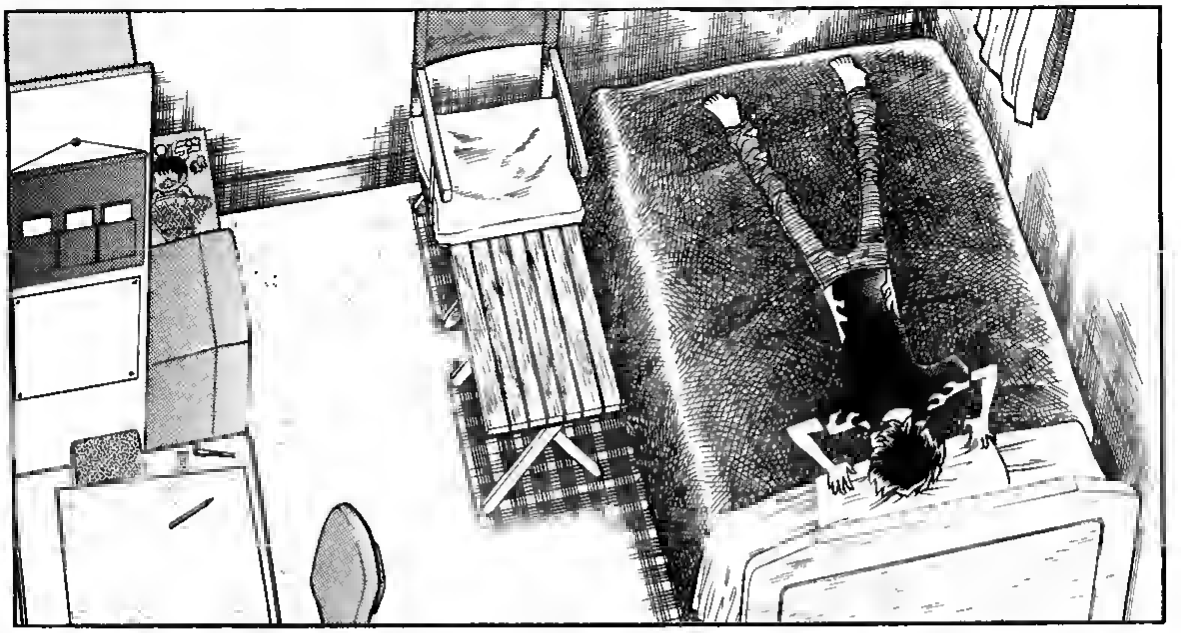
相変(あいか)わらず
高橋留美子(たかはしるみこ)、
ギャグ
面白(おもしろ)いとか…

だが
…俺(おれ)は、
ごまか
されん!!!


ごまか
されんが…
チュッ
……
いったい、
どこを狙(ねら)って
いるのか…
だまされん
つもりの俺(おれ)だが…
ハッキリとはわからん…

何(なに)を
やろうと
して
いるんだ
……!?
高橋(たかはし)
留美子(るみこ)
!!?


29
高橋(たかはし)
留美子(るみこ)
!!?

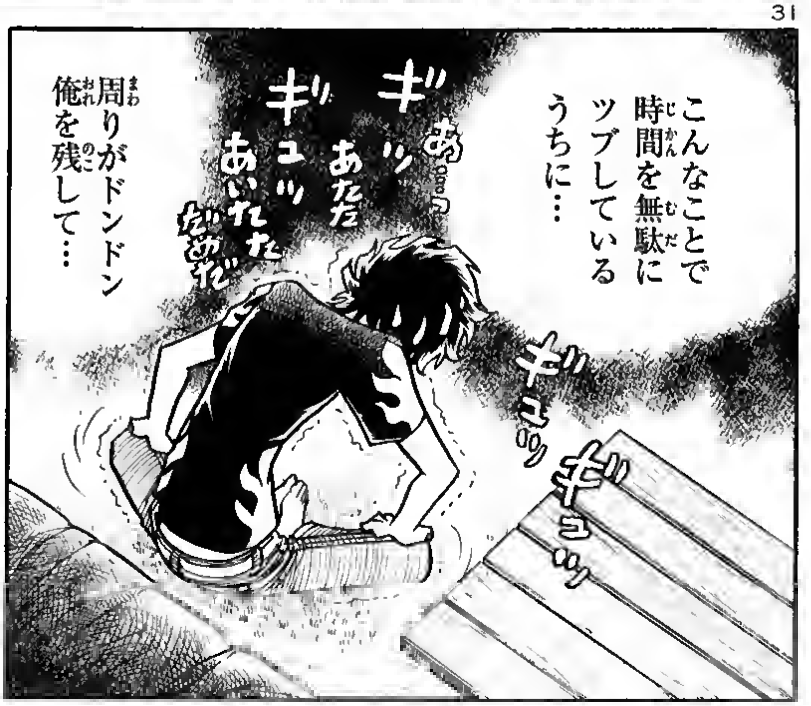


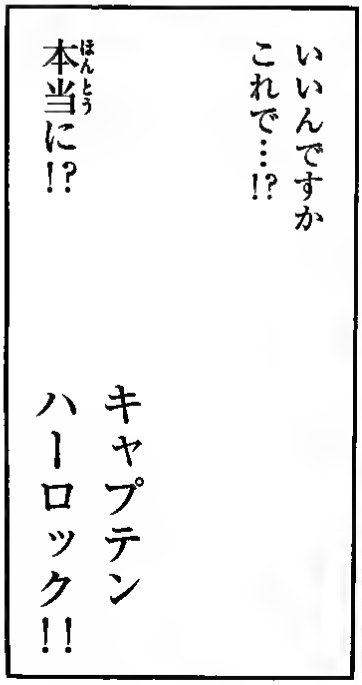
30

体を、
柔らかく
しないと!!
キュッ
キュッ
キュッ
キュッ

心も…
硬く
なってる!?
キリ
キリ
キリ

31


こんなことで
時間を無駄に
ツブしている
うちに…
キュッ
キュッ
ギリ
キリ
あたた
あいたた
なぜだ
周りがドンドン
俺を残して…


いいんですか
これで…!?
本当に!?
キャプテン
ハーロック!!

おっ、やっとるな。
お前とこの冷蔵庫のカルピス、全部ビン飲んでもうたー置いとくてすまんな。
――
飲みもしない酒を飾ったり、ゴロゴロしてみたり、若者は真剣に無駄な日々を費やしてゆく……
キュッ
キュッ
キュッ
――おそらく、ほとんどが本当に無駄な……それでも無力な若者は何かが見えるかと精一杯そうするしかない。
後で無駄では無かったと笑える日が来るのを信じて、今はとりあえず体を柔らかくするホノオであった……

第9章

ホノオくーーん。
ホノオくん、ちょっとええ？
いや、今は…
待てよ、トンコ！
村上くん。
トンコさんと…
村上先輩…

今、オレは一回生のだらしなさをシメてるところだし。
正座させて！
邪魔すんなよ！
え～～～
せやけど、こんなとこに正座させたら脚痛いやん！
だから、させてんだよ！
トンコさんは…
村上先輩とつき合っている……

この間も一緒に『S・W』をオールナイトで観に行っていた……
だから……

正座辛いか!?
お前らのためにやってんだぞ！
……

だから、オレは…

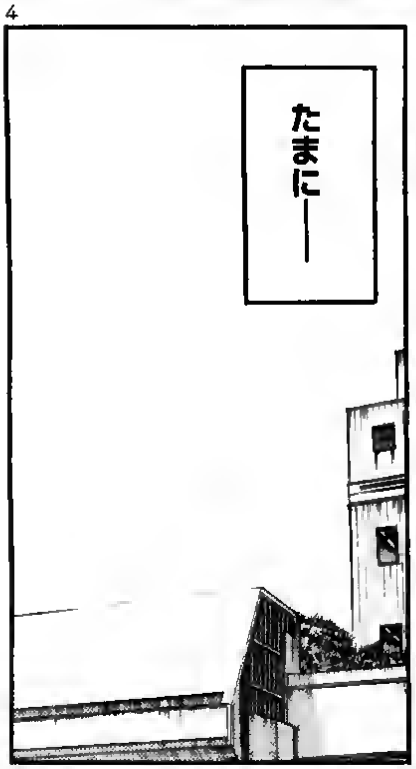
大学の
体育会系
部活動!!
そこでは
――

入りたての
一回生に対し、
まず精神面の
特訓から
開始される!

心のたるみ
や――
先輩への
態度など…
すべてを半年～
一年間かけて
みっちりと叩き
こまれるのだ!

4

だから、厳しくとも
部を変わろう
などと思っては
いけないのだ…
どこへ行っても
結局、同じだから
仕方がないのだ!


たまに――

二回生になってから、部に入る者がいるが――

そういう者は先輩扱いされず、非常に辛い部活動になる。

だから、

ぐぐぐ…

大芸大

部を選び間違ってしまうと……

すべてが終わりになるのだ。

俺は……

俺は……

大芸大

5

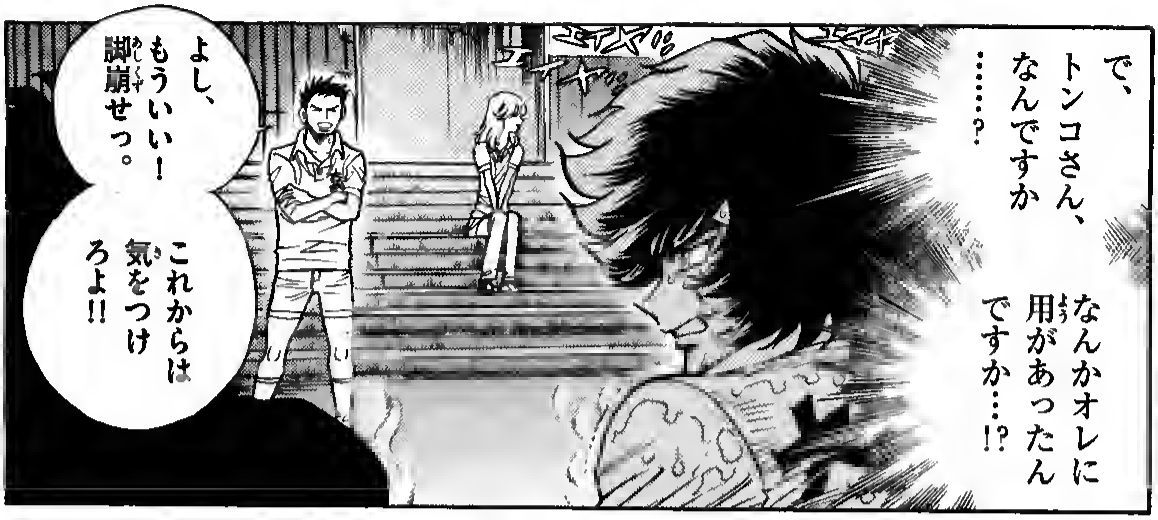
村上先輩よりいい男にならなくては……!!

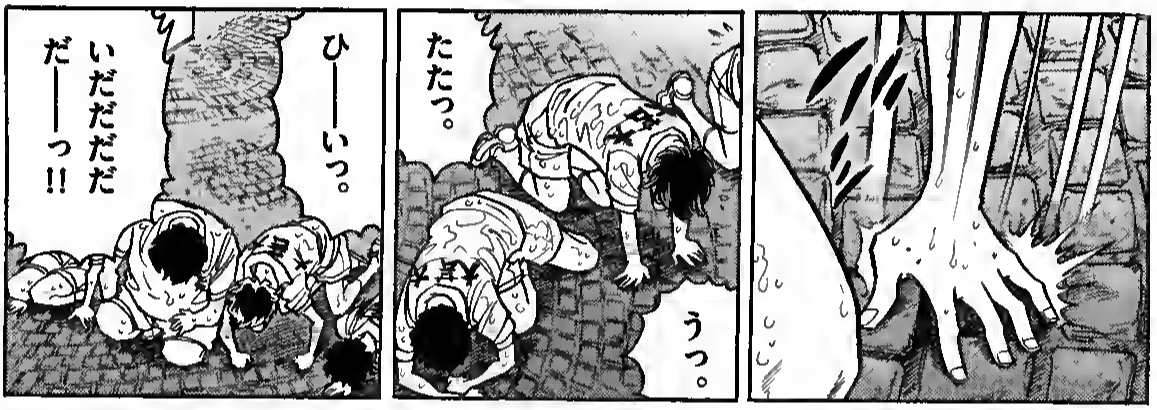
これしきの正座…!!

大芸大

ううっ、脚がもう折れる――!!!

手をつくな――っ!!


で、
トンコさん、
なんですか
……？
なんかオレに
用があったん
ですか…!?
よし、
もういい！
脚崩せっ。
これからは
気をつけ
ろよ!!

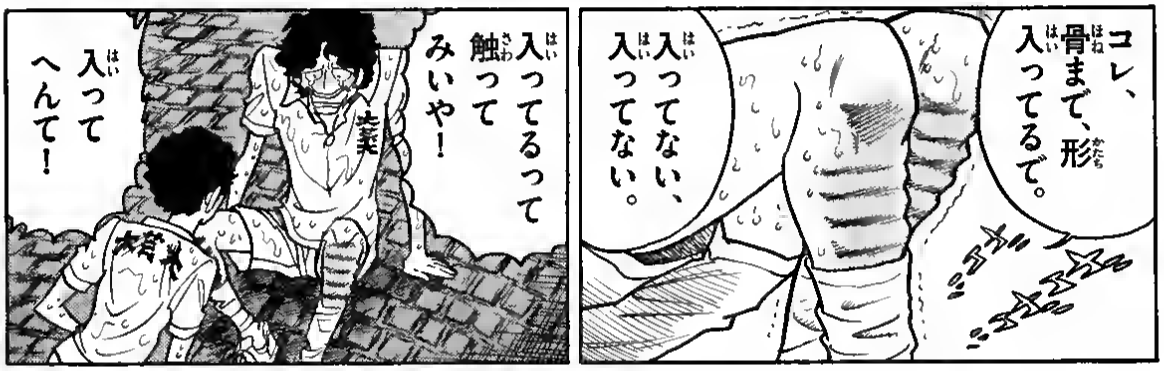

うっ。
たたっ。
ひ——いっ。
いだだだ
だ——っ!!

立てっ！
いだだ
……
いだだ
だだだ
いたた
だだ…
えいっ、
うる
さいっ!!!

6

これで
終わる！
ありあた
あ——
した
——っ!!

ふ――っ、
終わった…
ひいい、
見てみー
脚
ガタガタ。


コレ、
骨まで、形
入ってるで。
入ってない、
入ってない。
入ってるって
触って
みいや!
入って
へんて!

7

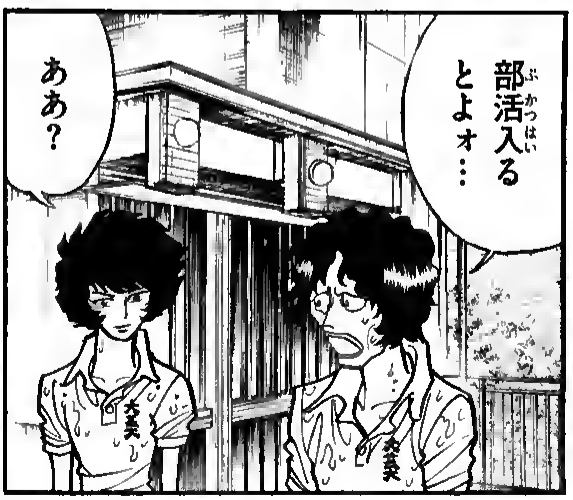
オレ、ここ
辞めよう
かな……
ホンマ。
エイエア! エイエア! エイエア! エイエア!!
空手部
入ろかな
……
あかんて、
地上最強は
キツイで…
落語と
正座程度で
すんでる位が
ちょうどええて。

空手か……
地上最強か…

エイエア！
エイエア！
エイエア！

時は1980年代初め――
大阪の最南端の山の中に、大作家芸術大学という明日の日本の文化を背負う若者を…
――とりあえず集めている大学があった……
大作家芸術大学
11

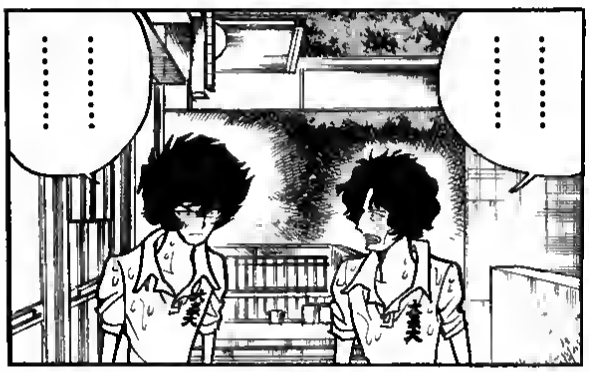
8


部活入るとよォ…
ああ？

いろんな学科のヤツが集まってるからわかるけどよォ…
何がわかる？

俺たちの映像学科ってさぁ……
馬鹿ばっかり集まってるよな――？
!!!

――っていうか、この大学自体学科試験無いし…
……


……
……
……

どうなんの？
ここにいて……
どうなるってお前……

9

それでも音楽のほうとかデザイン科とか……

そっちはレベル高いらしくて、競争率も高いって聞くけど…
この大学も一部では優秀な教育がなされているらしかった。
14

うちらの映像計画学科って…
なんの役に立つの？
うっ!!
ドキッ
大笑笑

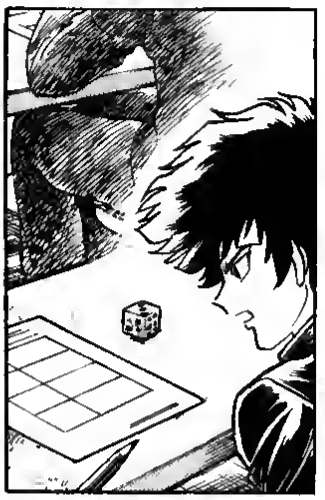
お前、将来どっち方面狙ってるの？
いや……それは…
まあ……

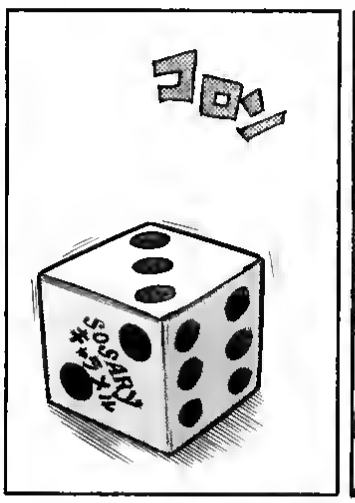
いいか!!
いいのか!?
環境計画学科ってもっととらえ所の無いようなのもあるしな——
……
大笑笑
大笑笑
大笑笑

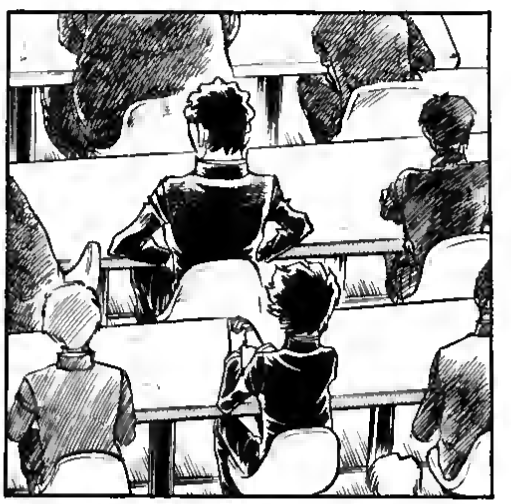
10

入学試験
……
……

1979年12月 大作家芸術大学 入学試験会場





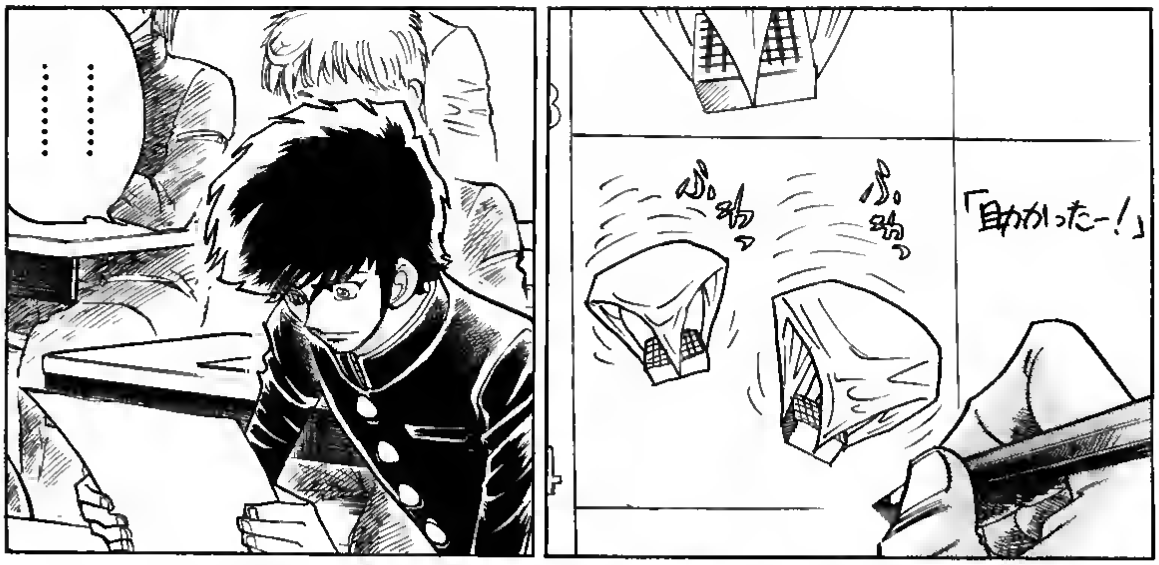


問題
このサイコロキャラメルで4コマの絵コンテを作れ。

11

……
コロン
コロン
サイコロ
ではなく
――
サイコロ
キャラメル！
そのことの
意味もふまえ
ながら、
4コマ
漫画を！
描く！

あっ！
落ちる
コロン
1
2
3
ばっ!!


「目かかったー！」
ぶるっ
ぶるっ
……

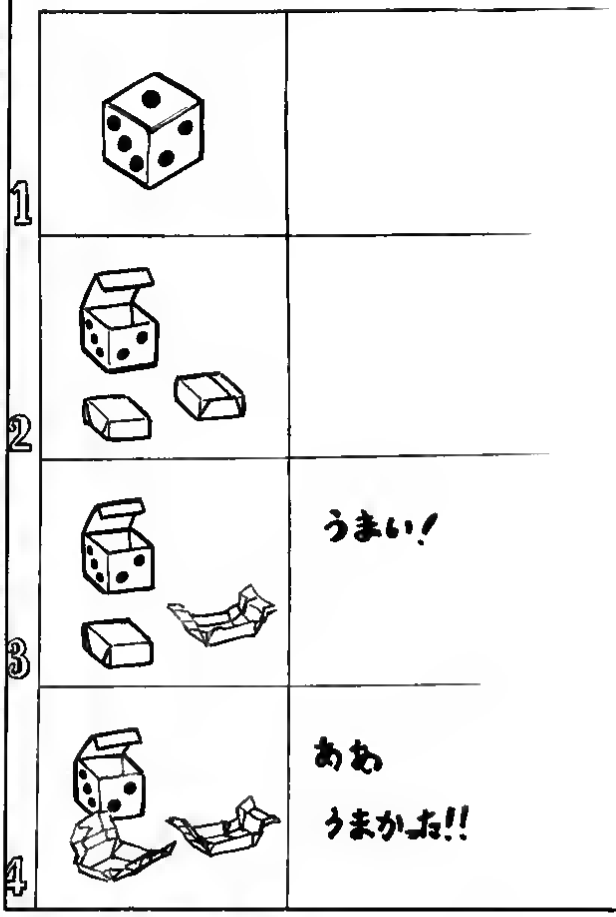
面白いのか、コレ!?
いや、その前に
面白かったら合格できるのか!?

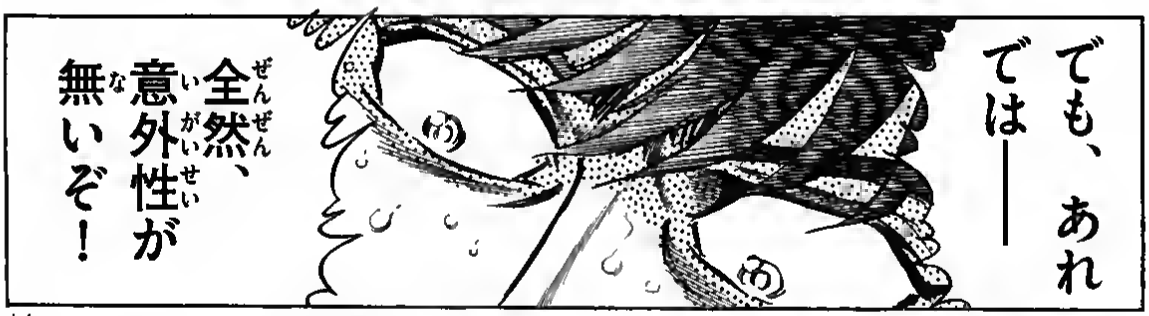
む……
難しい!!
芸大!!

13

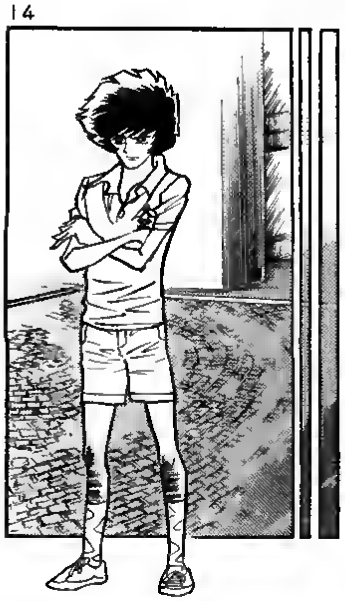
はい、では時間です。
回収しますっ。
前の奴……
前に座ってる奴はどんなのを描いて……

なるほど！
ものすごく
なるほど!!


1
2
3
4
うまい！
あぁ
うまかよ!!


でも、あれでは――
全然、意外性が無いぞ！

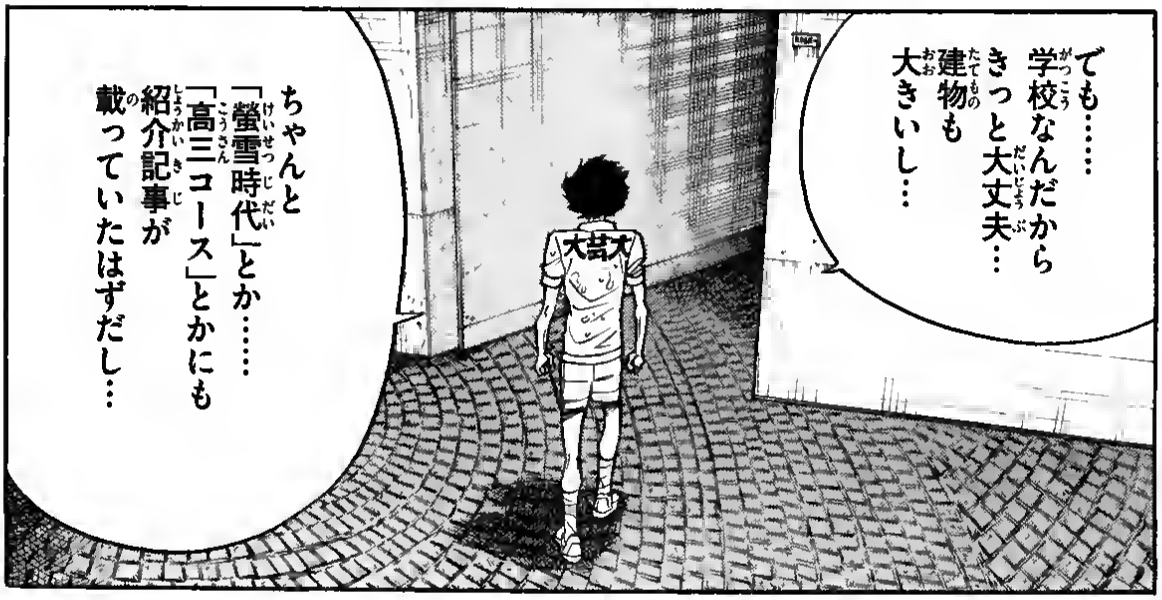
14

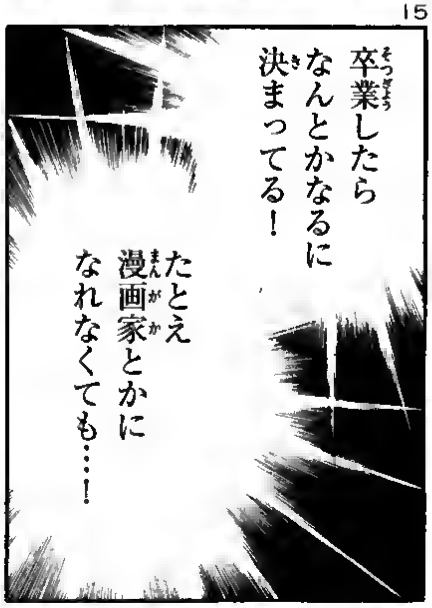


逆に…意外性いらなかったのかも!?
やっちまったのかも……？

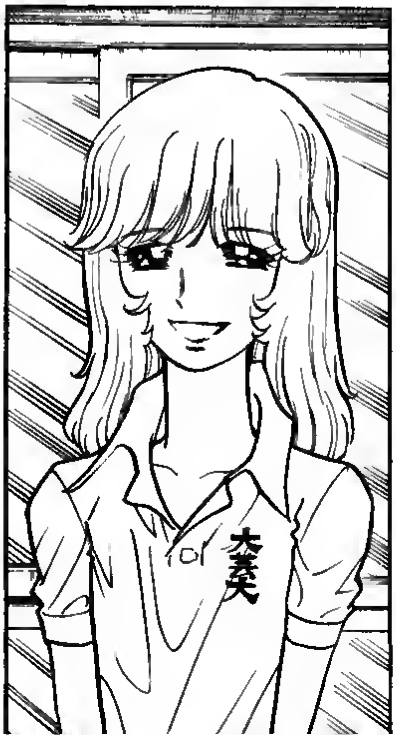
しかし俺のはキャラメルが落ちながら、
パラシュート
……

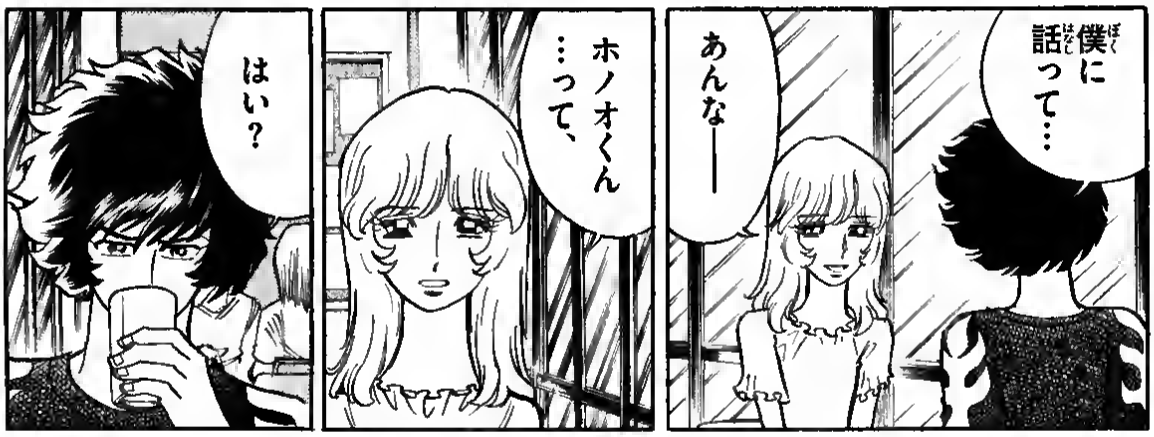
確かに…
あのテストを
受けた時から
……
この学校は
本当に
大丈夫かと
うっすらと
思ってはいたが…
結局、あれで
合格しちゃったし……
大芸大


でも……
学校なんだから
きっと大丈夫…
建物も
大きいし…
ちゃんと
「螢雪時代」とか……
「高三コース」とかにも
紹介記事が
載っていたはずだし…
大芸大

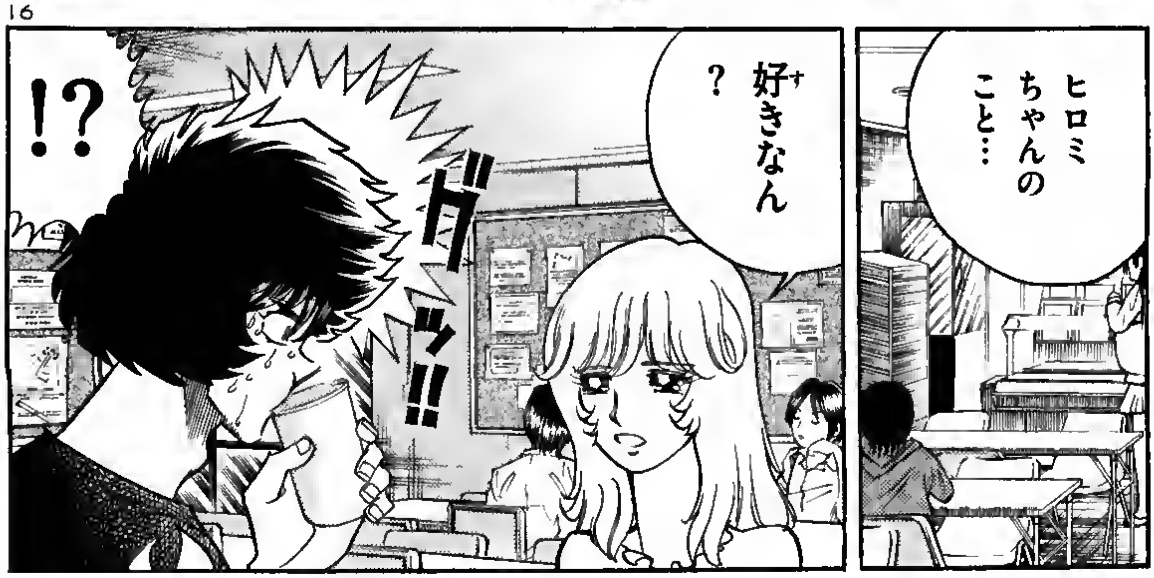

卒業したら
なんとかなるに
決まってる！
たとえ
漫画家とかに
なれなくても……！

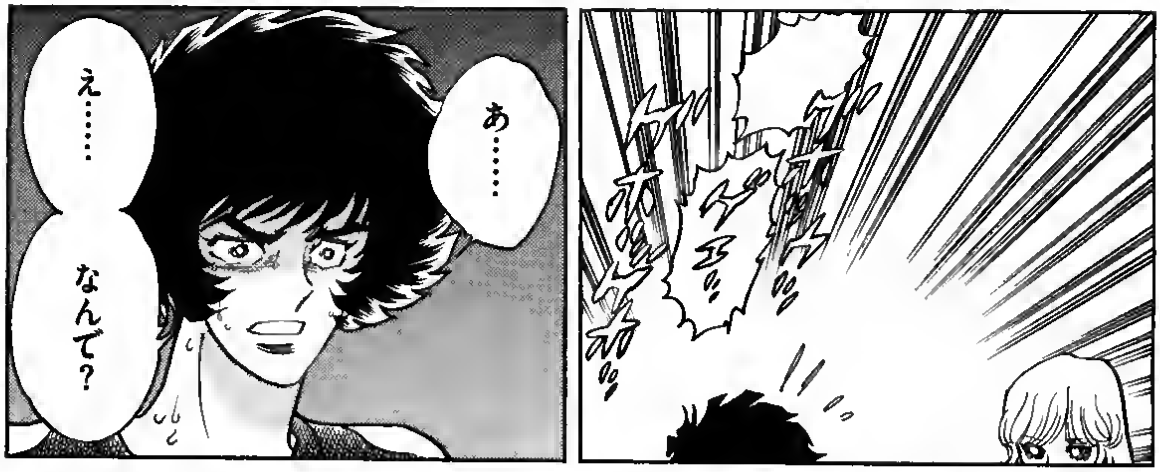
ホノオ
くん！
大芸大

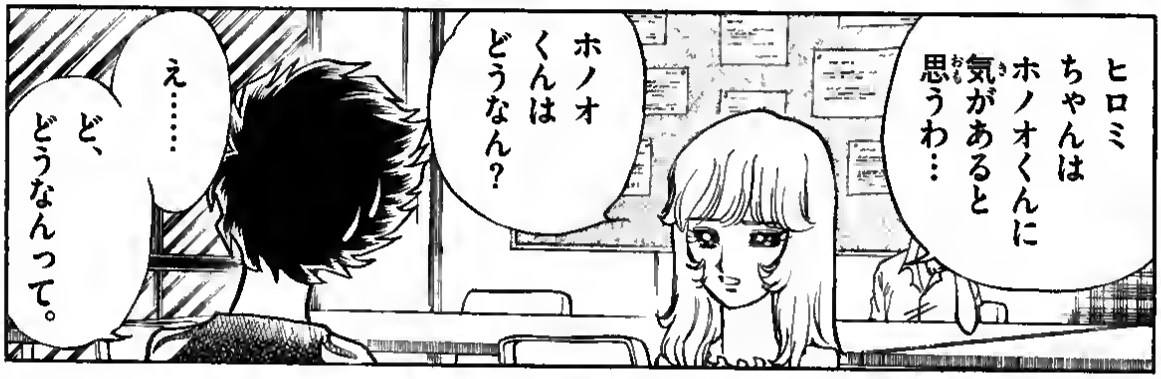

大芸大



16



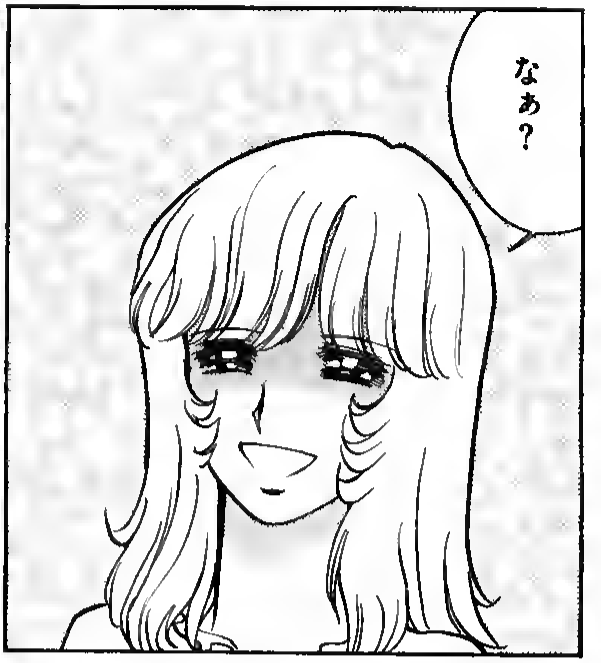

あ……
え……
なんで？


ヒロミちゃんはホノオくんに気があると思うわ…
ホノオくんはどうなん？
え……
ど、どうなんって。

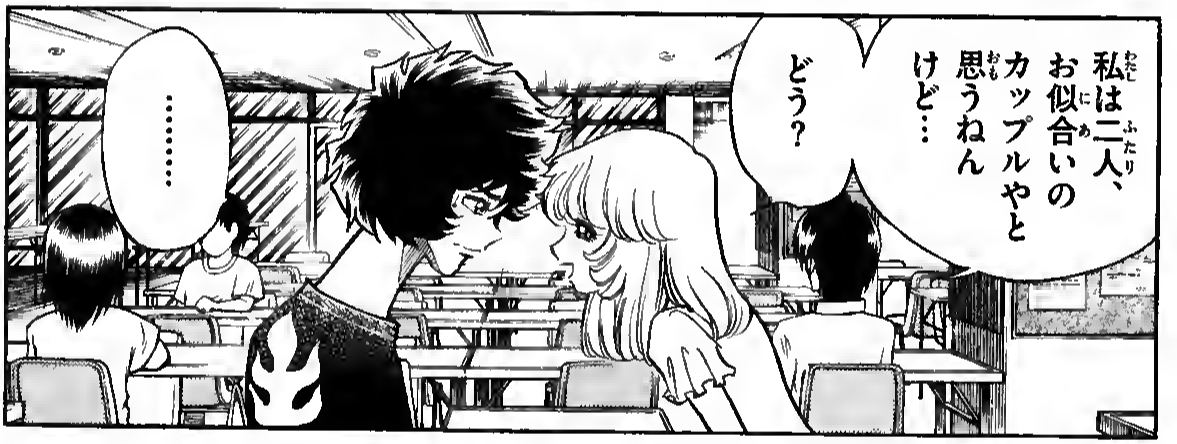
いや……
どうなん？
……って
言われても
……
トンコさんに
どうなん？
……って
言われても……!!

どうなん？
……って
言われても、
どう、返せば
いいんですか!?

18


なぁ？

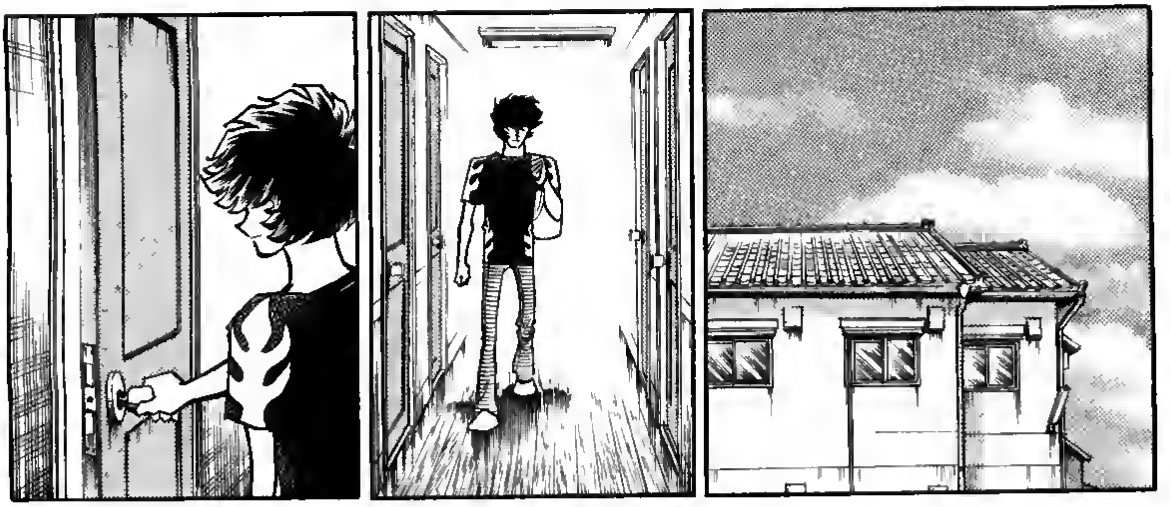
あ、
いや…

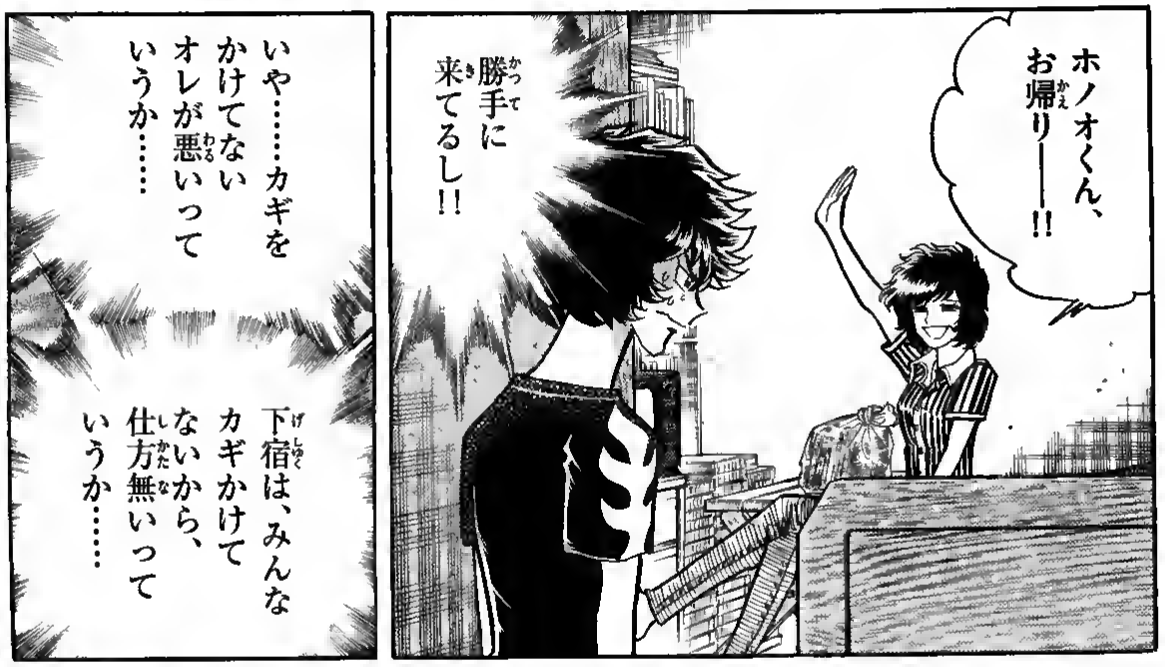

私は二人、お似合いのカップルやと思うねんけど…
どう？
……

19

わ、
わかってない……

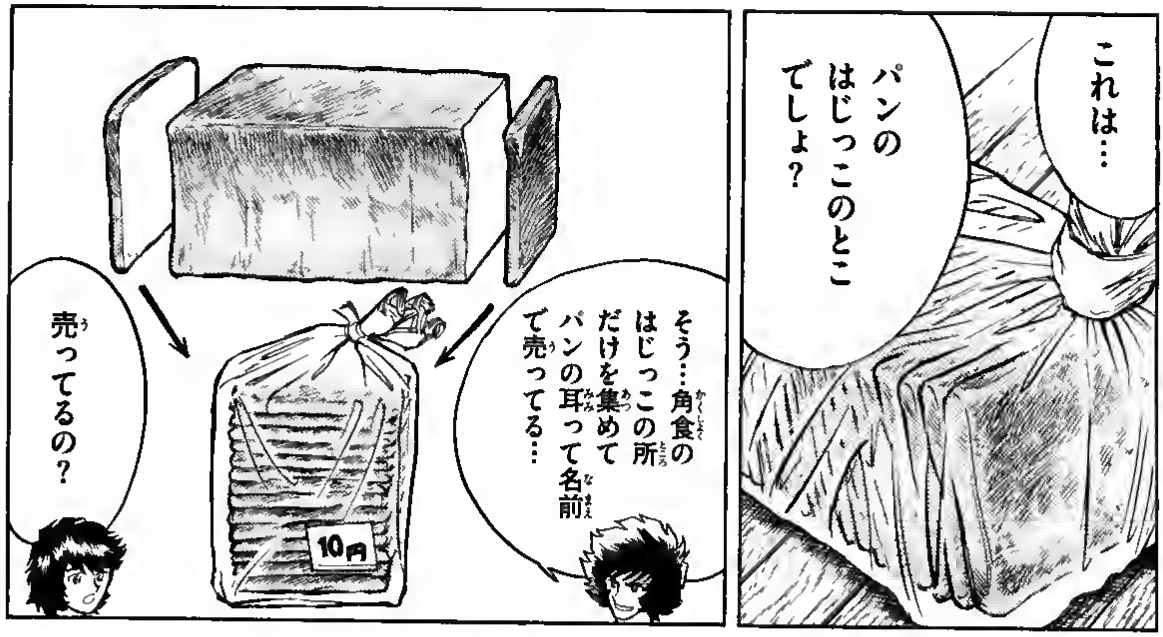
このままではいかん……!!
津田さんとはちょっと距離を置くか!!




ホノオくん、お帰り――!!
勝手に来てるし!!
いや……カギをかけてないオレが悪いっていうか……
下宿は、みんなカギかけてないから、仕方無いっていうか……

20

ホノオくん。
コレ、何?
パン?
あ……

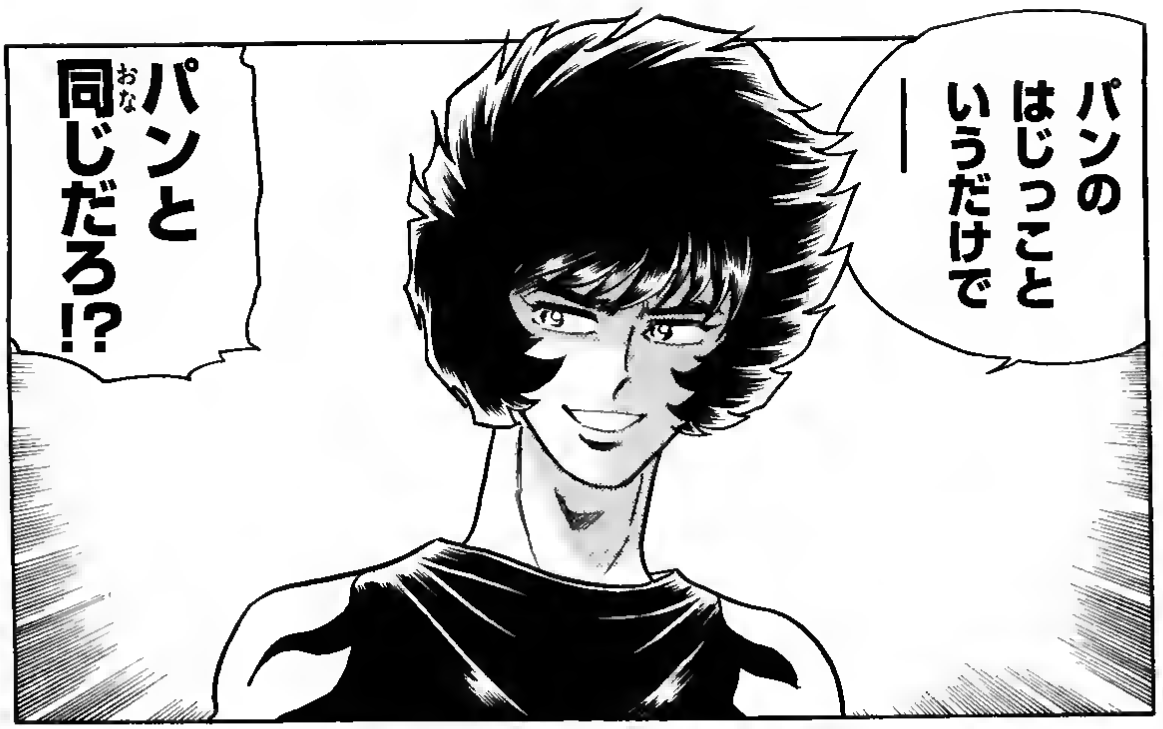

これは…
パンの
はじっこのとこ
でしょ？
そう…角食の
はじっこの所
だけを集めて
パンの耳って名前
で売ってる…
売ってるの？
10円

そう！
10円で
これだけ
買える…
早い者
勝ちさ！
そんなに
大人気なの？

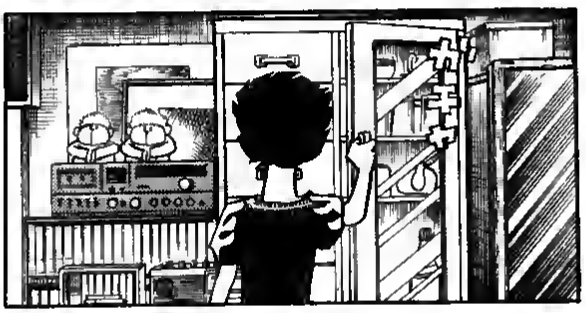
これ、一袋
買ったら…
一週間は
もつよ…
そんなに!?

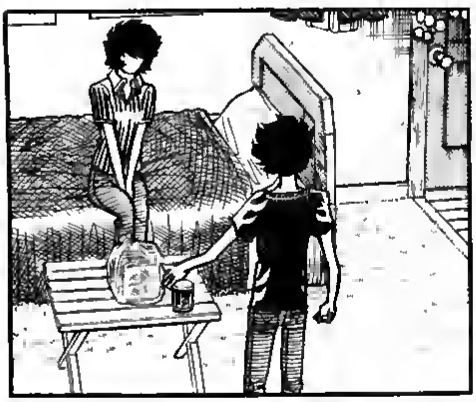
21

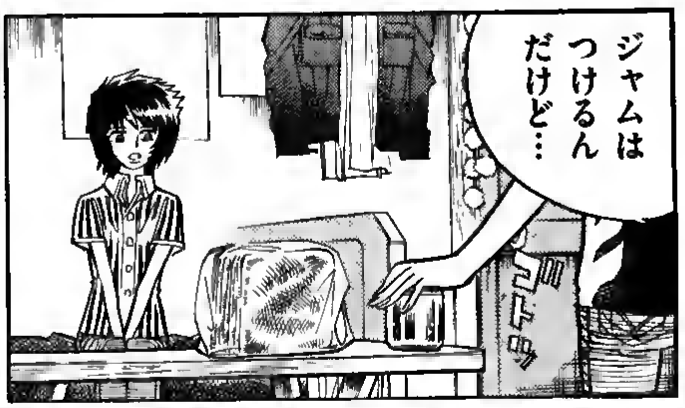
たった10円で
学食以外の
一週間は
もつんだ
よ！
欠かせ
ないだろ！
体に
いいの？
そんなの
ばっかり
食べてたら！


パンのはじっこというだけで
パンと同じだろ!?

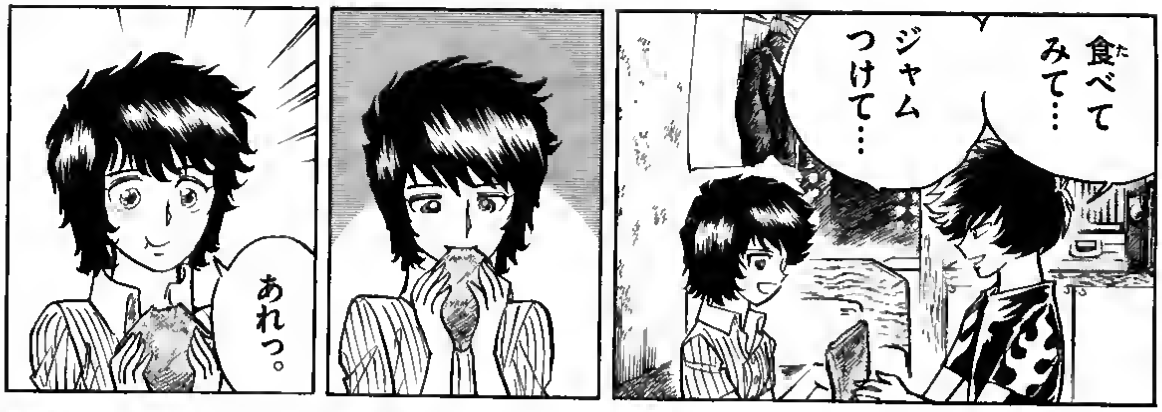
もちろん


ガチャ




ジャムはつけるんだけど…
コトッ

一週間経つと、このパンの耳が……
パサパサになってさ…
まるでパイ生地のような食感になるんだ…

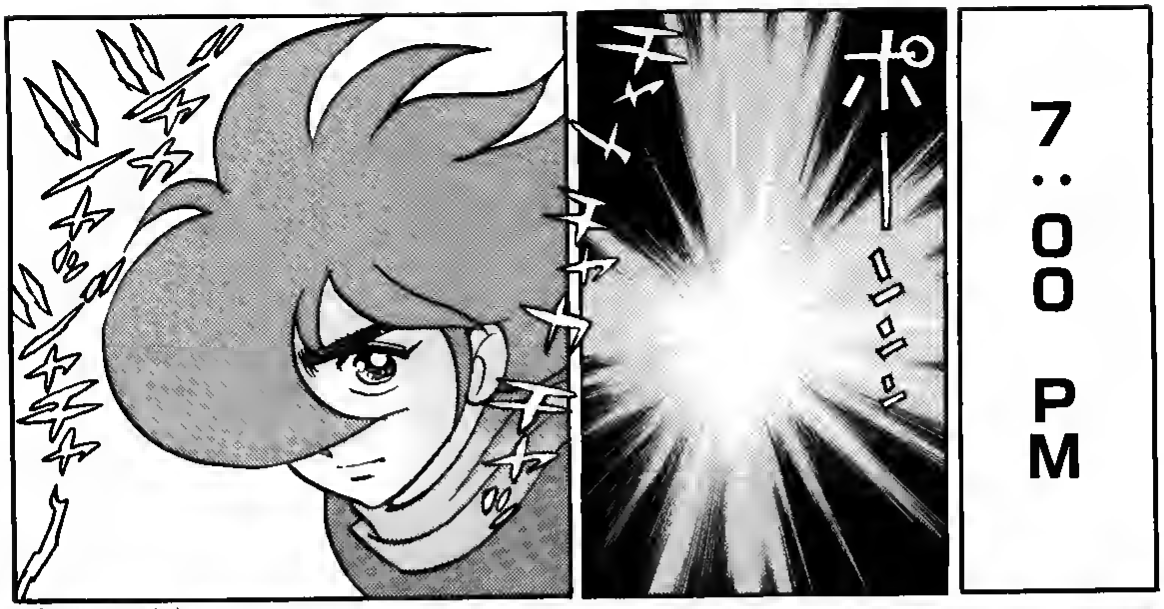

食べてみて…
ジャムつけて…
あれっ。

おいしい！
だろ!?
おいしいんだよ！
俺しか知らないよ、これ!!

時間経つとパンの耳っておいしくなるんだ!!
まるで本当に…ストロベリーパイみたい――!!
すごい。

23

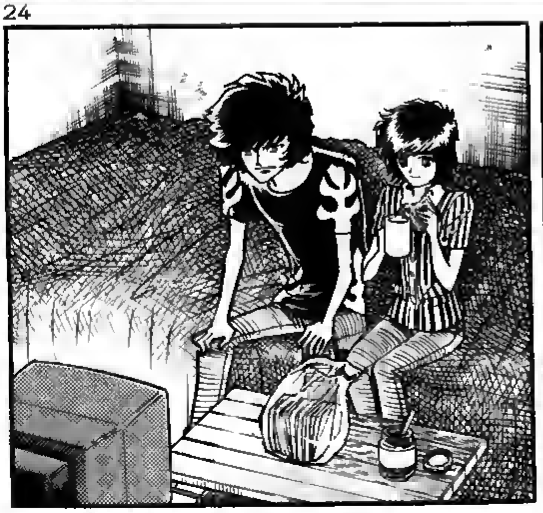
すごい――ホノオくん――!!
すごい大発見――!!
いやあ…
偶然見つけただけだから…
全然大したことないよ……

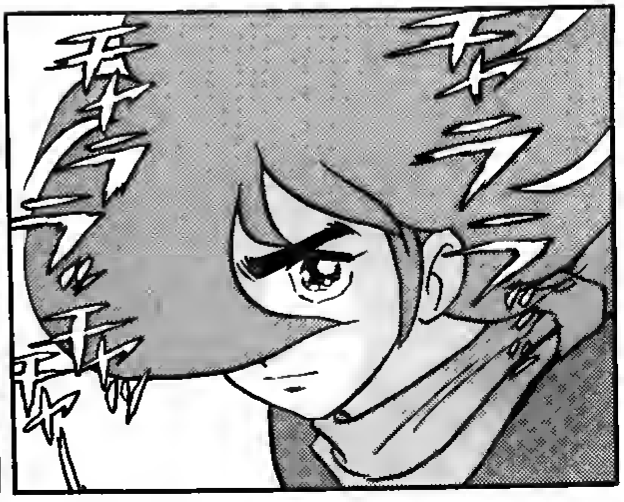

7:00 PM
ポーン
チャイムチャイム
ピンポンピンポン

©石森プロ・東映

ホ! ホ! ホ! ホ!
サイボーグ
チャラッチャラッチャラッ

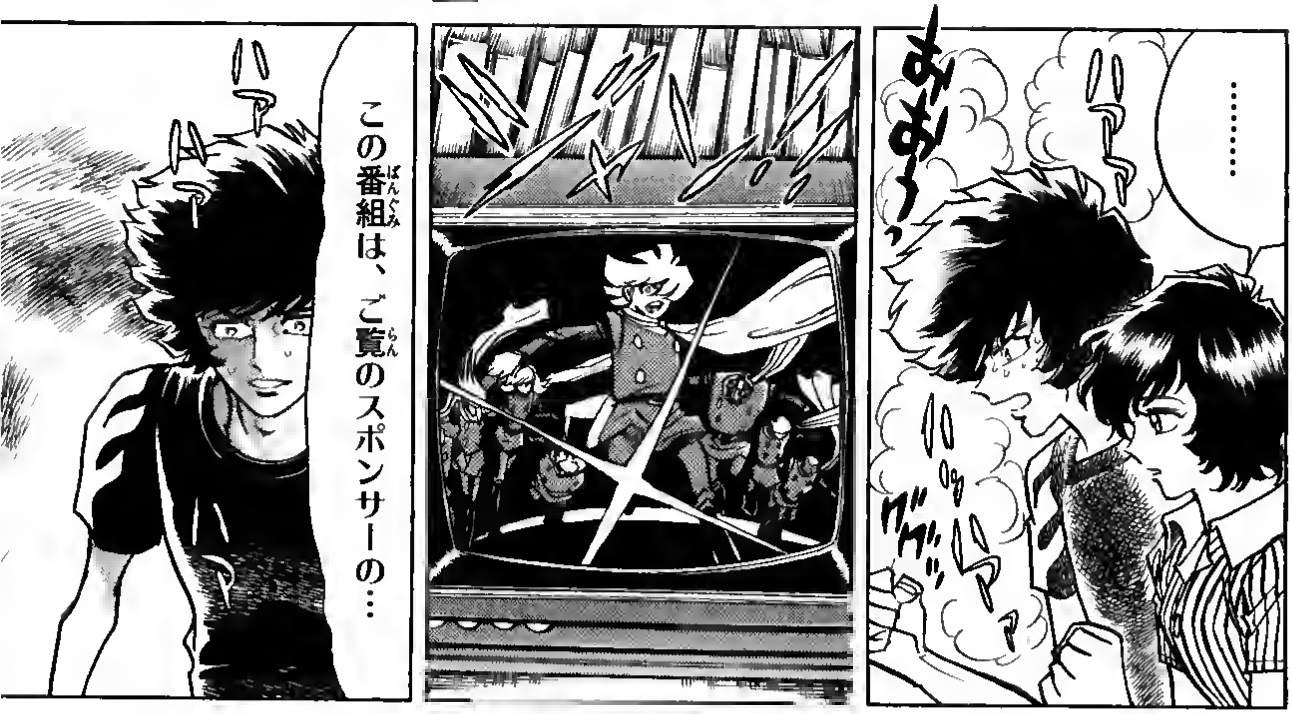
24




チャラン
チャラン

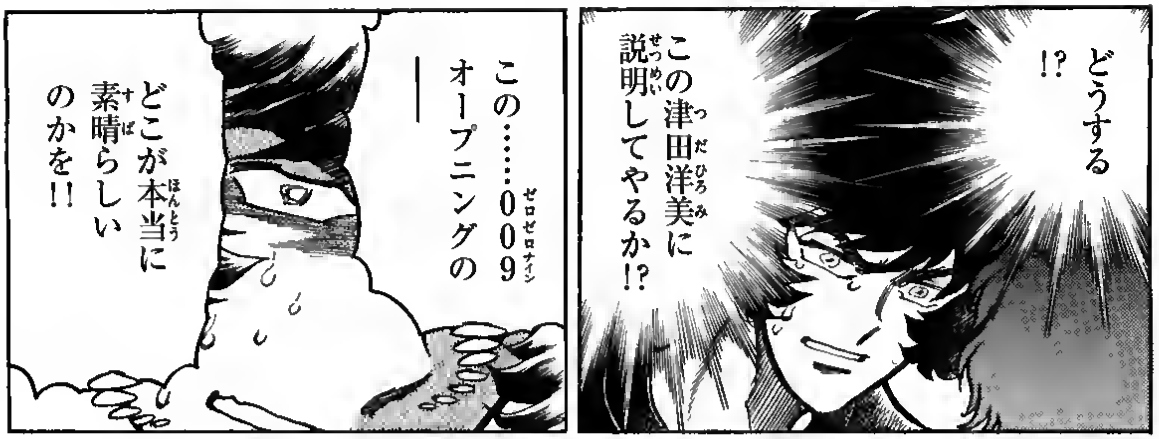
ここっ!!
えっ。
この辺、注目して観て!
たたかいわすれた ひとのため
だがわれわれは あいのため
たたかいわすれた ひとのため
たたかいわすれた ひとのため
なみだでわたる ちのたいが
なみだでわたる ちのたいが

なみだでわたる　ちのたいが
なみだでわたる　ちのたいが
ゆめみてはしる　しのこうや
なみだでわたる　ちのたいが
26
ゆめみてはしる　しのこうや
ゆめみてはしる　しのこうや

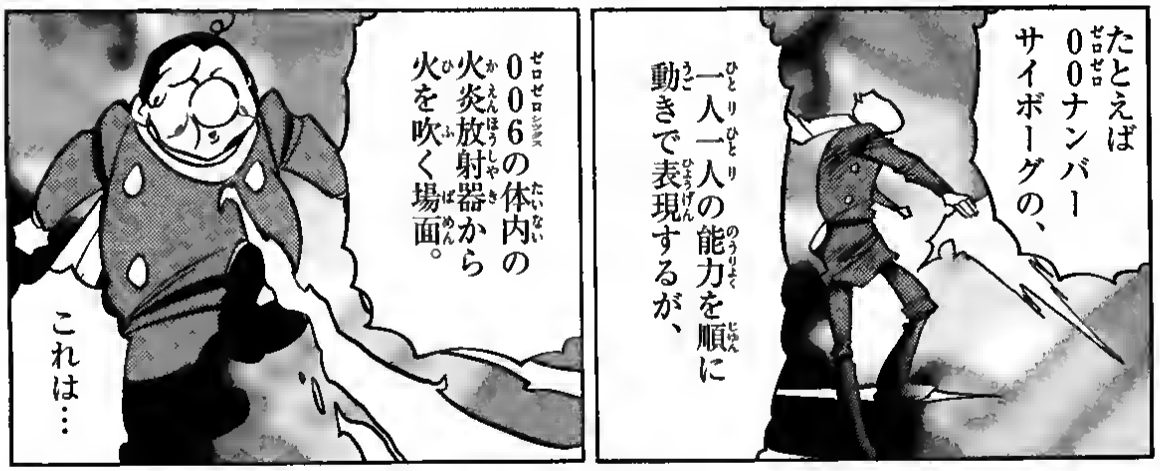

……
ぬぬっ
この番組は、ご覧のスポンサーの…

どう！
観た？
どうだった!?
え……
いや……その……

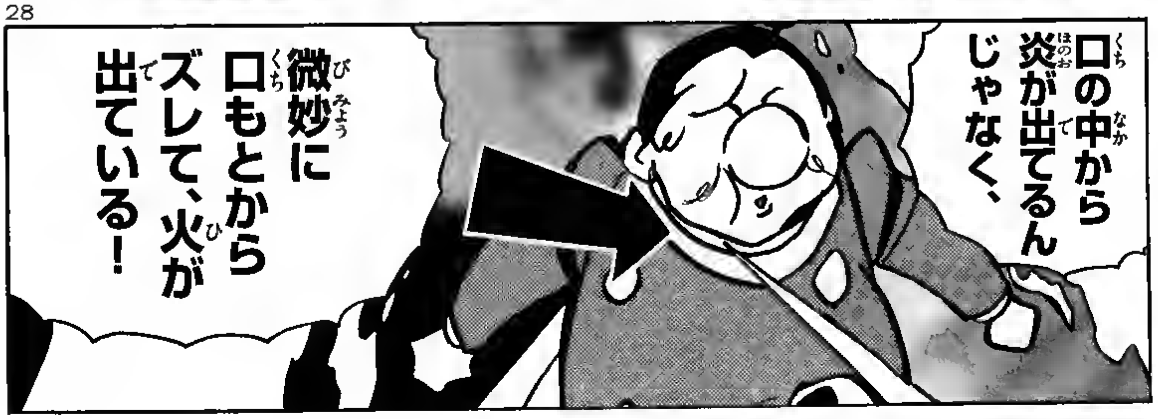
カッコ良かったね！
わかってない!!


どうする!?
この津田洋美に説明してやるか!?
この……009オープニングの——
どこが本当に素晴らしいのかを!!

金田動き!!
正真正銘の金田伊功作画OP。

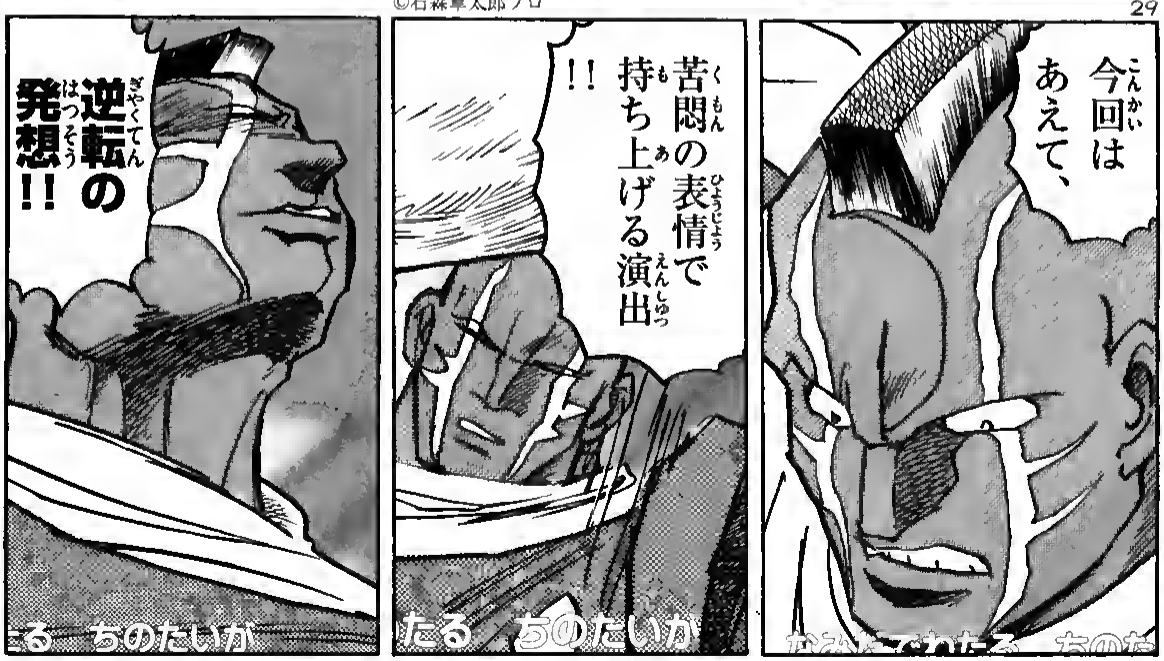

たとえば00ナンバーサイボーグの、一人一人の能力を順に動きで表現するが、
これは…
009の体内の火炎放射器から火を吹く場面。

28


口の中から炎が出てるんじゃなく、
微妙に口もとからズレて、火が出ている!

昔のアニメだと描けなかった描写!!
つまり、口からは燃料だけを噴出し空気中で炎となるという表現!!
リアル!!
SF性!!
そして、怪力の持ち主という設定の００５!!
昔のアニメでも原作でも、平然と無表情で大岩を持ち上げていたが…

©石森章太郎プロ


今回はあえて、
苦悶の表情で持ち上げる演出!!
逆転の発想!!

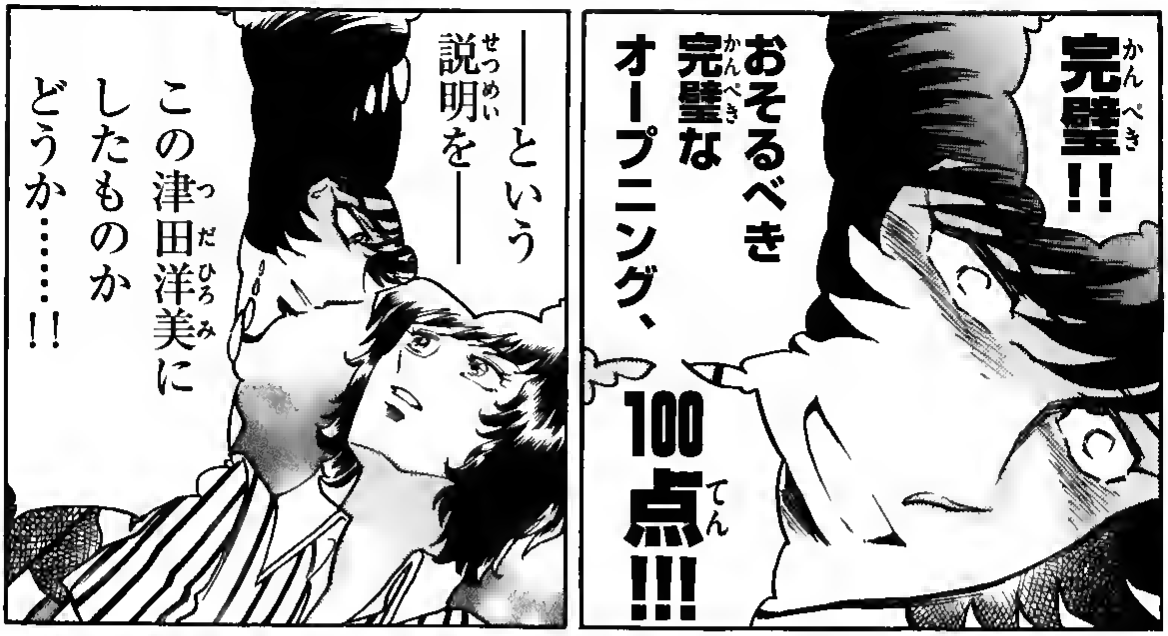
そして
何より、
そこまでの能力を
完璧に演出して
いるのに――
ゼロゼロスリー
００３の、
フランソワーズの
能力は……
たたかいわすれた　ひとのため

目と耳が
超高感度
レーダーに
なっていると
いう設定には
一切触れず、
ただ
まばたきして
振り返るだけ。
たたかいわすれた　ひとのため

30

紅一点の女の子が
可愛らしい。
それが、
たたかいわすれた　ひとのため

目と耳が
レーダーに
なっているより
よっぽど
すごい能力!!
――という、
演出家の切れ味の
良い思い切り!!
たたかいわすれた　ひとのため


完璧!!
おそるべき
完璧な
オープニング、
100点!!!
――という
説明を――
この津田洋美に
したものか
どうか……!!

したい。
とても
したい
!!
でも…
喜ばれ
ないかも
……
拒絶
される
かも…

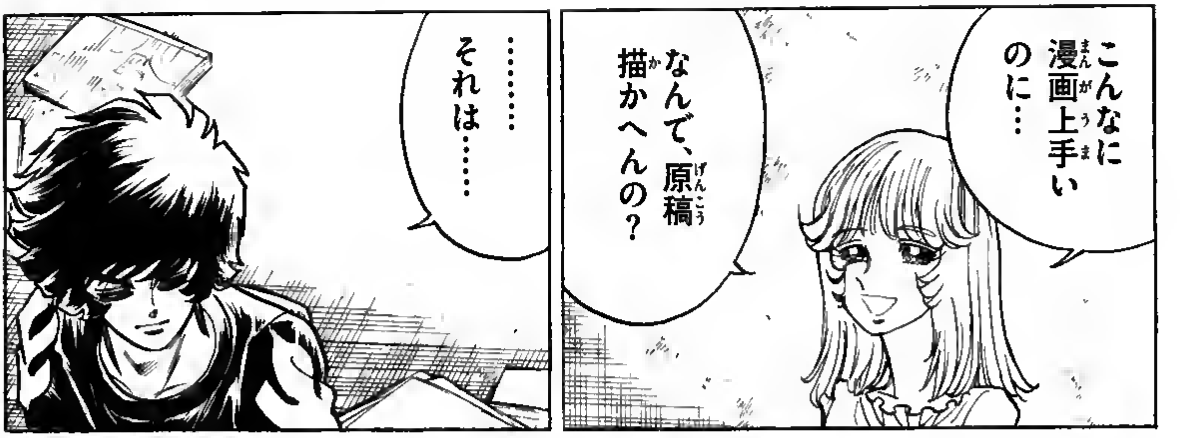
31

あっ、ねえ、
始まったよ、
009。
観ないの?
いや、本編ね
そうね……
観ようよ、
カッコイイ
よ!
確かに
キャラクター
デザインは
『宇宙戦艦ヤマト』の
芦田豊雄さん
だから…
カッコイイことは
カッコイイ…
話も
まぁ…

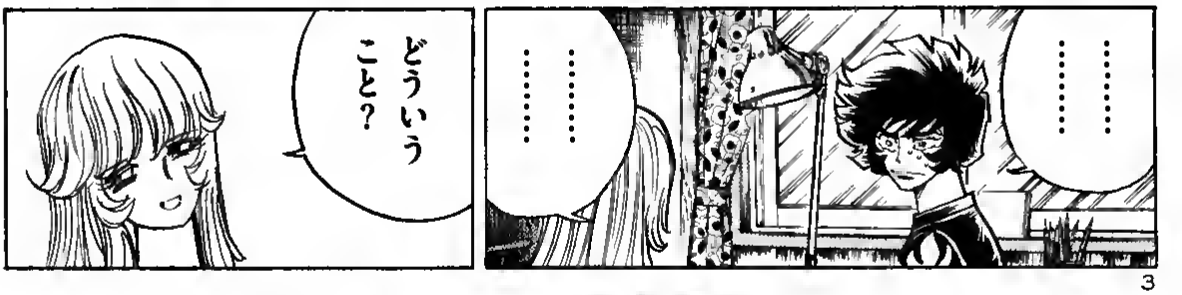
自分にはどんな力があるのか、なんの役に立つのか、選んだ道は正しいのか——
——若い時は志半ばでそんな不安に襲われ、歩みかけた道を急に後悔し始める時もある……
あっ、消えた!?
何？ コレ、ズルイ？
いや、これは加速装置といって…
ゼロゼロナイン009は人の何倍もの速さで動いて……
——だがとりあえずは大きな決断を今、下さないことによって、若者は現状を維持する……それが精一杯だ。
すべてを前のばしに今を楽しく——だから、津田洋美とも仲良く過ごしてみる…そんな19歳の焔であった。

第10章

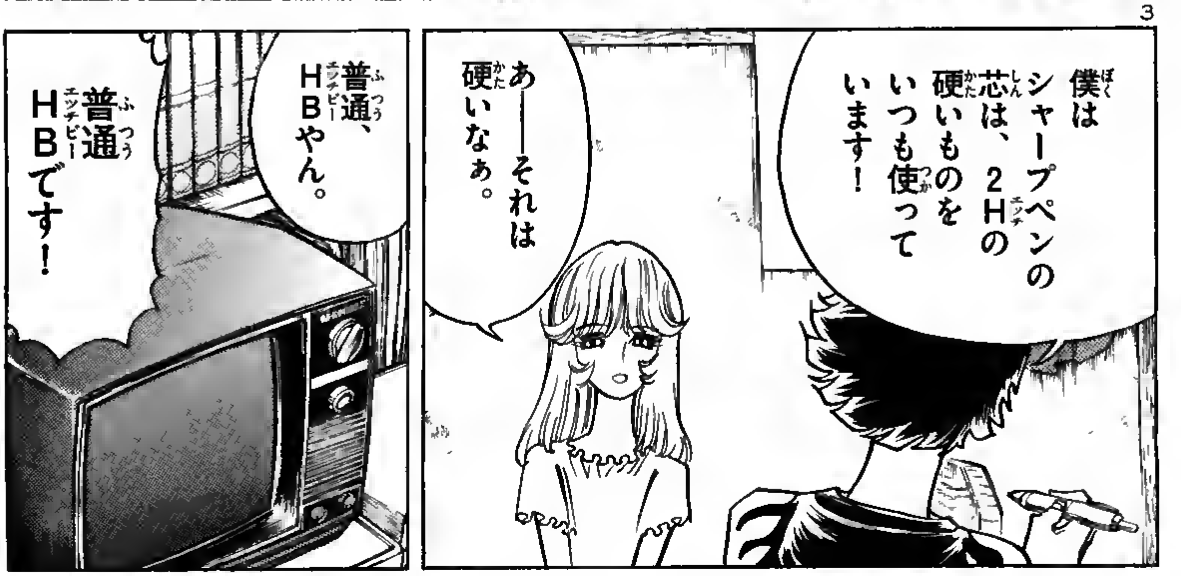
2

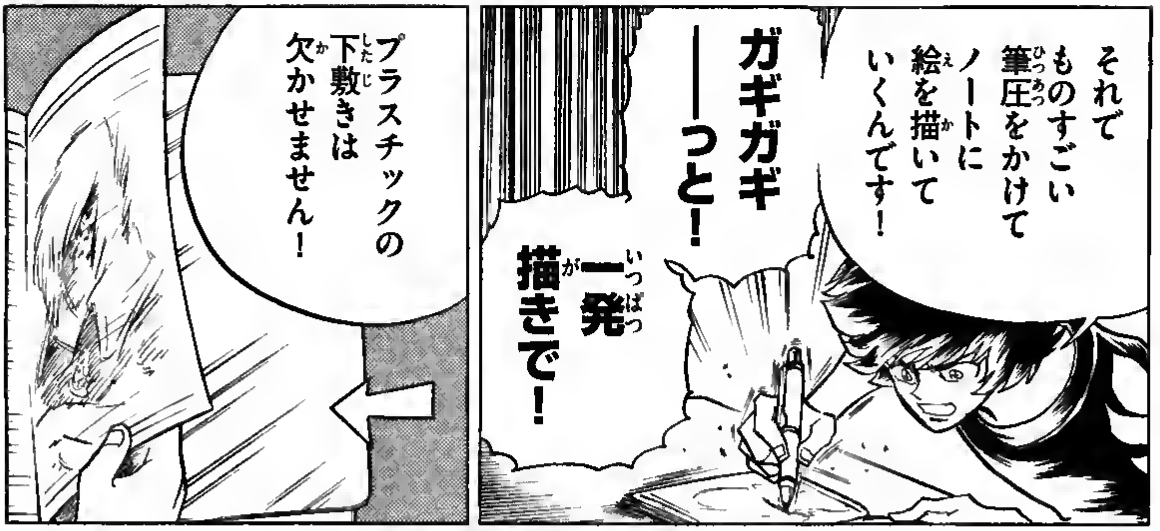

こんなに漫画上手いのに…
なんで、原稿描かへんの？
……それは……

上手く見えるだけなんです！
実は！
上手く見えるだけ？


……
……
……
どういうこと？

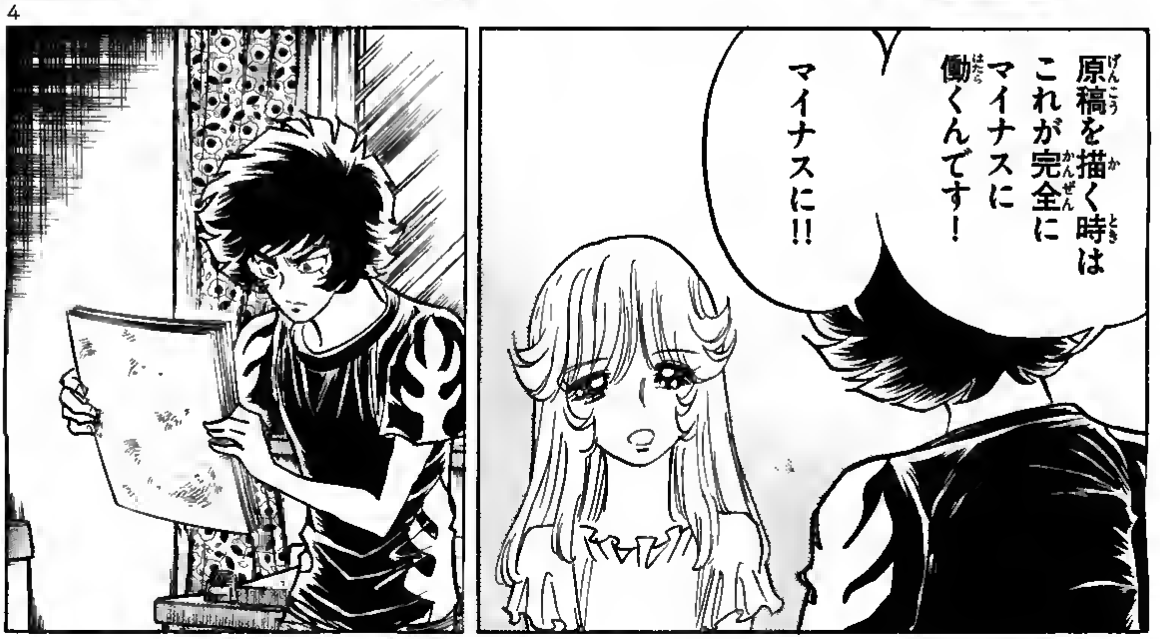
3

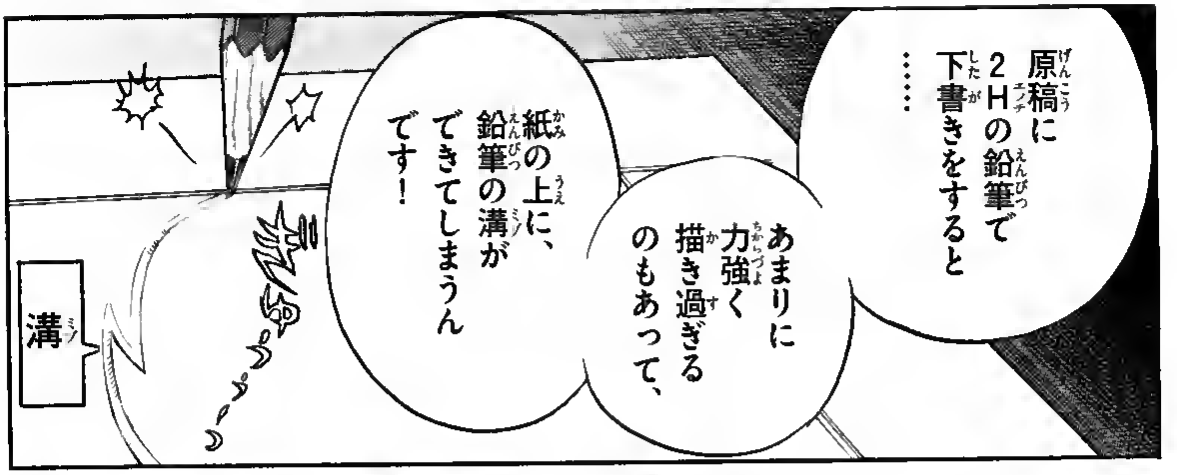

僕はシャープペンの芯は、2Hの硬いものをいつも使っています！
あ――それは硬いなぁ。
普通、HBやん。
普通HBです！


それで
ものすごい
筆圧をかけて
ノートに
絵を描いて
いくんです！
ガギガギ
——っと！
一発
描きで！
プラスチックの
下敷きは
欠かせません！

すると、一見
綺麗に見える
ノート漫画が
出来上がって
いくわけです！
へぇ～～～
すごいなぁ。
マジック
みたいやなぁ！
——でも、

4


原稿を描く時は
これが完全に
マイナスに
働くんです！
マイナスに!!


原稿に2Hの鉛筆で下書きをすると……
あまりに力強く描き過ぎるのもあって、
紙の上に、鉛筆の溝ができてしまうんです！
溝

後でペンを入れる時にこのミゾが引っかかって引っかかって——
ガタガタの線に……！
しかも強く描き過ぎたために、下描きは完全に消えないし…
あ——…

5

基本ができてへんな——
基本ができてないんです。

「漫画の描き方」とか——
そんな本持ってへんの、ホノオくん？

例えばコレ、コレ！
ちゃんとあるやん。
あっ、それは！
森太

二、かき方

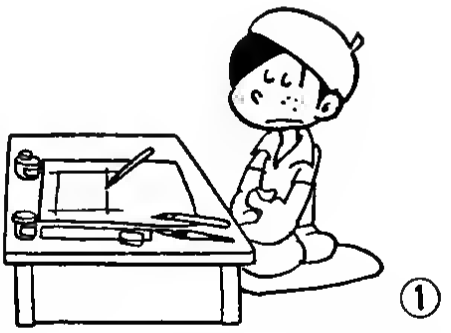
かんたんです。だれにでもできます。

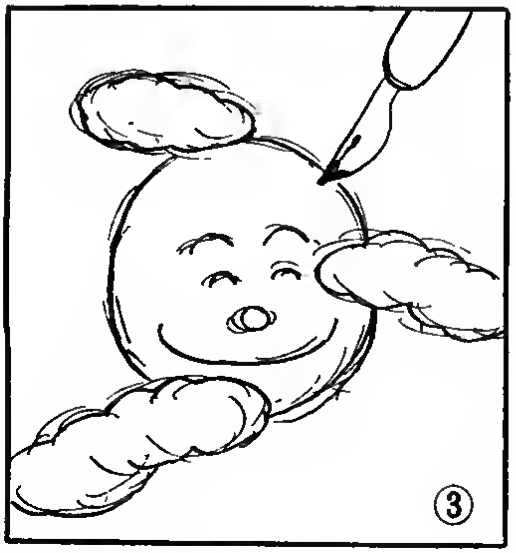
まず、親指と人さし指で鉛筆をつまみ中指でそれをささえ……エッ？　そんなことはわかっているって？　そうです。そうです。まず、鉛筆で下がきをするんです。それから……エイ、文字ではメンドウクサイ、下の絵を順序に見てください。

①まず、精神をおちつける。

②構図をきめ、下がきをする。何度でも気にいった線が見つかるまで、かく。

③ペンをいれる。アッ、ちょっとホッペタがでます





6

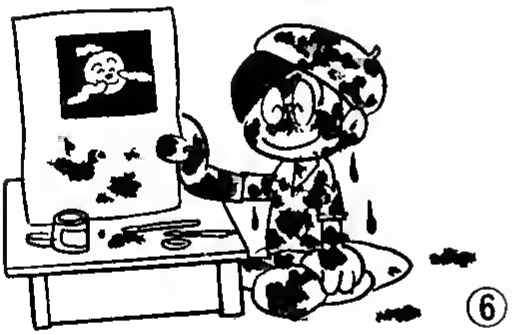
©石森章太郎プロ（秋田書店刊）

ぎた！　などというときは、もう一度最良の線をひく。太い線、細い線を区別してペンを使いわけるとヨロシイ。

④リンカクの線がはいったら、次はベタ（黒い部分）入れ。筆も、太いのと細いのと二本くらいは用意する。筆の先はほんのチョット〝炎〟で焼くと（もちろん、新品のとき）使いやすくなる。

⑤消しゴムをかけて下がきの鉛筆の線を消したら、ホワイトを入れる。はみだした線、まちがえた線などは、ていねいに捜しだして、かならず消しておく。

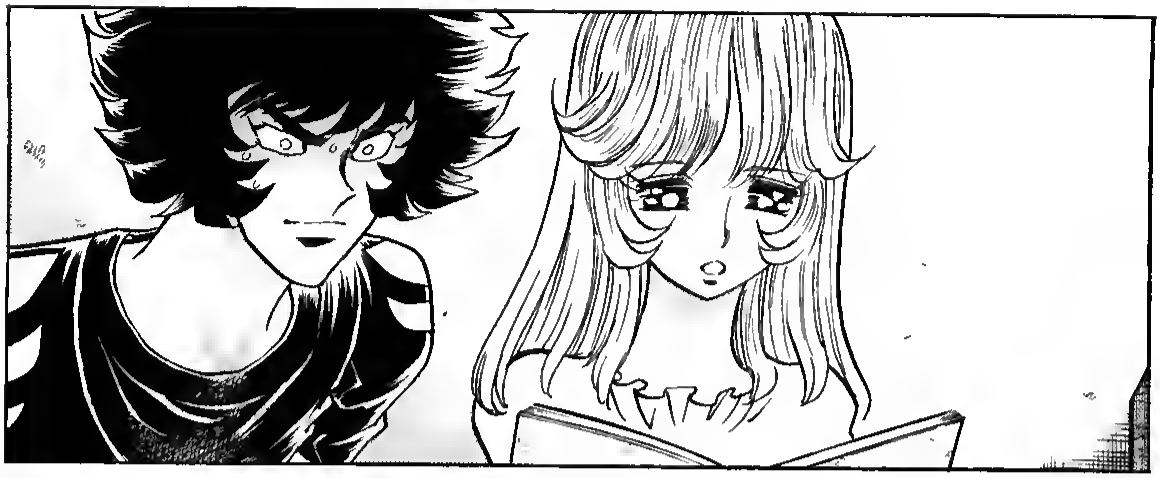
⑥こんなふうに、手やからだをあんまり、よごさなくなると、マンガ家として、一人前です。



⑥

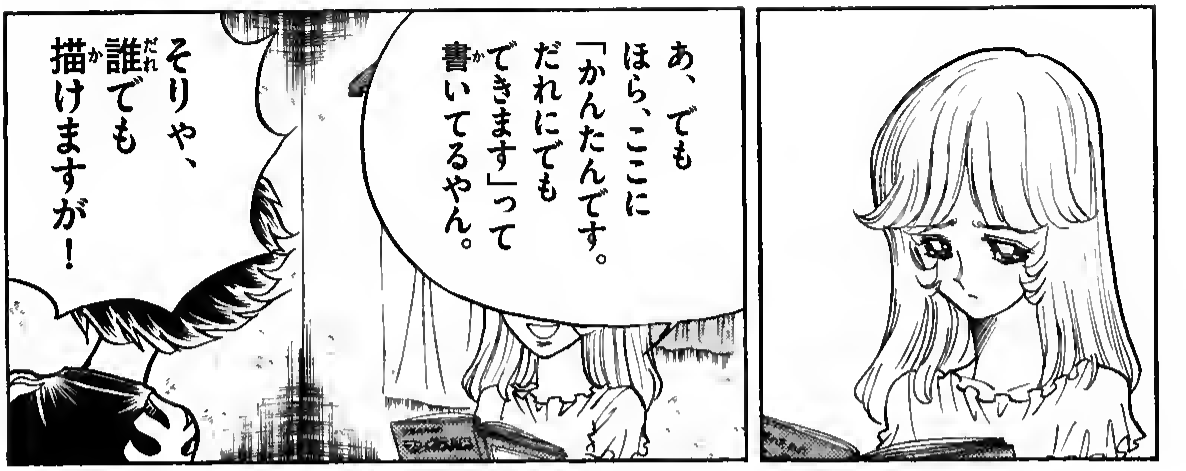
⑤

④



※1986年に石ノ森章太郎に改名。

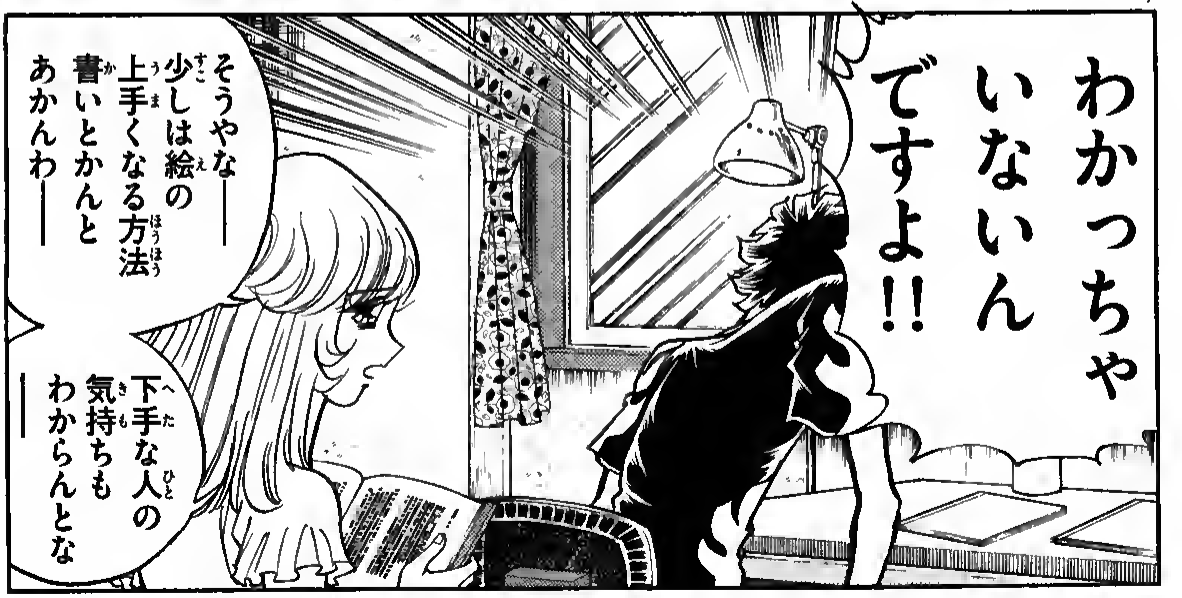
8

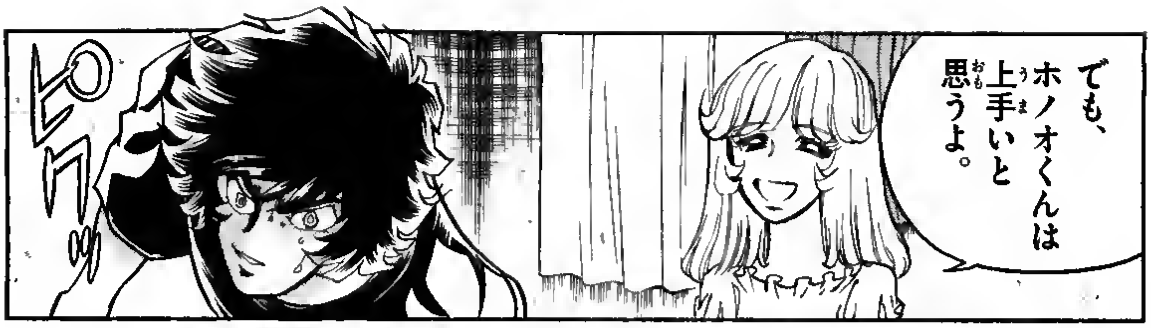

あ、でも
ほら、ここに
「かんたんです。
だれにでも
できます」って
書いてるやん。
そりゃ、
誰でも
描けますが！

僕は
上手い絵が
描きたいん
です！
描ける
ように
なりたいん
ですよ！
そら、
そうや
なぁ。
こんな月
描けたって
な——
ゼロゼロナイン
009
描けんと
あかんわ。

石森
章太郎
は……
元々
絵が
上手い
から…
わから
ないん
ですよ！

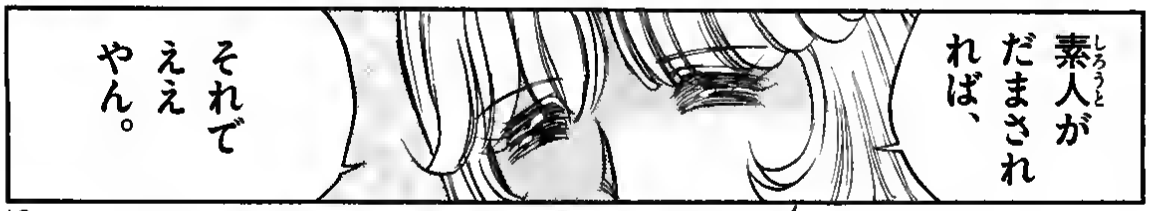
9


わかっちゃ
いないん
ですよ!!
そうやな——
少しは絵の
上手くなる方法
書いとかんと
あかんわ——
下手な人の
気持ちも
わからんとな
——


でも、
ホノオくんは
上手いと
思うよ。
ピクッ

それは…
言いづらい
ですが…
トンコさん
は……

素人
だから、
だまされて
いるんですよ
！

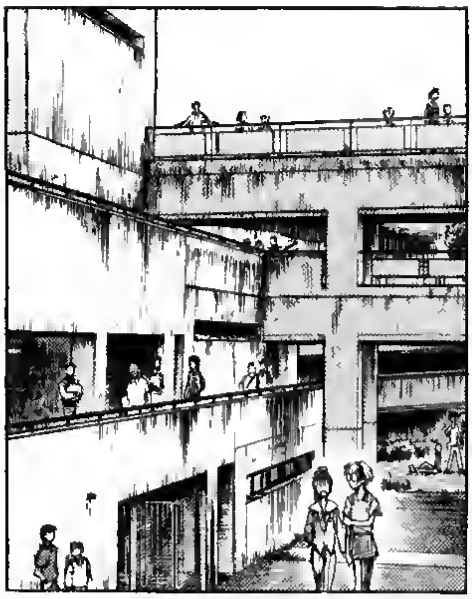

素人が
だまされ
れば、
それで
ええ
やん。

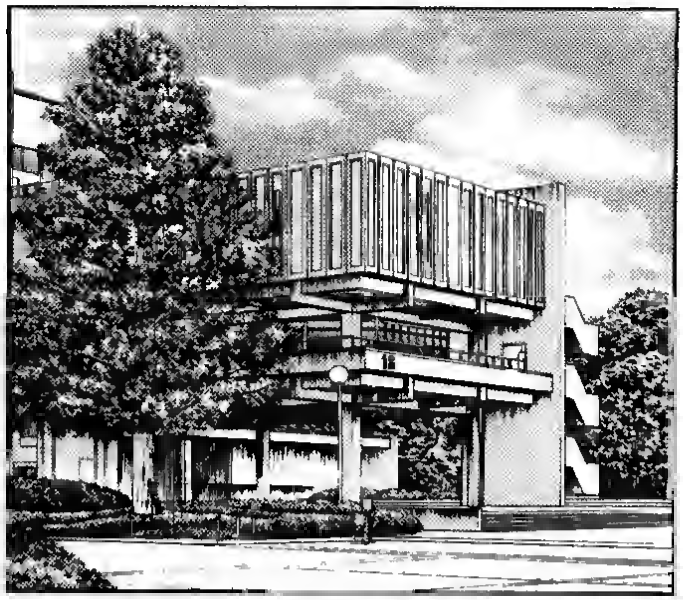
10

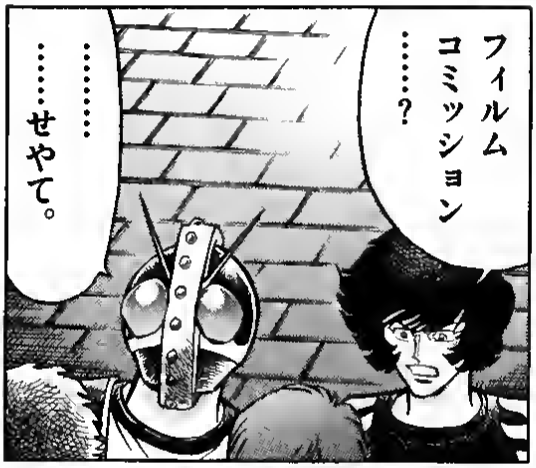
漫画描くのは
プロでも、
読むんは…
みんな、素人
なんやし。
あっ!?

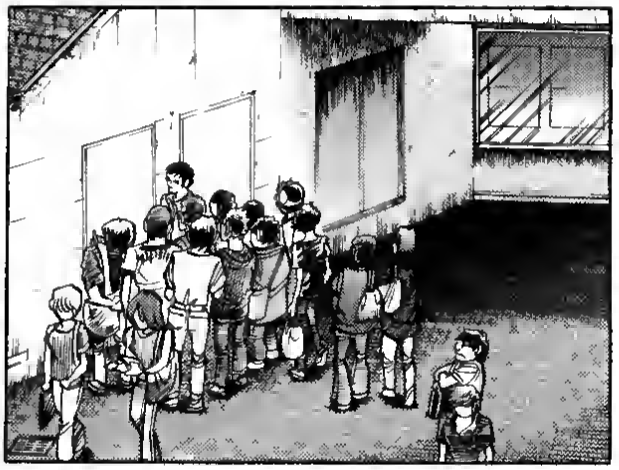
そうか！
そうですよ
確かに!!

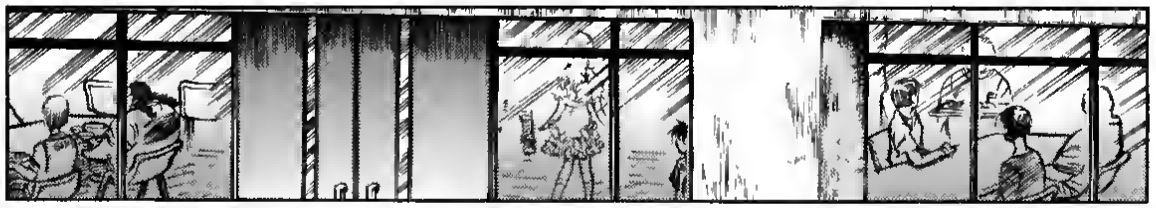
気がつかなかった…
オリンピックじゃ
ないんですよ！
商売
なんですよ!!
一番を
目指さなく
ても！
売れれば
いいんだよ！
下手な絵の漫画は
「こんなんでも
プロになってる」
と、勇気を
くれるんです！
僕も
もらい
ました！
色んな
漫画に！
だから
買ってます！
ホノオくんも
誰かの勇気の
源になれるん
や～～～
すごい
やん！
しかし…もし、
そんな姿勢で
大人気の
漫画家にでも
なった日には……
手塚治虫先生に
何を言われるか
心配です！
あ――そら、
こわいなぁ…



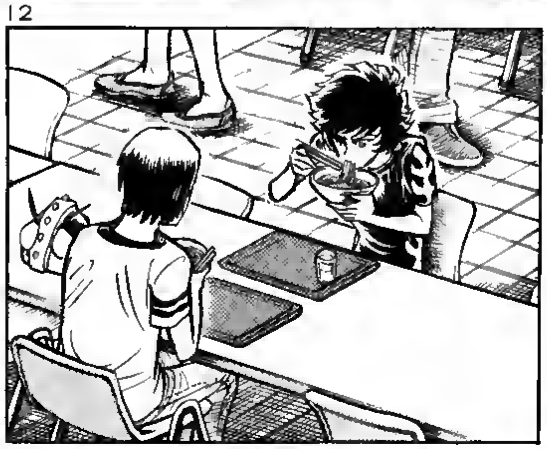


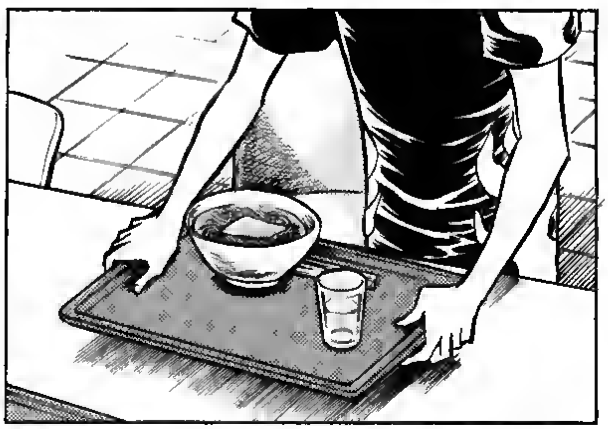






12



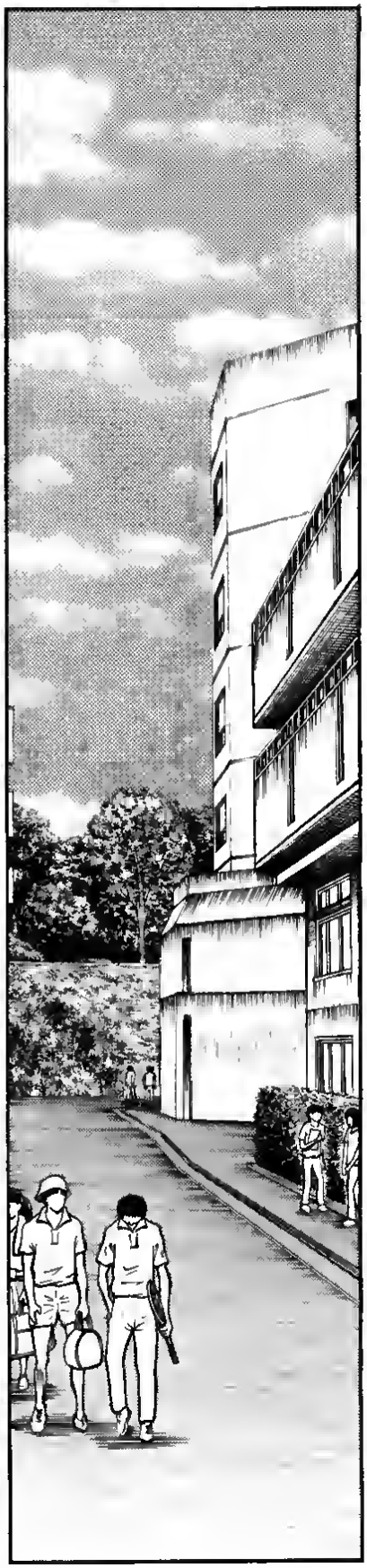


一・二・三年が、今まで
課題として提出した
自作のアニメや、
その他のものも含めて、
まとめて上映
するという…
二・三年は
わかると
しても……
一年……って。

俺たち
同期で、
アニメ作って
いる奴が
いるのか？
あいつ、
出すらしいで。
あいつ！

13

あいつか！
あいつや。
いや…でも
しかし……
アニメって…
個人で、どう
作るんだ!?



おう！
あっ。

矢野さん!!

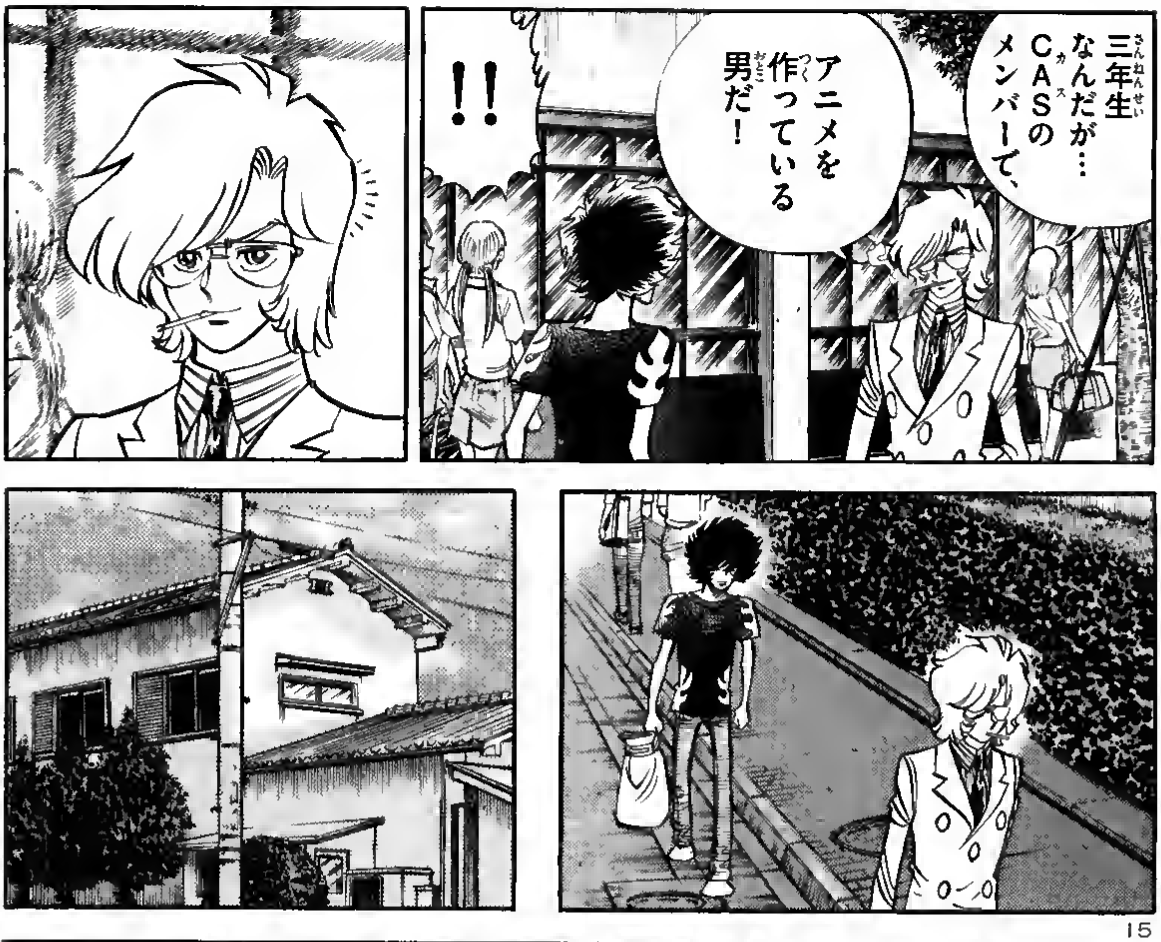
どうした？
プロの漫画家はあきらめたのか？
いえ…まだ……

ふっふ…
バカめ……

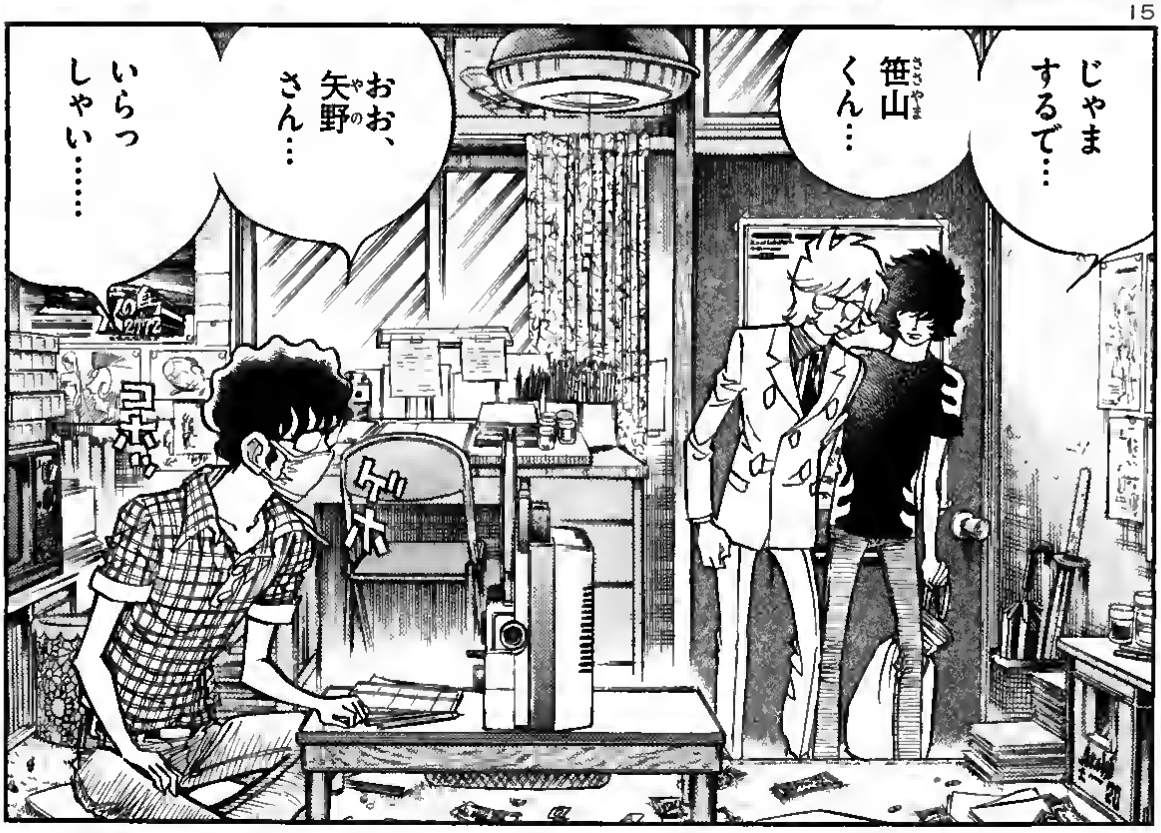
しかし…
丁度いいところで会ったな。

14

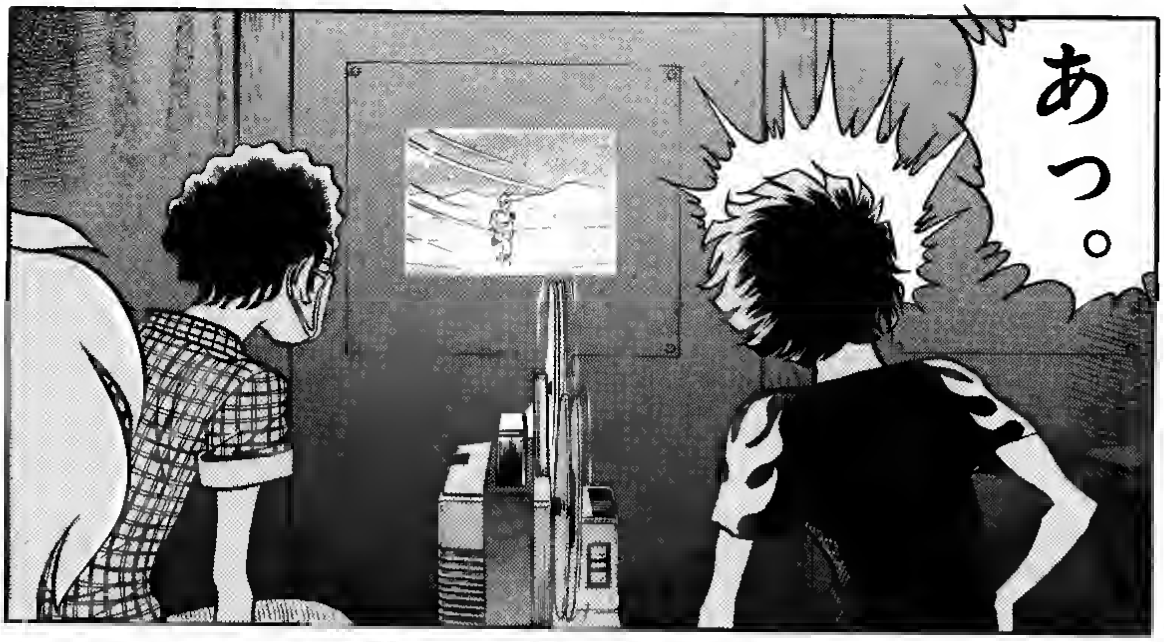
お前にいい先輩を紹介してやろう！
いい先輩？

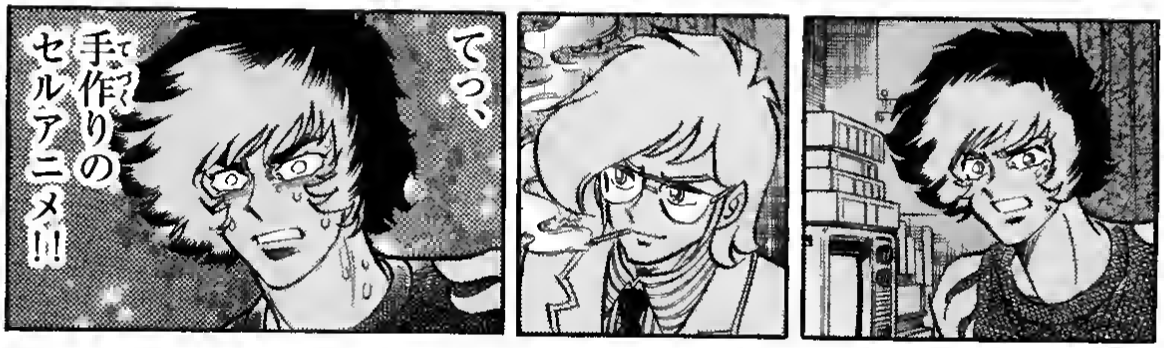

三年生なんだが…
CASのメンバーで、
アニメを作っている男だ！
!!

15


じゃまするで…
笹山くん…
おお、矢野さん…
いらっしゃい……
ゴポ
ゲホ

……
ゴボッ
ゴボッ
お邪魔、します…
この人は…
なんなんだ、このキャラクターは…!?
風邪気味で？……病み上がりなのか……？
あれ、見せたって。
わかりました。
部屋には薬と一万円札が散乱していて…
16
カタカタカタ


あっ。

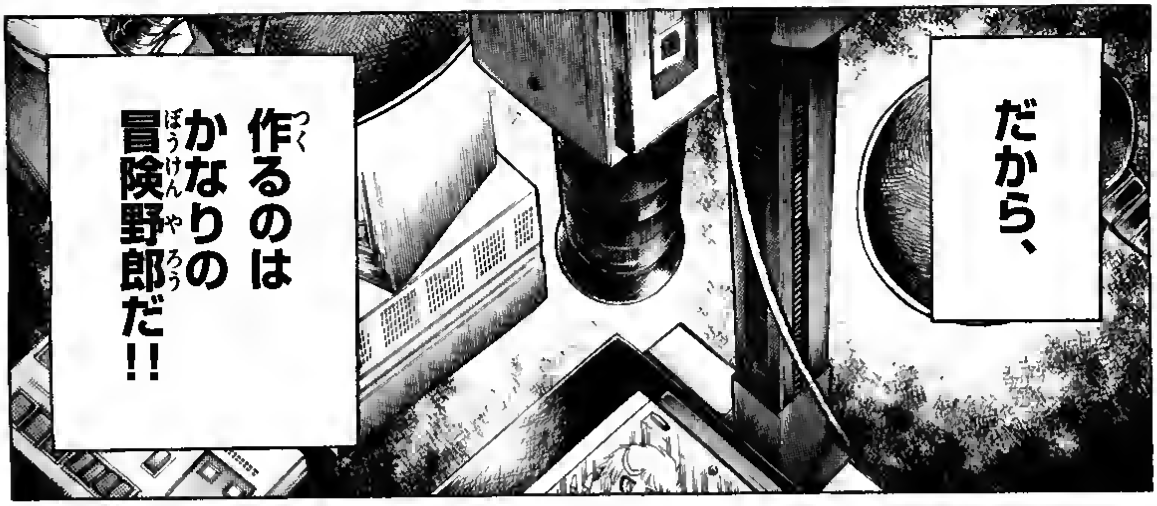

てっ、
手作りの
セルアニメ!!

動いている!!
確かに動いているっ。
コポ
コポ

IDEOT
焔は今、手作りのセルアニメというものを――
初めて見た!!!

●まずこのセルが値段がはる。

●この色をそろえるだけで金が足りん。


だから、
作るのは
かなりの
冒険野郎だ!!

ただし、それでも
どうしても
作りたい
アニメ野郎は、
コスト削減の
妥協案に
出る!

セルは使っても
全然動かない、
アニメというより
紙芝居にして
ごまかすか――
あるいは
動かしはする
けれども

20

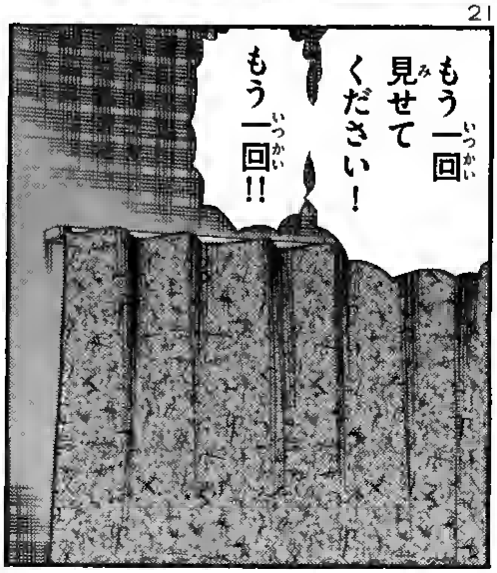
同じ動きの
繰り返し反復を
何度も使って、
時間を
稼ぐか!!

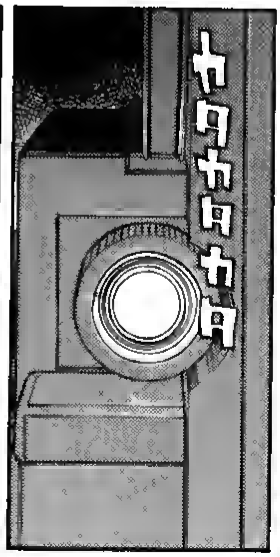
どうせ紙芝居か繰り返ししか作れないのなら――!!
実際には作らんで、頭の中だけで自分アニメを動かす!!

それがアニメ志望の若者の現実だった。
それなのに、

たったの3分とはいえ、
こいつはきちんと動いている!

21


もう一回見せてください!
もう一回!!


カタカタカタ

すごい!
なによりも、

ちゃんと最後まで作ったのがすごい！
普通、途中で挫折だ!!
尊敬だ!!

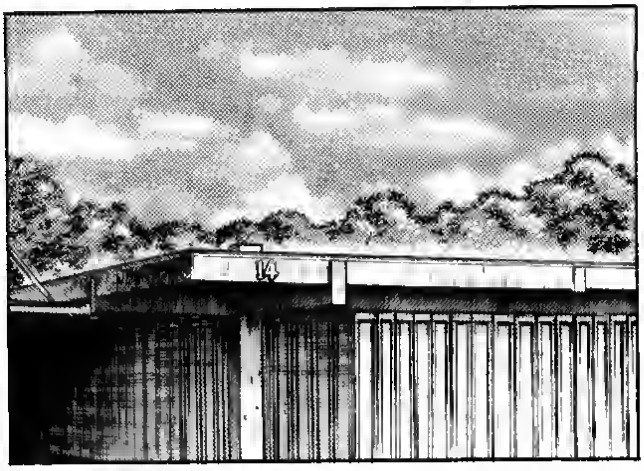
完全に尊敬だ！
この人は偉大な人だ!!
ゲホ
ゴホ

22

そこでだ……
ホノオくん……
この先輩が、キミの力を借りたいと言っているのだが……
俺の力を!?

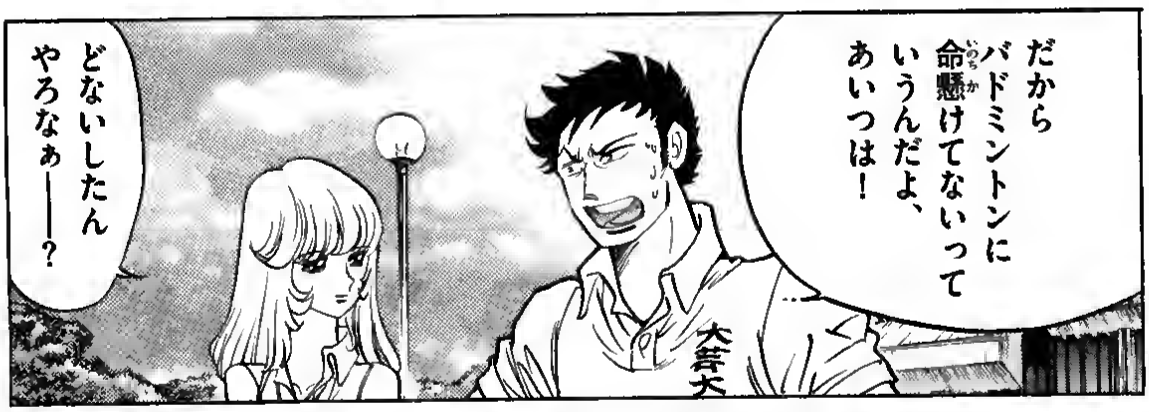
はっ。
しまった！
そういう
ことかっ!?
おお
きに～～～
おおきに、
矢野先輩
助かり
ますわぁ
～～～
しかし、僕はCASのメンバーではありませんよ！
そんなん
かまわへん！
そっ、
そりゃあ…
そっちは
かまわない
だろうけど…

休憩!!
はぁっ
はぁっ
はぁっ
はぁっ
はぁっ



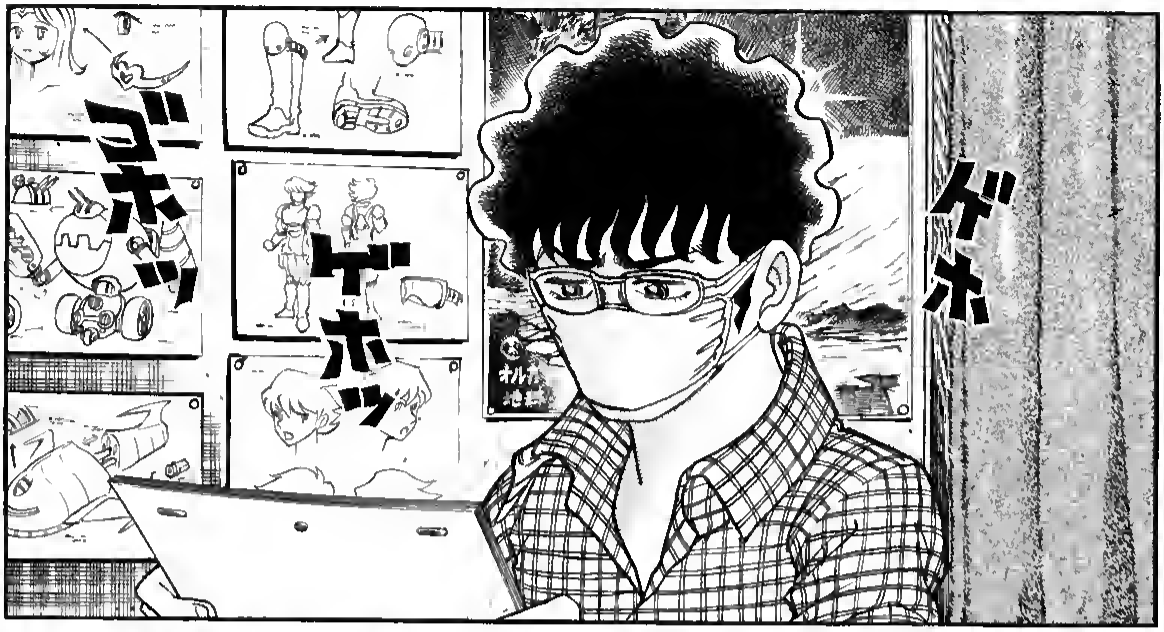
最近、ホノオくん出てけぇへんなぁ……
あいつ、どないしたんやろ。

何か大きい課題に取り組んでるとか？
そんなん出てないっスよ。


だからバドミントンに命懸けてないっていうんだよ、あいつは！
どないしたんやろなぁ――？
大芸大

24

そして、
二週間後。


ゲホ
ゲホッ
ゴホッ

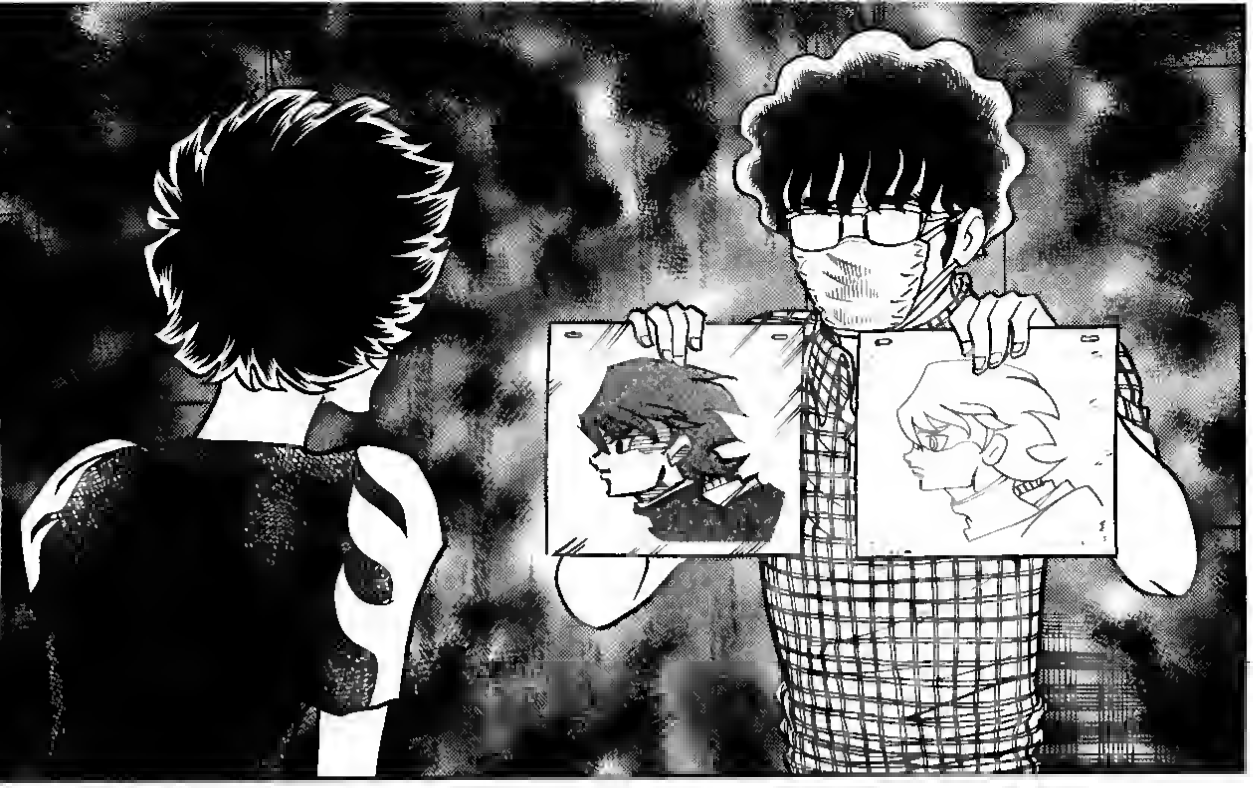
あ…あ、
ホノオくん……

25

君、
もうええわ
……
えっ。

もう、これ以上
手伝わんで
ええわ…
えっ、
なぜ!?

いや、解放されるのは
うれしいですが…
なんというか
心外というか…



笹山さんの原画
焔の描いたセル画
困んねん…

26

勝手に線を描きこんだり、太くされたりしたら、めっちゃ困んねん!!
そのまま絵をうつして色塗るんまでを頼んどったのに!
いや、しかし…

ボクは…荒いのが好きで…
すごい迫力が出ますよ！
せやからって、君の判断で勝手にやられたら…
ここの部分だけ違う絵になってまうやろ!?

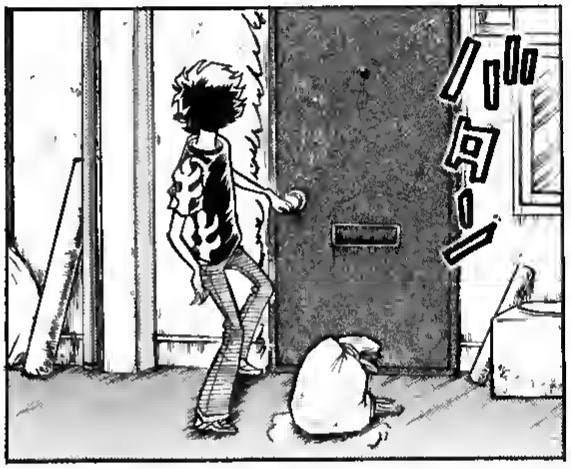
27

ホラ、『宇宙戦艦ヤマト』とか、『ザンボット3』とか！
毎回、制作スタッフによって、絵が微妙に違うじゃないですか！
そこがいいじゃないですか！

ああいうの好きなんですよ！
俺、笹山さんの金田伊功になりますよ!!

もう…
ええわ…
さいなら。
あれっ、
そんな…
ちょっと。

いや……


ハロー

28

ふふ……
二週間も
費やして……

礼の一言も
無しか……
…っていうより
怒られたか…
これは……

才能が突出し過ぎていて理解されなかったのか……
それとも、俺に何かいたらぬところがあったのか……
まあ……終わったことはいい！手伝いは終わりだ！

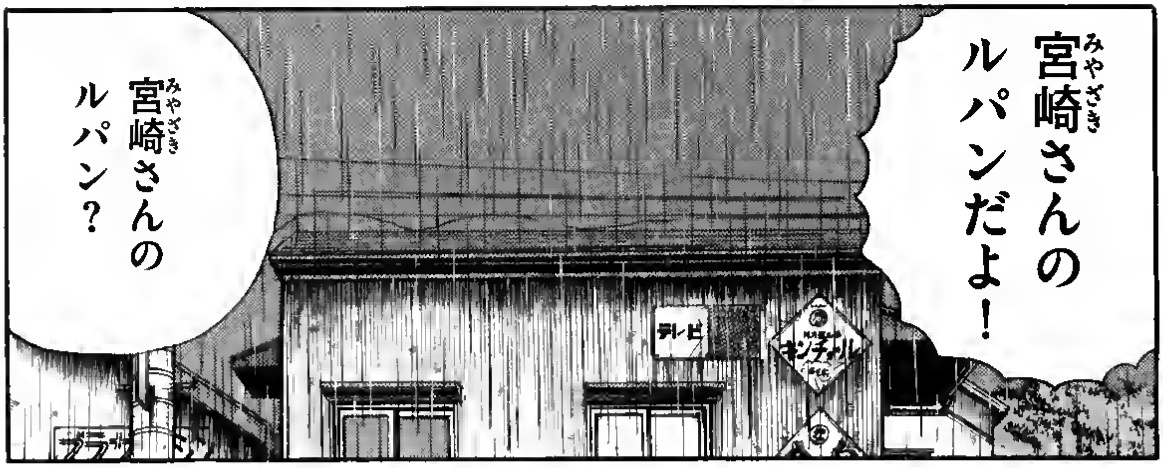
29

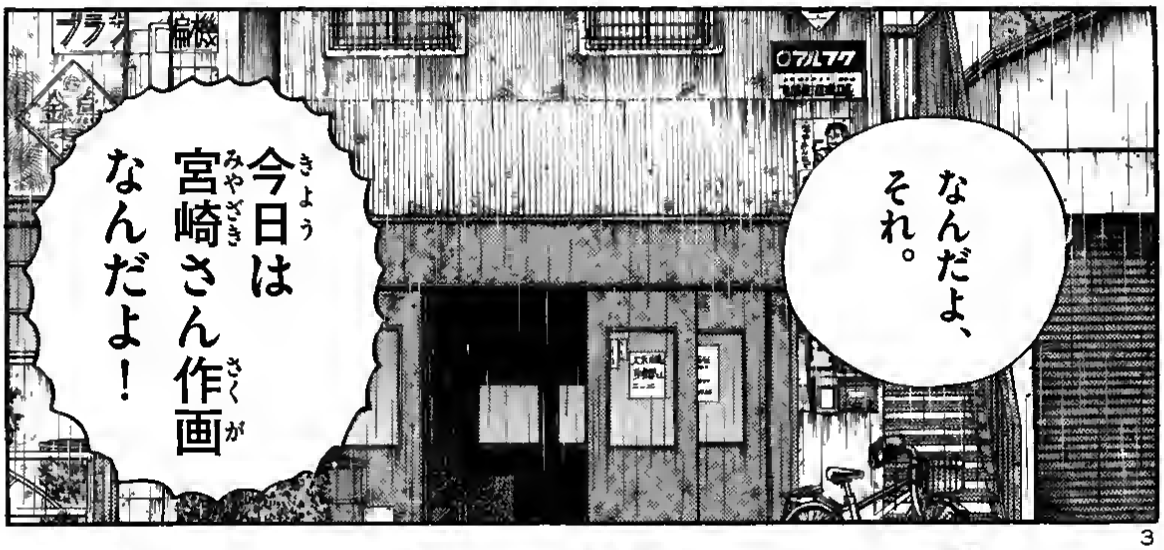
とにかく俺は自分のアニメを作ろう！
人のを手伝っている時間があるなら、自分のができるはずだ!!

俺は手伝うより
手伝ってもらうほうが
好きだから！
そうだ……
今日のルパンは宮崎さんのチーム作画の回だから絶対観なくちゃ！
若者は、自分一人の力では何もできないことは知っているが、誰かの手伝いをするのは大嫌いである。
だが、彼らもいつか限界にぶち当たって協力し合うことを覚えるのだろう。
心配なのは、焔にはその成長の時がしばらくは来ないような、そんな気がするところだけであった……

第11章

ゴンゴン
は――い。
のぞく
おう。
パチッ
庵野(あんの)か。
2
ズカズカ
おい、おい。
なんだ。
プチッ


宮崎さんのルパンだよ！
宮崎さんのルパン？


なんだよ、それ。
今日は宮崎さん作画なんだよ！

3

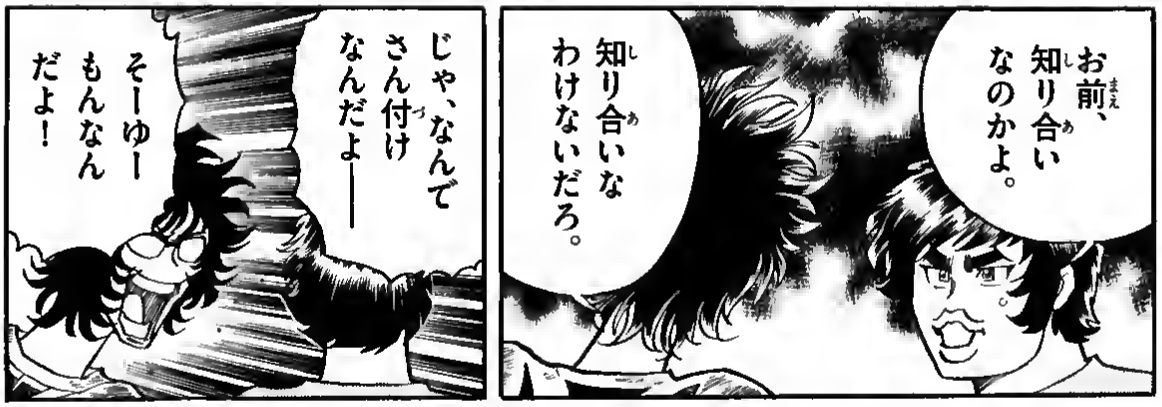
……
チャチャチャチャチャチャチャチャ
ポ！！

いや…その、
飯食った？
ポポポポーン♪
まだ!!

4

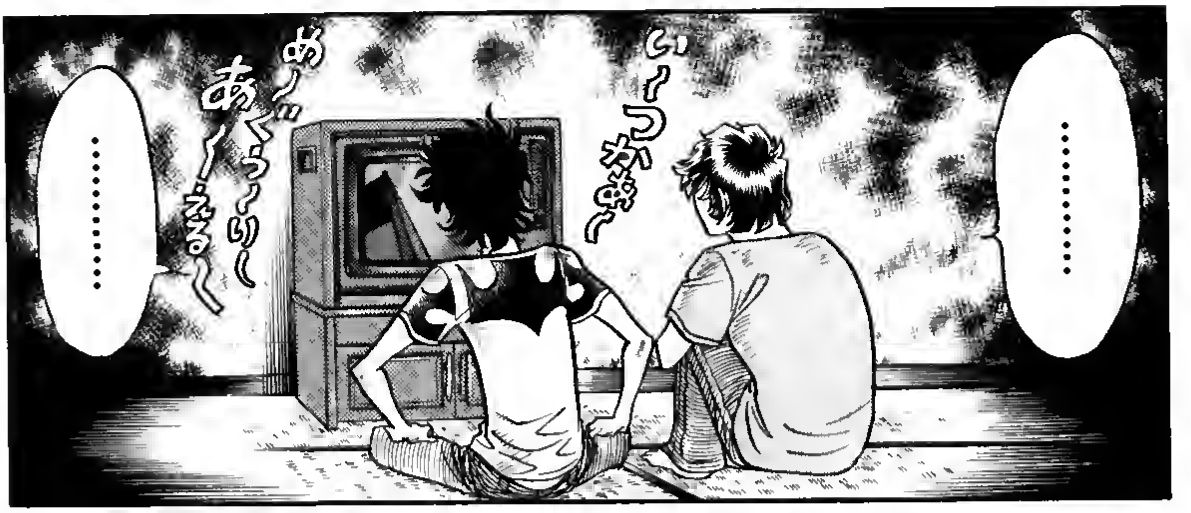
宮崎さんて誰？
知り合いの人？
……
……
ギガント――
これはギガント――
……
5
宮崎演出だよ――
これ宮崎演出だよ――

誰だよ、宮崎さんって!!
監督だよ、カリオストロの!!
コナンの宮崎駿だよ!
知らないのかよ!


お前、知り合いなのかよ。
知り合いなわけないだろ。
じゃ、なんで さん付けなんだよ——
そーゆーもんなんだよ!

6

出崎さんだって、さん付けだろ?
誰だよ、出崎さんって。
あしたのジョーの出崎統だよ。
富野さんだって、さん付けするだろ?
高畑さんも!
あっ、それはイデオンの?
高畑さんって!?


……
い～っかぶ～
あ～くっ～り～
め～ぐ～る～
……

ほら、終わっちゃっただろ!!
もう。
……

ああっ、もうせっかくお前のでかいTVで観ようと…
ウ…
……

アアッ!!
二代目バルタン星人の重力波攻撃をくらっている初代マンの動きだ…

7

ジュワッ
帰った……
そうか…さん付けか……
俺も次からそうするか……

その頃
……
ラブ♪
ドクン♪ドクン♪
終わった…
同時刻 7:28
すば…
素晴らしい。
なんか…
ルパンの絵ちょっと違ったんちゃう？
そりや、違いますよ！
宮崎さんですから！
宮崎さん？
説明しましょう！
うん！

昔の…TVのルパンのパート1を作ったのが、
宮崎・大塚コンビなんですよ！
二人で一人なん？
藤子不二雄みたいなもん？

……
……
……
……

ちゃうん？
…いや…
ちょっと違いますけど…
まあ、そういうもんです！

9

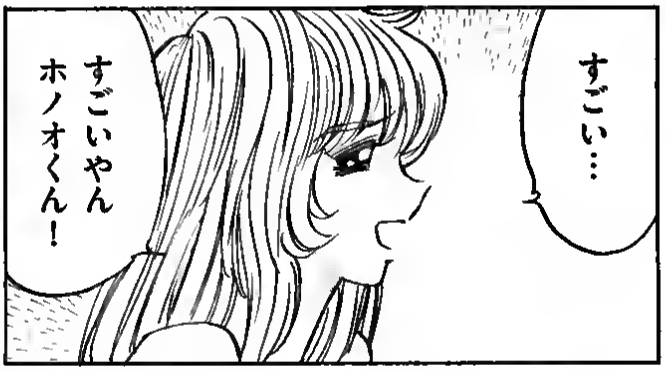
アニメの場合たくさんの人で作るんですが、
特に全体を演出したりする人と、絵に専念する人がいて…
その組み合わせによって、色んなアニメの…なんというか…
タッチとかカラーが違ったりするんやね。

アニメの説明が上手くできん!!
まだまだ浅いのだ俺は!
それよりホノオくん。
夏休み……
どないするん?
そろそろやけど…
故郷に帰るん?

いや…
実は、
……
トンコさんはどうするんですか？
あたし？
あたしは実家も大阪やし……
そろそろ免許でも取りに行こーかなー思て、
車の。
バイト代も出てるし！
……
……
バイトやってるから
あんまり長いこと
あっちこっち行かれへんしな——
俺は…
この夏休みに……

東京の出版社に、
持ち込みをしようかと!!
準備は
完了しました!!

え……


すごい…
すごいやん
ホノオくん！

東京に
出撃するん
やぁ！
カッコ
ええわ
——
そうか——
ついに
行くんや——
いや
……
あんまり
期待せんで
くださいよ！

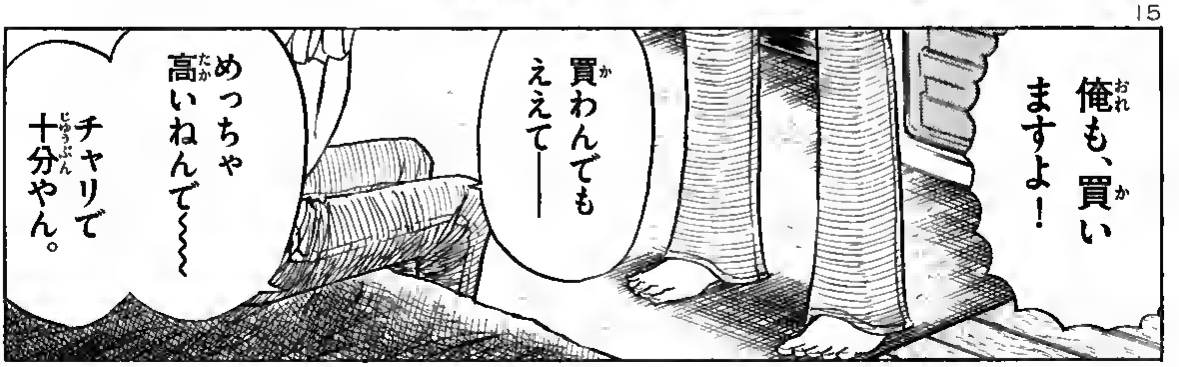
何もしてへんようやったけど……
やってたんやね？
いや……
トンコさん…俺だって……
そろそろ……一人前だってところ……見せなきゃ……
トンコさんにも見てもらわなきゃ……！
14
だってトンコさん…
俺を……
生活力の無い……
子供だと思ってるでしょう!?
……

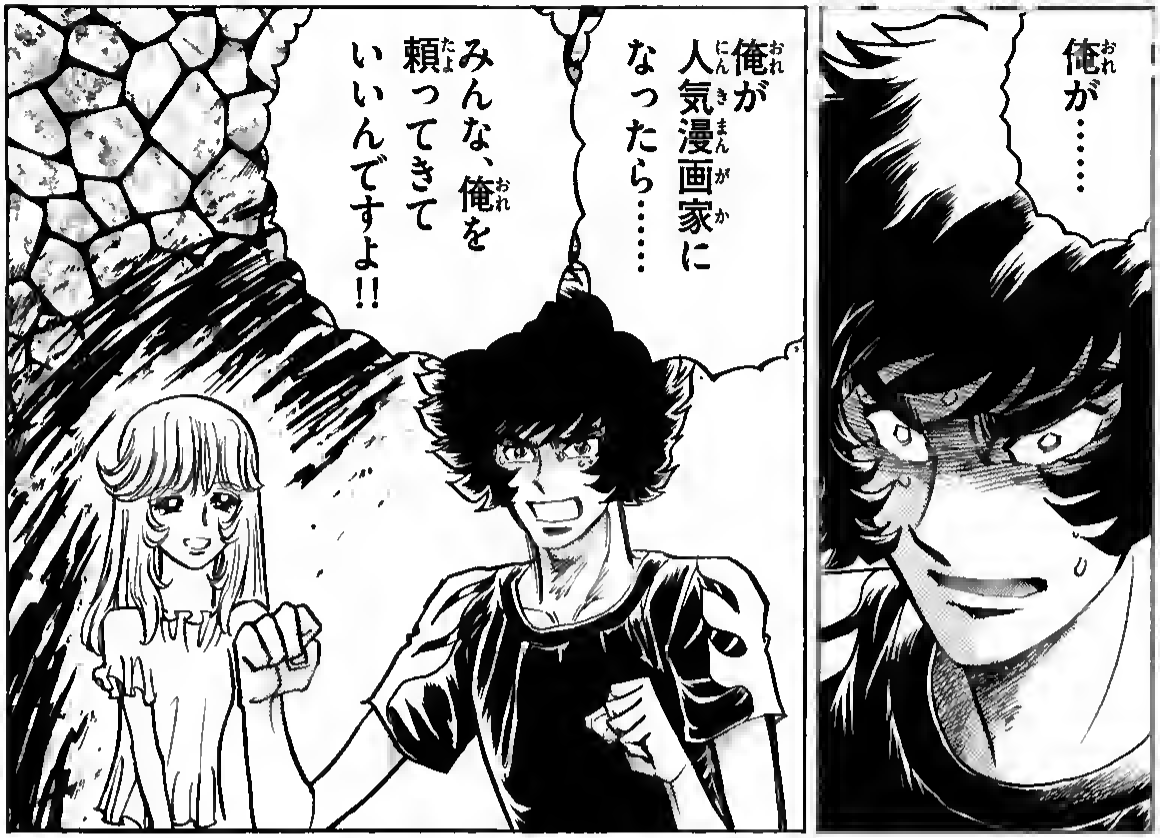
いや…
それは…
あたしら、
みんな
そうなん
ちゃうの？
大学生
やし…
でも、俺は
見ました！

大学入り口まで
車、運転して
乗りつけて、
女の子を
何人か乗せて
帰る先輩を！
あ——
おるおる。

俺は正直
悔しいん
ですよ！
まぁ、
あーゆー
のは
特別、
特別——
気にしたら
アカンで——

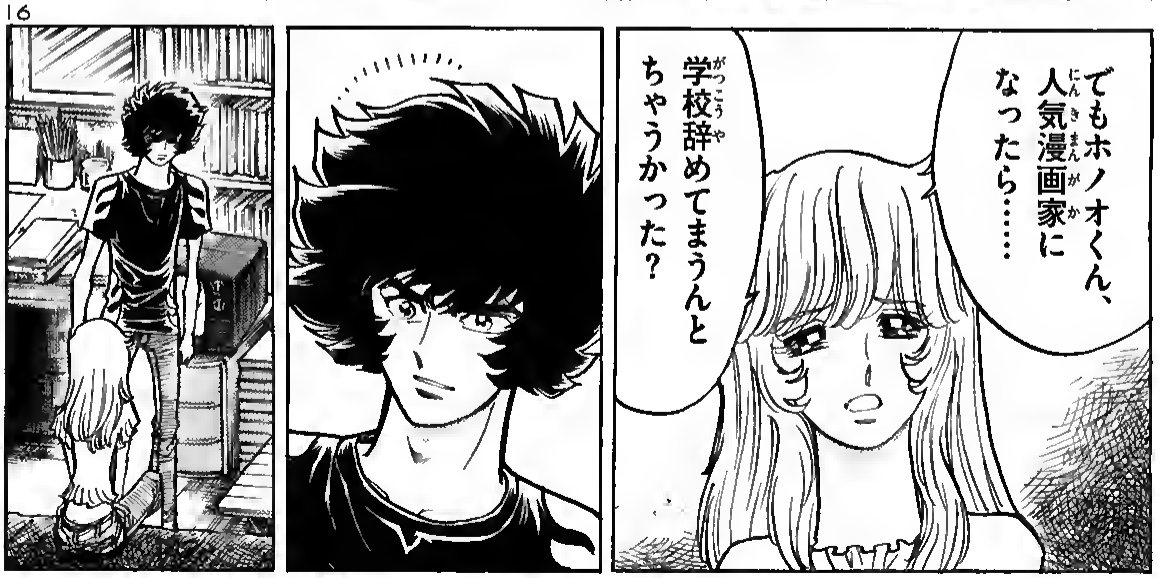
15

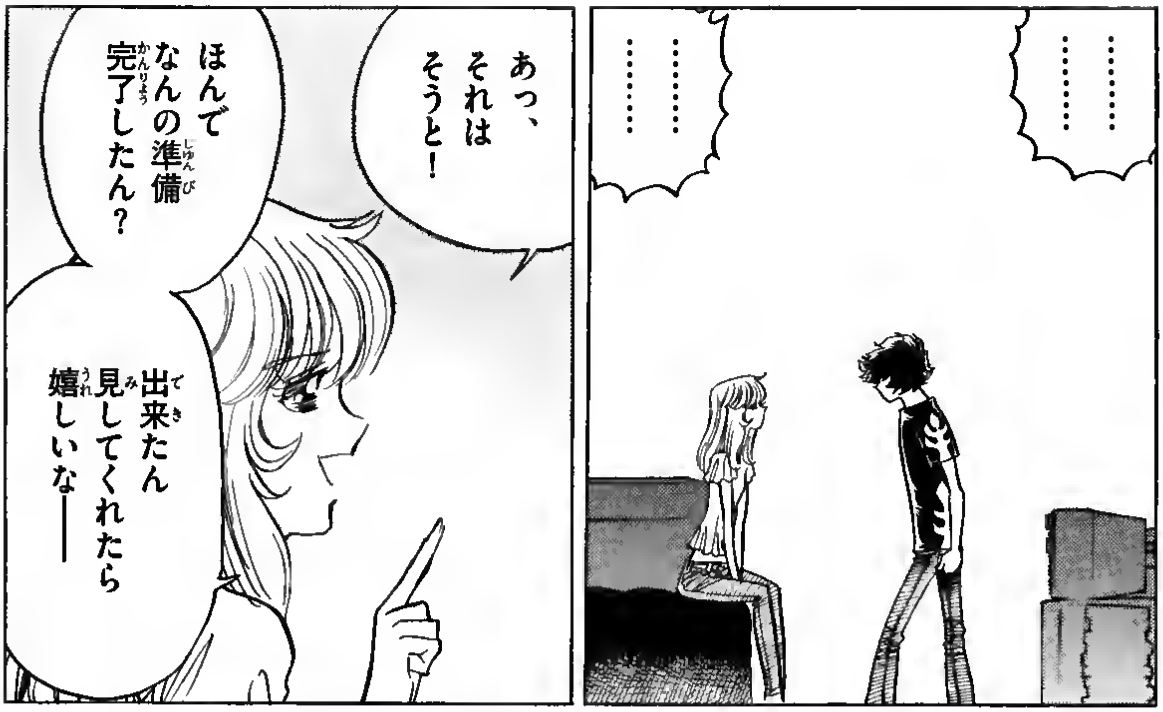

俺も、買い
ますよ！
買わんでも
ええて——
めっちゃ
高いねんて～～～
チャリで
十分やん。

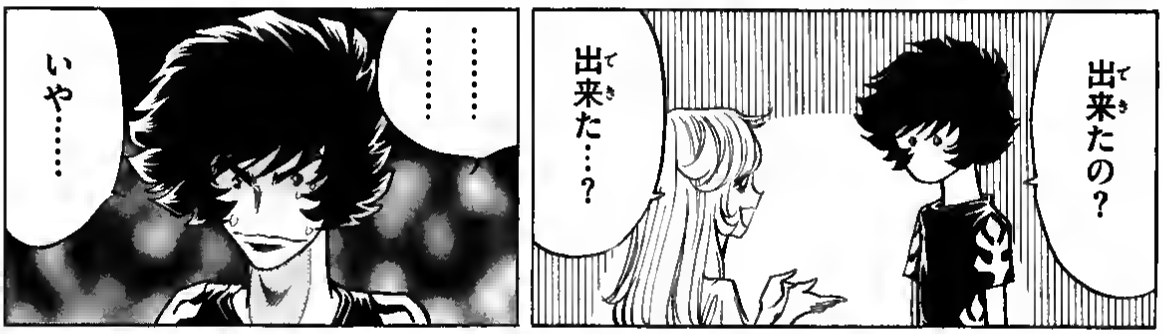

俺が……
俺が人気漫画家になったら……
みんな、俺を頼ってきていいんですよ!!

トンコさんだっていいんです!
わ――!
ありがとうホノオくん、絶対頼りに行くからな～～!!

16


でもホノオくん、人気漫画家になったら……
学校辞めてまうんとちゃうかった?

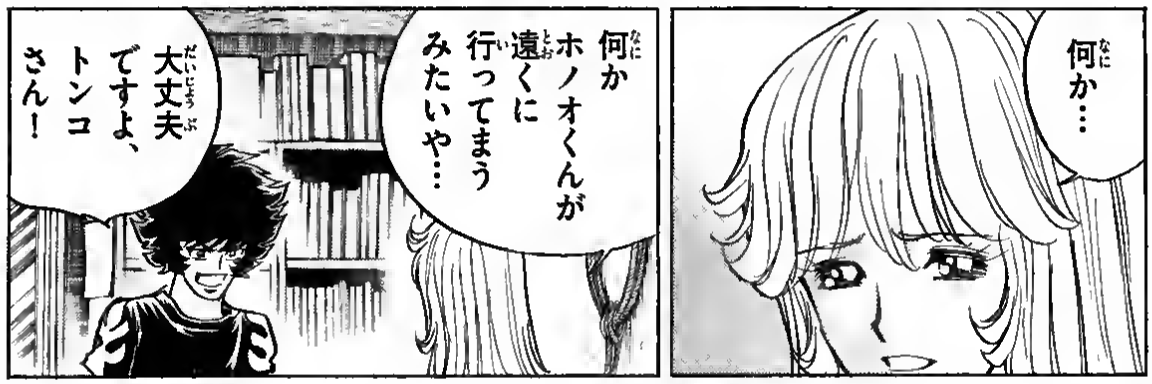

……
……
……
あっ、
それは
そうと！
ほんで
なんの準備
完了したん？
出来たん
見してくれたら
嬉しいな——


出来たの？
出来た…？
……
いや……

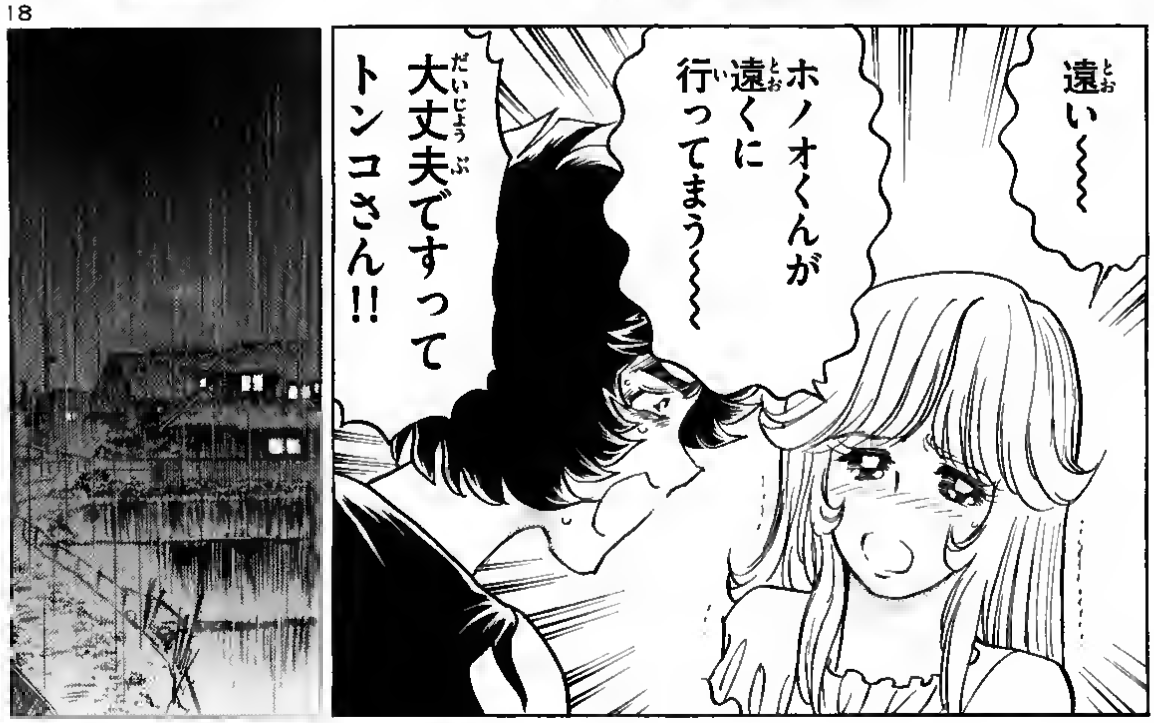
17

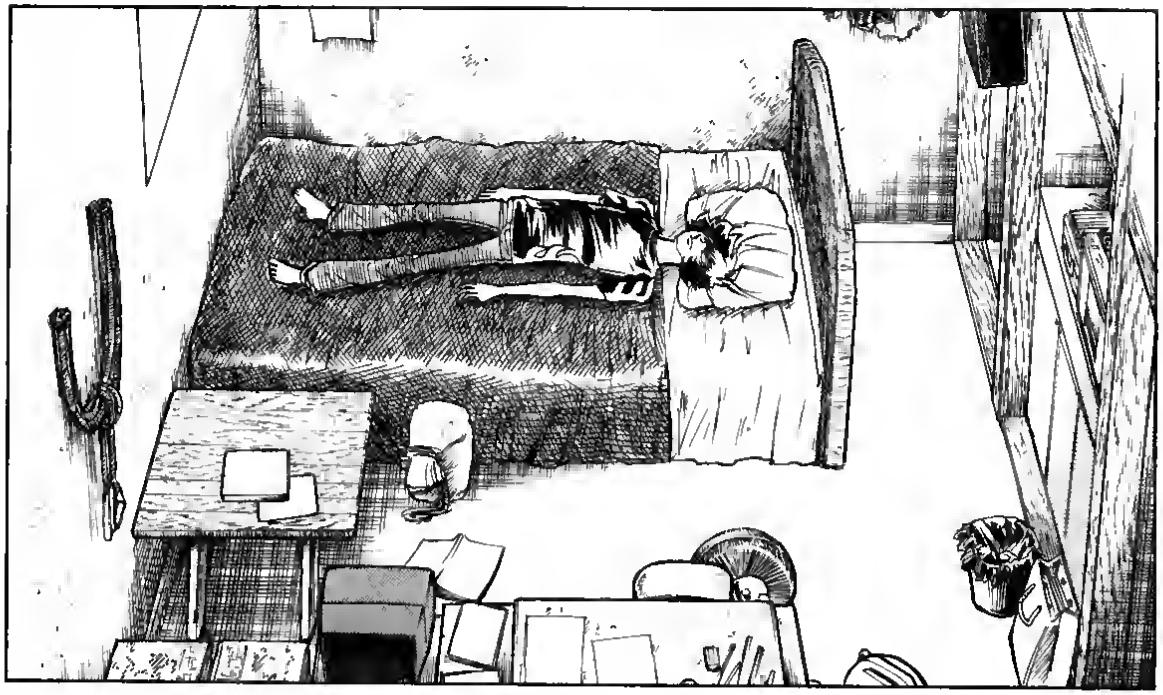
出来たのは
心の準備
です！
!!

完璧です！
ホノオくん…
すごい……目が輝いてるわ！
ホンマに完璧なんやね…


何か…
何かホノオくんが遠くに行ってまうみたいや…
大丈夫ですよ、トンコさん！

18


遠い～～～
ホノオくんが遠くに行ってまう～～～
大丈夫ですってトンコさん!!



故郷を離れて
一人……
下宿生活を
していると…

自分のために
使える時間が、
あり余る程
手に入れられる…

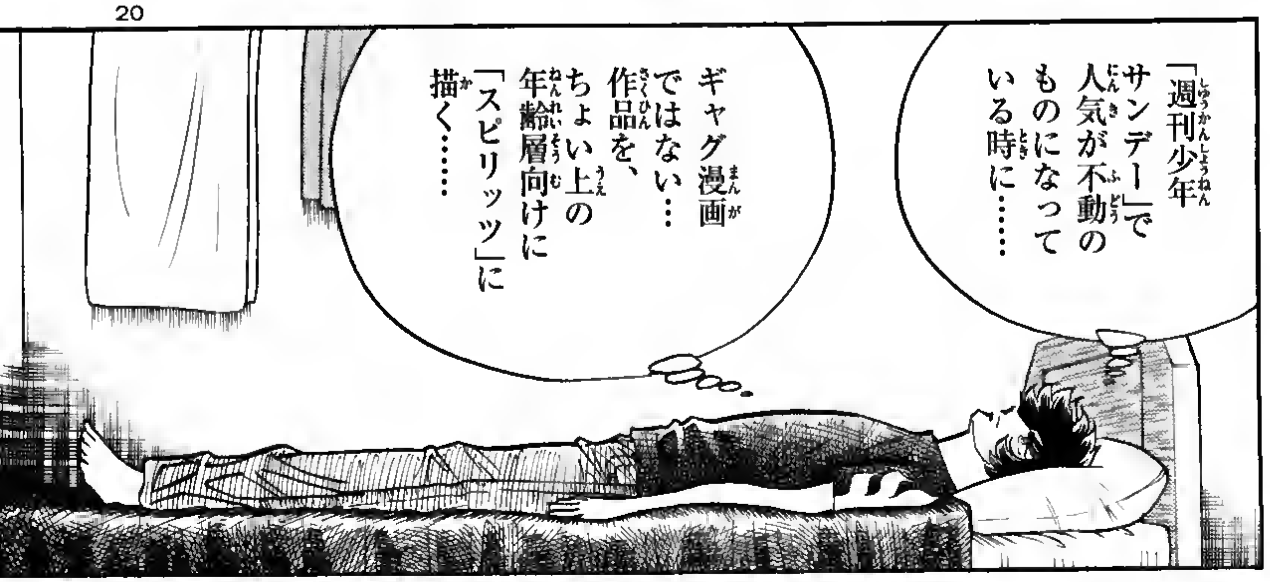
19

考える
時間も
山程ある…

その時間を
利用して、大切な
考えなければ
ならないことを
片付けて
いかなければ
……まずは、

高橋留美子が、
『めぞん一刻』で
何をやろうと
しているのか…

20


「週刊少年サンデー」で人気が不動のものになっている時に……
ギャグ漫画ではない…作品を、ちょい上の年齢層向けに「スピリッツ」に描く……

漫画家が2本以上同時に描くのは、珍しいことではない。

今まで…漫画界は新人の入り込む余地の無い時代が続いた…

手塚
石森
さいとう
ちば
松本
赤塚
藤子
横山
つのだ
川崎
水島
ジョージ
永井
等々…の
巨匠群…

21

同じ人が色んな雑誌で人気を稼いでいた。

しかし、

今は
江口
鳥山
車田
小林
高橋
……

時代は
移り変わりを
見せている！

強力な
新世代の
漫画界を
担うパワーが
漫画界を支え
始めている…
――が!!

この面々に
まだ、2本以上の
同時ヒット
連載は――

確か、まだ
無いか!?

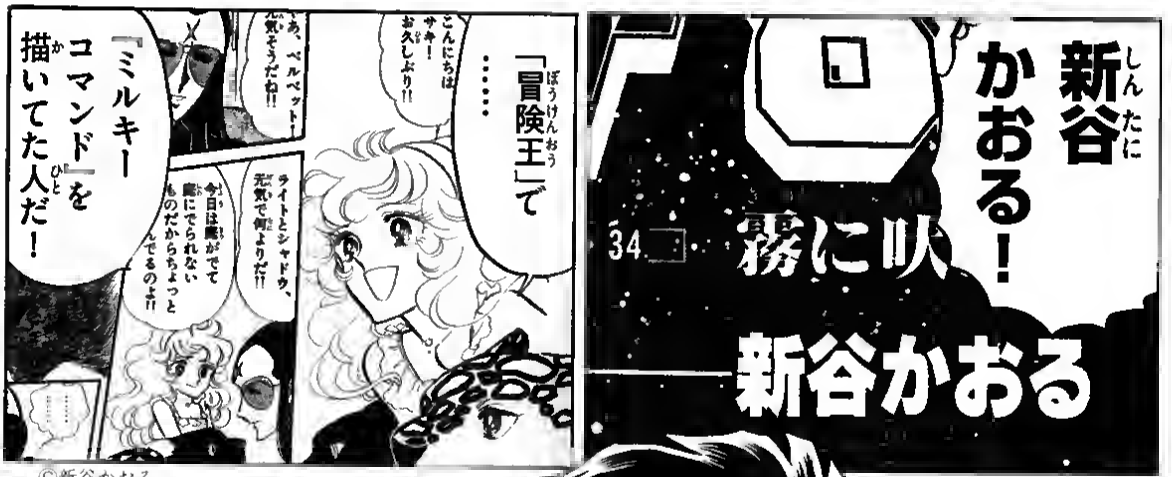
そもそも、

22

2本同時に
連載する
漫画家
自体が
少ない…

…いや…
例外は
ある
…この、

例えば
この…
『エリア88』を
描いてる……
「少年ビッグ
コミック」!!
少年ビッグ
一撃伝
大島やすいち
GOGO/ビング
生徒ドンマイ
四丁目大リーグ
エリア88
ゲンとユウ
ラブラブランチ
ウォー・クライ
ドル写真コンテスト
はしもとし


新谷
かおる!
新谷かおる
「冒険王」で
……
こんにちは
サキ!
お久しぶり!!
ライトとシャドウ、
元気で何よりだ!!
今日は風がでて
髪にでられない
ものだからちょっと
んでるのよ!!
あ、ベルベット!
元気そうだね!!
『ミルキー
コマンド』を
描いてた人だ!

©新谷かおる

この絵は
女性か!?
おそらく
松本零士の
アシをやってて
男っぽさを
植え付けられて
しまった……
少年ビッグ

メカの描ける女漫画家!!

話の内容が松本零士に比べて、幾分ロマンチック、少女漫画特有のセリフ回し!

彼女が「増刊サンデー」に…

『ファントム無頼』も連載している……

かなりのページ数で……

原作はついているが——

かなり「かかる」作画だ……

ガンガン戦闘機とか出てくるし…

つまり
高橋留美子は、

一本が
安定してる
時に――

一本で別ジャンルに
挑戦――

それがたとえ
コケても問題無いし、

上手くいったら
大変な快挙という…

25

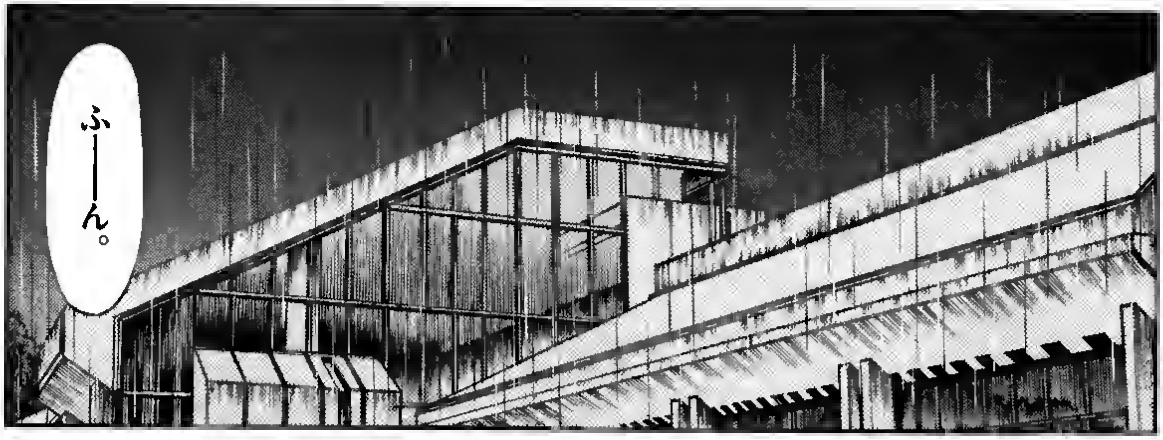
俺は
これを、
「めぞん一刻
戦法」と
名付けよう。

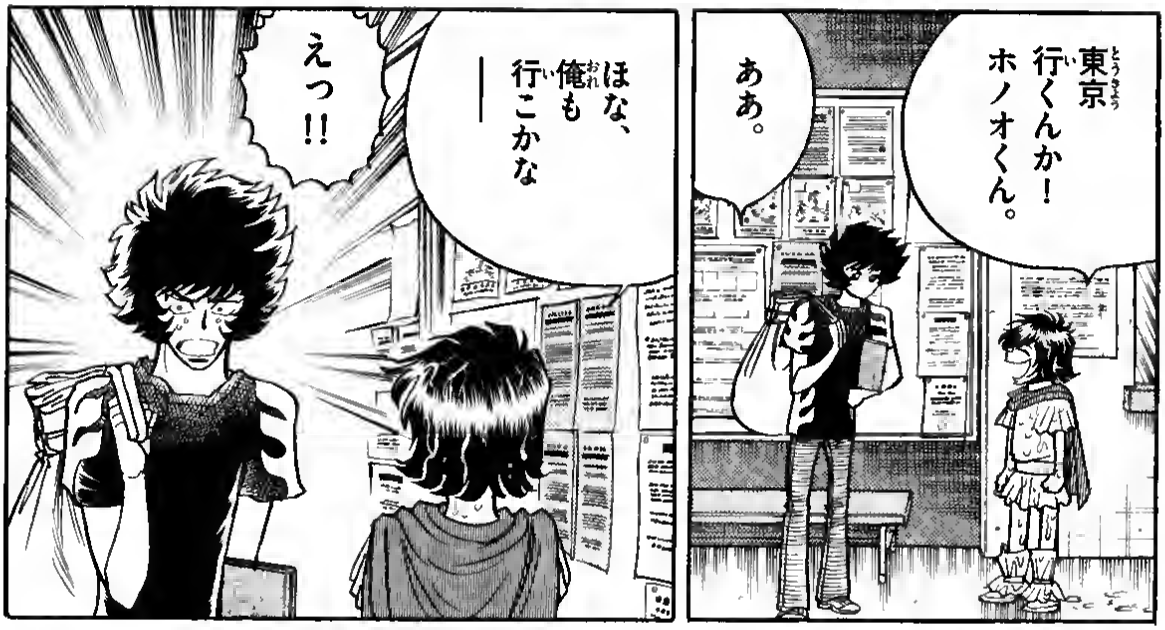
26

まったく…
上手いことを
考えた
ものだ……
高橋留美子…

俺も
いつか
やらねば…

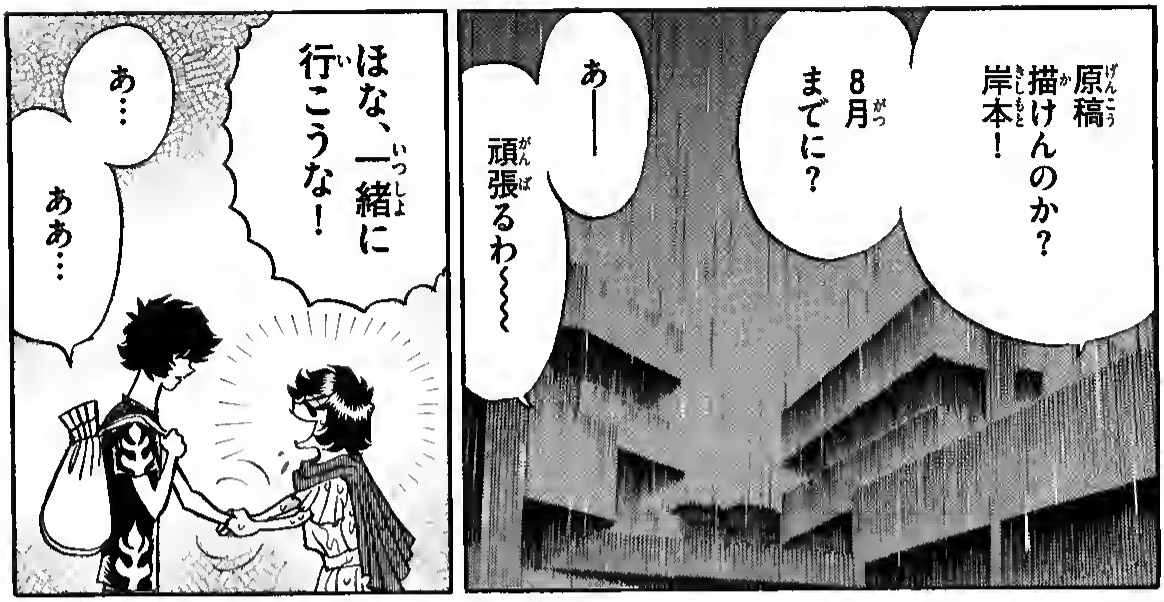
「めぞん
一刻戦法」
を……
やらなければ
なるまい…!! いつか…!!!

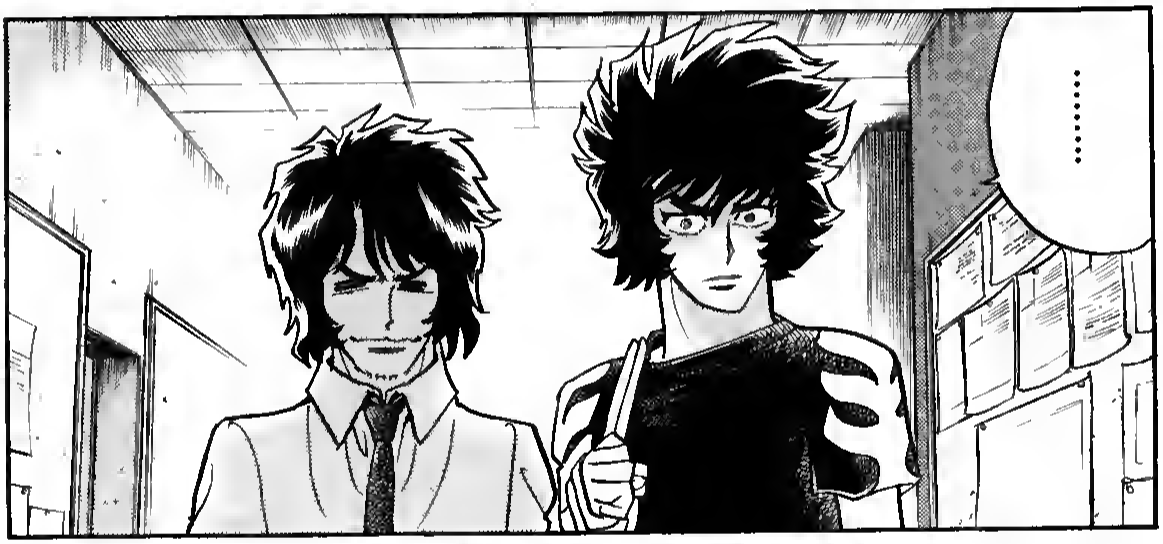

ふ――ん。


東京行くんか！ホノオくん。
ああ。
ほな、俺も行こかな――
えっ!!

27

なんで？
なんでって…
俺も漫画家になりたいもん。
――っていうか、その軽いノリは何!?
初めて聞いたが!!


原稿描けんのか？岸本！
8月までに？
あ――
頑張るわ～～
ほな、一緒に行こうな！
あ…
ああ…


……

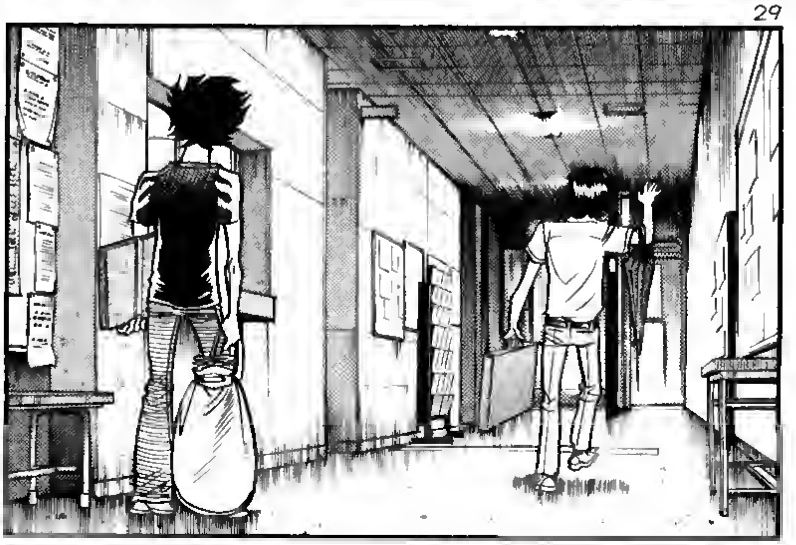
28

聞いてたで。
わっ、
ジョウ？

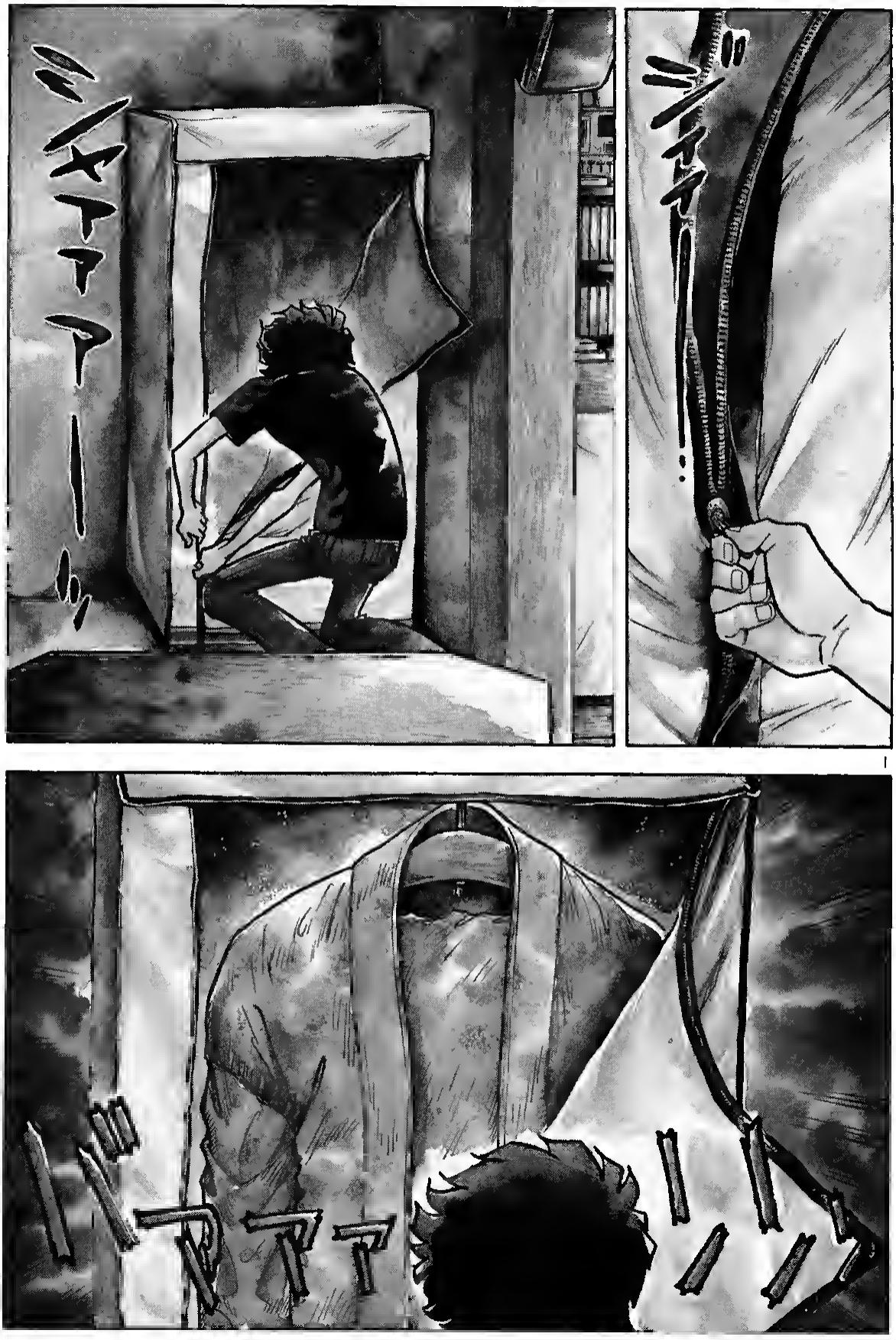
行くんやろ、編集部に。
ああ…
良かったらお前も一緒に行くか？

……
ホノオくん……

29



漫画家を目指し、
ついにその
一歩を歩み始める
決意をした
焔燃19歳！
自分の非力さに
少しでも何かをする
ことによって
力を確認したい若者が、
プライドを懸けて挑む
初めてのチャレンジだ。
大阪は蒸し暑く
外は毎日のように
強い雨が降り続け
――そして
夏休みはもう
目の前にまで
迫ってきていた。


ハアアアー!!
ハアアア

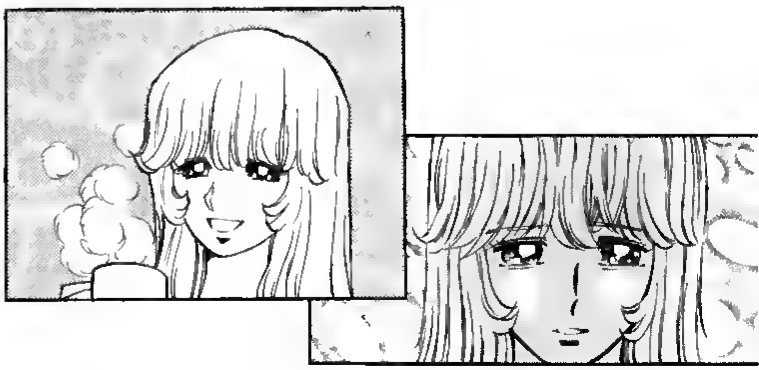
第12章

1980年夏直前の、
梅雨。

彼は――
漫画を描き始めていた！

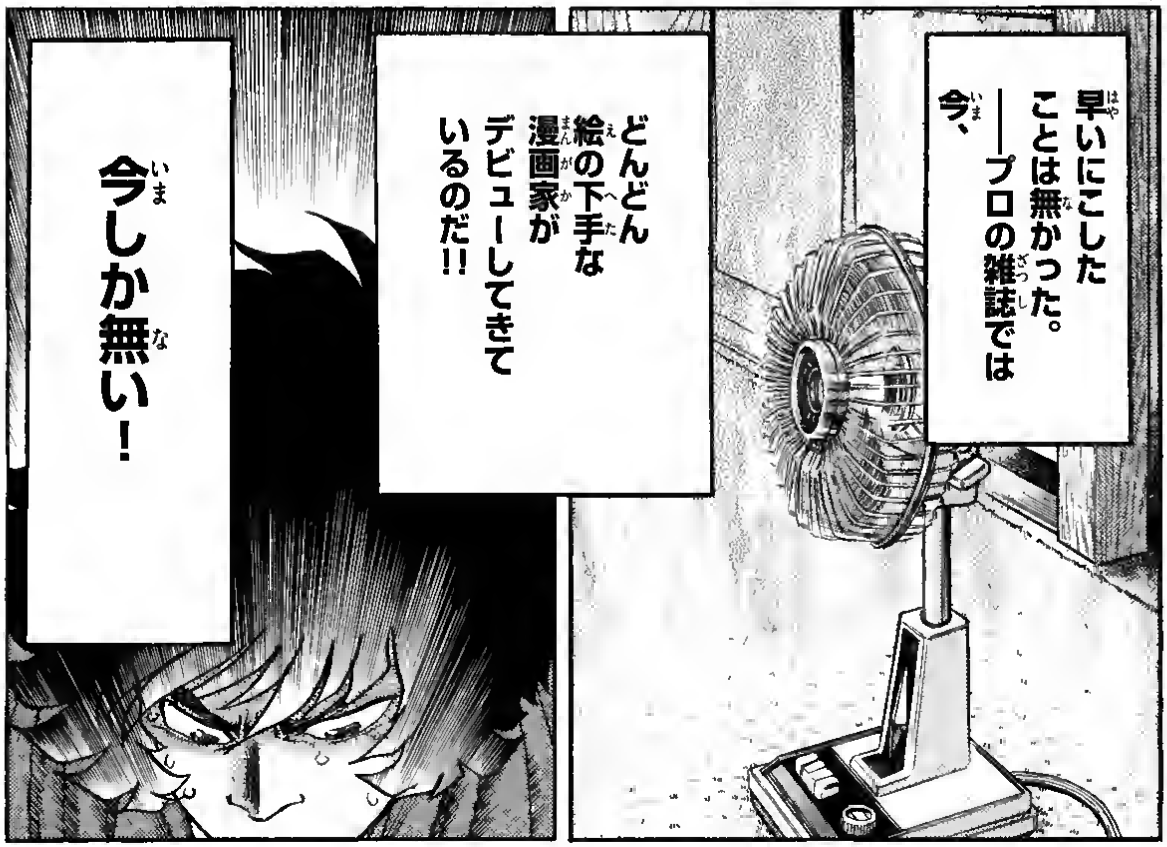
3

彼の名は焔燃、大作家芸術大学映像計画学科一回生の19歳。
いずれはプロの漫画家かアニメーターを目論む若者の一人である!!



心の底から
憧れているが
手の届かない
先輩の
トンコに——
一刻も早く
自分の実力や
経済力を
見せつけなければ
ならない…!!

4


早いにこした
ことは無かった。
——プロの雑誌では
今、
どんどん
絵の下手な
漫画家が
デビューしてきて
いるのだ!!
今しか無い!

今の漫画界、

5

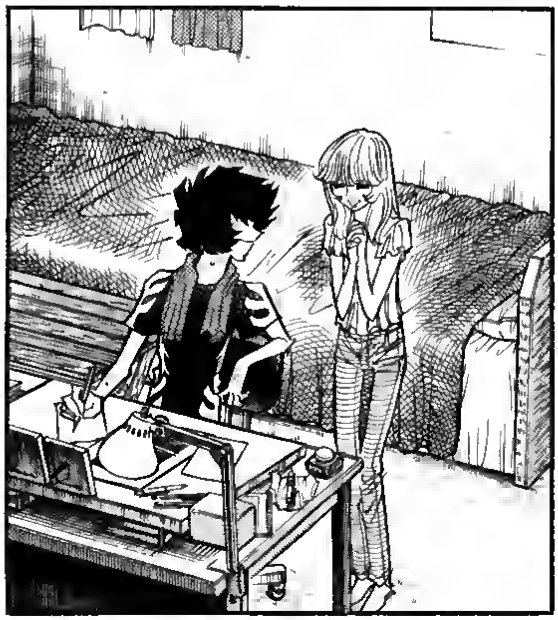
ふぅ…

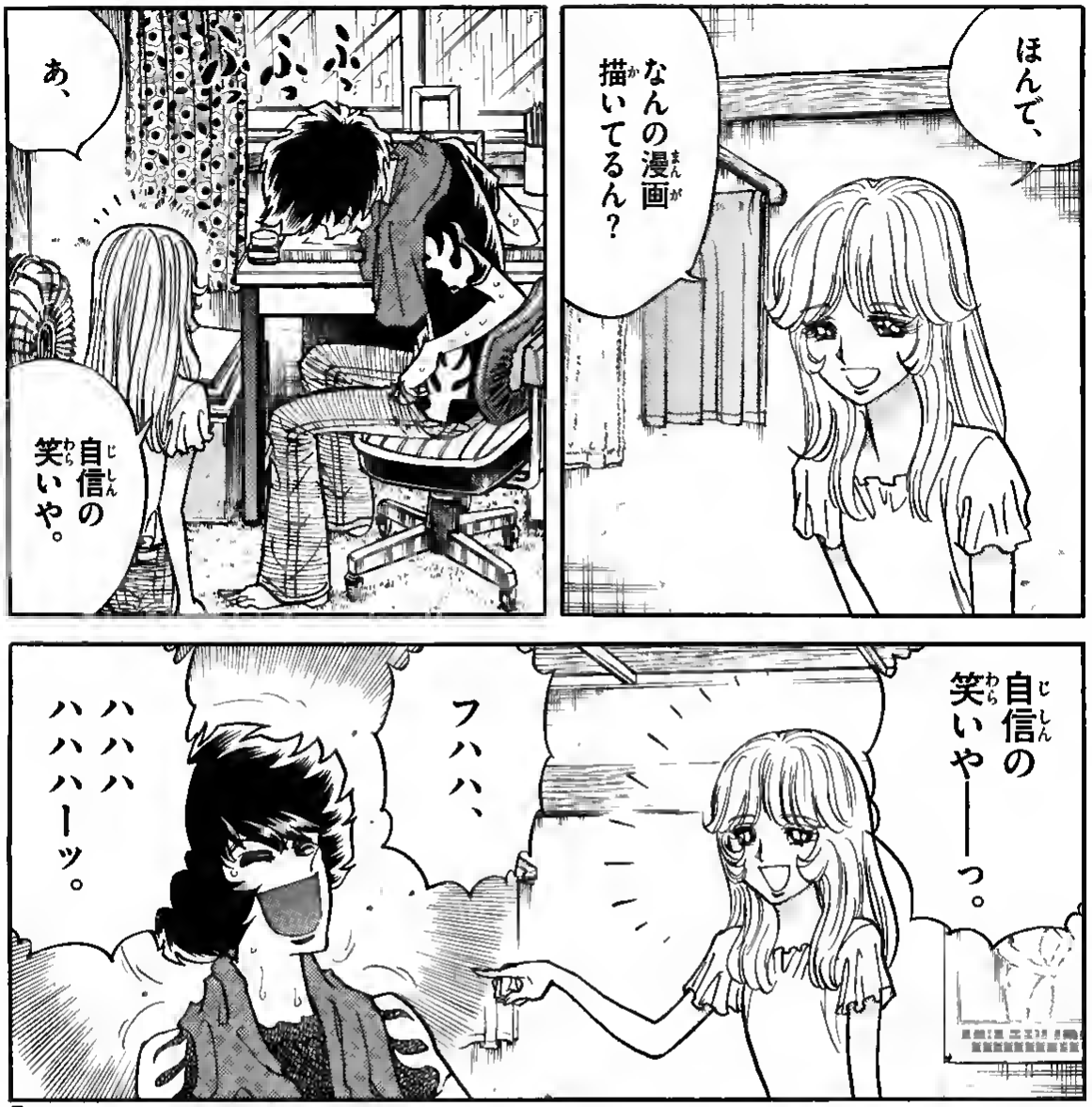
やっとるなあ
――
わっ!!

トンコさん
いつの間
にっ!?
ずーっと
おったで。
ホノオくん
集中しとったから
わからへん
かったんやね。

6

すごい
集中力
やなぁ。
えらいわぁ
ホノオくん!!
その通りです!!
トンコさん!!



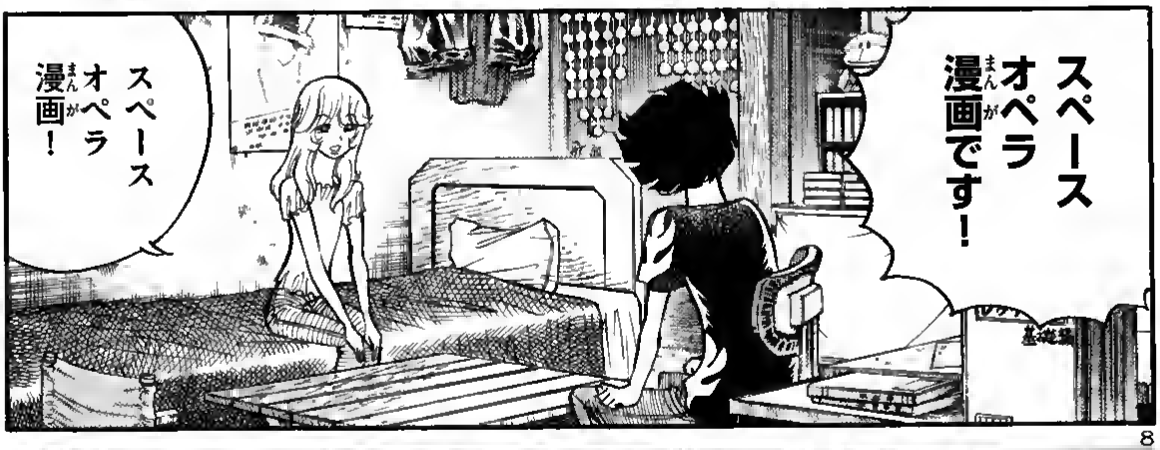

ほんで、
なんの漫画描いてるん？
ふっ
ふっ
あ、
自信の笑いや。

自信の笑いや――っ。
フハハ、
ハハハハハハーッ。

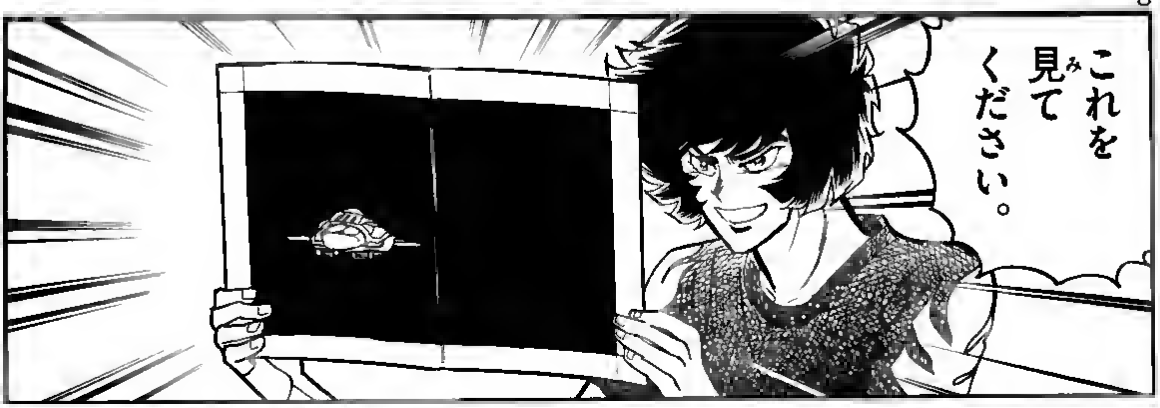
いいですかトンコさん。
うん、ええよー。
普通、今から漫画を描き始めて…
夏休みまでには間に合いませんよ！
絶対に！

えっ…
間に合わへんの？

そうです…
しかし――
そこで僕はすごいことを考えました!!


スペースオペラ漫画です！
スペースオペラ漫画！

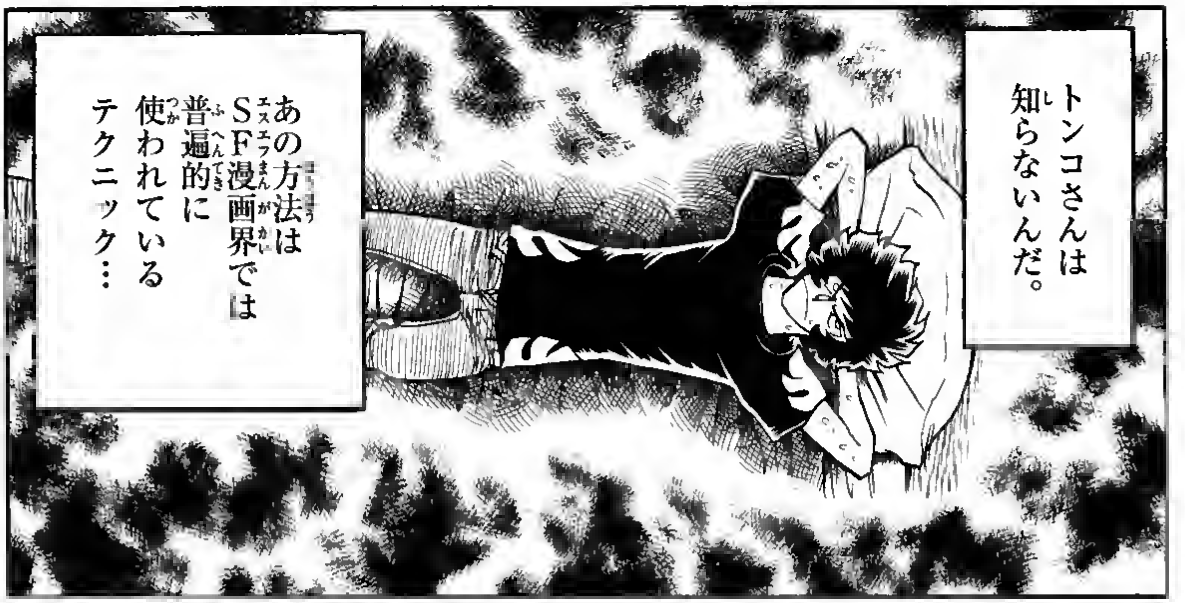
8

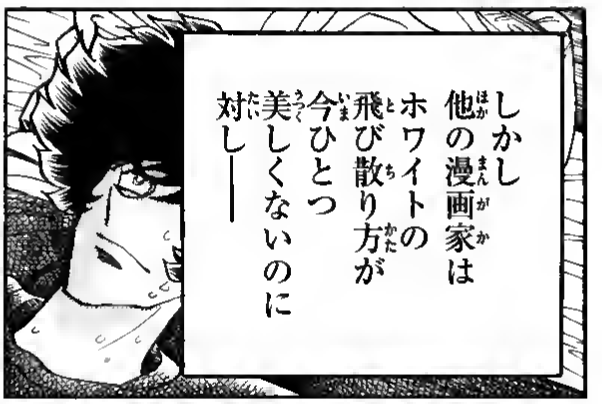

これを見てください。

何？
この真っ黒。
宇宙です！
え――
でも…
これに
……
白の
ポスター
カラーを…
ちょっ
ちょっ
トプ
トプ
SAKURA
こんなんで
いいかな…
……
……
すっ…

!!
10
ほら宇宙が！
あっと言う間に!!
宇宙漫画の背景は全部コレでいいんですよ。
……ホノオくん…

なんか…
セコイで――
はっ!!
……
サアア
サアア
ピチャ
ピチ
……


トンコさんは
知らないんだ。
あの方法は
SF漫画界では
普遍的に
使われている
テクニック…


しかし
他の漫画家は
ホワイトの
飛び散り方が
今ひとつ
美しくないのに
対し――

俺のは…
美しい
宇宙!!

最後の
息の
吹き方が…
他とは俺は
違うん
ですよ
トンコさん
……!!

12

……
……
それは
そうと…

作品が出来たら……
コピーをとらないとな…
絶対に！

しかし…
どこでコピーをとる!?

13

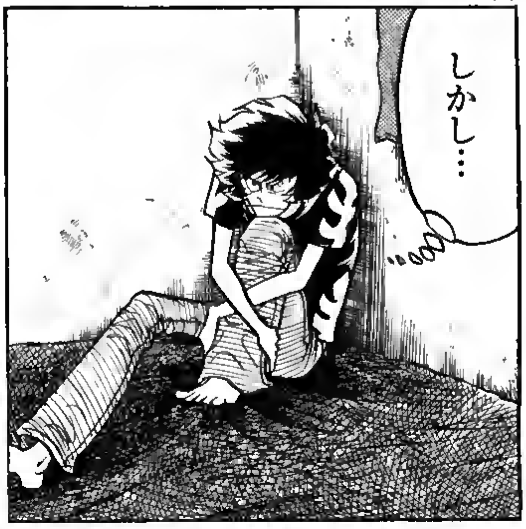
当時はコンビニやツタヤなど無かった時代。
一時間かけて、梅田の阪急ファイブまで行くか…？
コピーの機械など市街中心地の大きいデパートの写真プリントを扱うところにしか置いてなかった。

いや…さすがに
面倒だ…
しかも1枚35円
かもしれない…

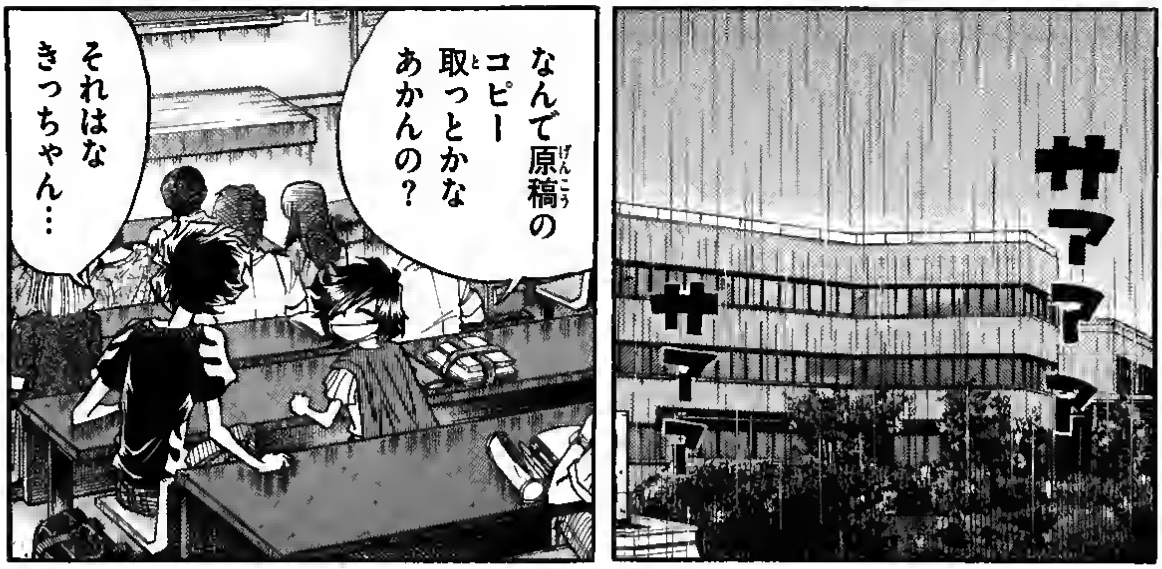
当時、コピー代は
B4版1枚
35円のところから
安いところは20円まで。
その差は若者にとって
あまりにも
大きかった!

故に当時の
漫画研究会や
アニメサークルは
自分たちの会誌を
作るために——
1枚20円の
コピー屋さんに
群れをなして
並んでいた!!
自分ではなく店の人に頼んでやってもらう式

14


しかし…

そんな奴らに
漫画の原稿の
コピーを取ってる
ところなど…
恥ずかしくて
見せられん!!


サアアア
サアアア
なんで原稿のコピー取っとかなあかんの？
それはなきっちゃん…

編集部はひとつだけじゃない…
例えば神保町には小学館とSA社が並んであるだろ？
フンフン！

15

ひとつのところに持ち込んでもし…
あっ、これいいね——
編
預からせてもらっていいかい？

ってなったら——
預かる？

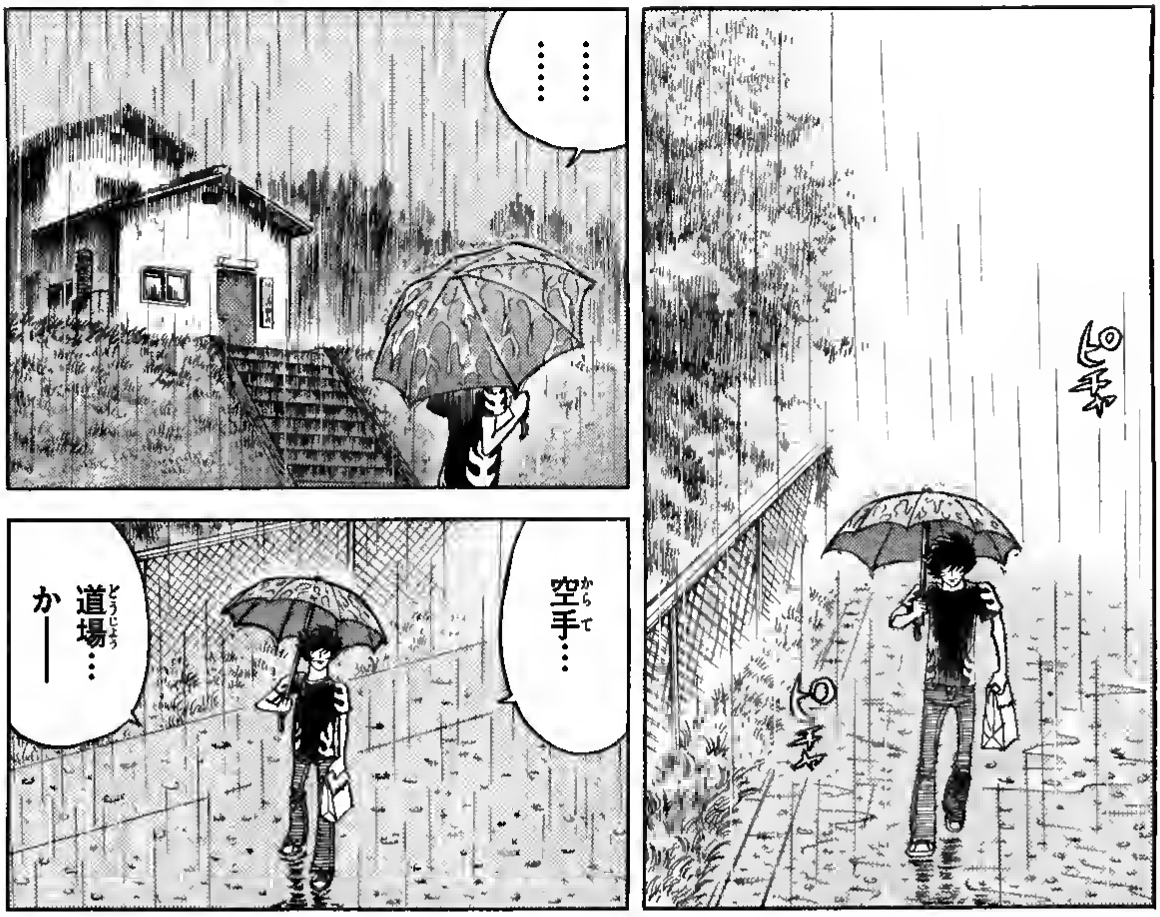
それはデビューできるってことちゃうん…？
かもしれん！

しかし…
新人を他に
回さない
手段かも
しれない…!!
ええっ!?
なんで!?
他に
回さへん
…って!?

自分のところで
見抜けなかった
才能が——
他の
出版社で
開花でも
されたら
嫌だろ?
なるほど!!
確かに
あり得るな!
そこで…
コピーだ!!

16

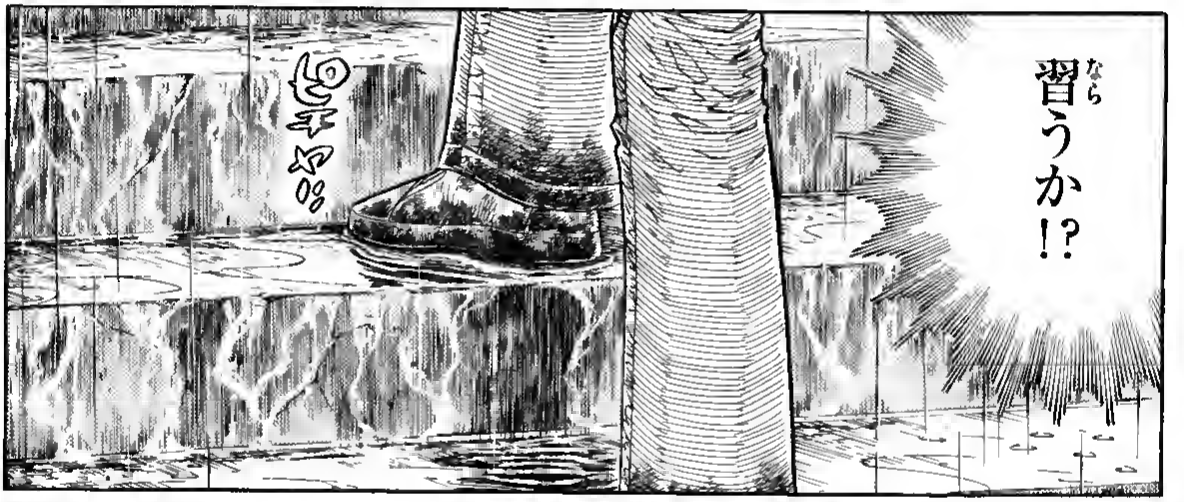
コピーさえ
しておけば!
たとえ小学館で
奪われても
SA社に
持って行ける
言うことか!
絶対
必要やん!
それ!



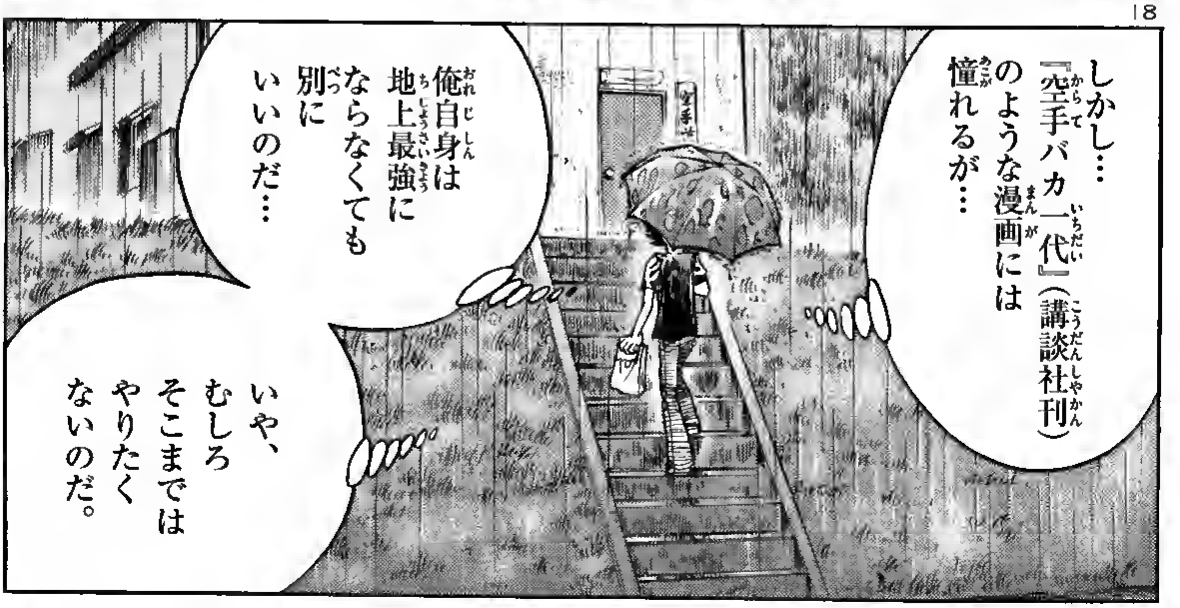
17

空手家になりたいわけじゃない。
空手のできる漫画家になりたいだけだ。

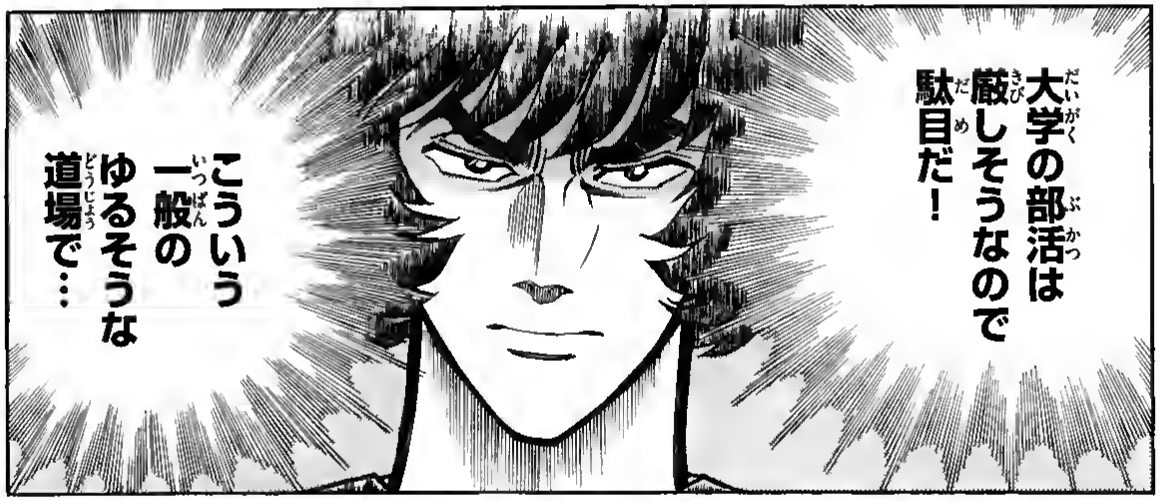
オスッ、先生原稿ですっ！
ちぇいちぇいやあっ、やっ!!
うむ！
これはカッコイイぞ！


習うか!?

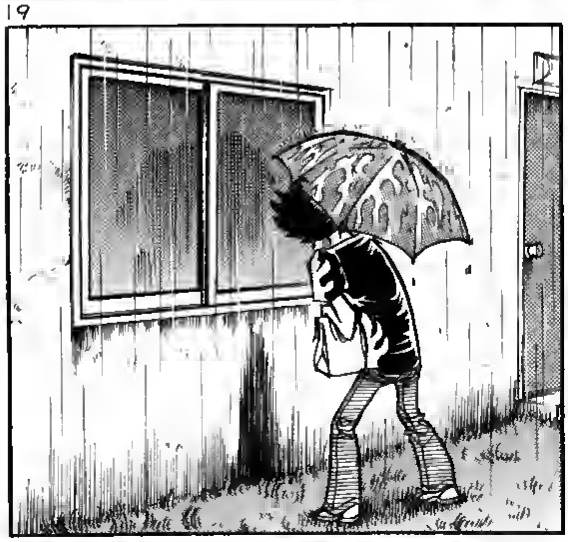
18

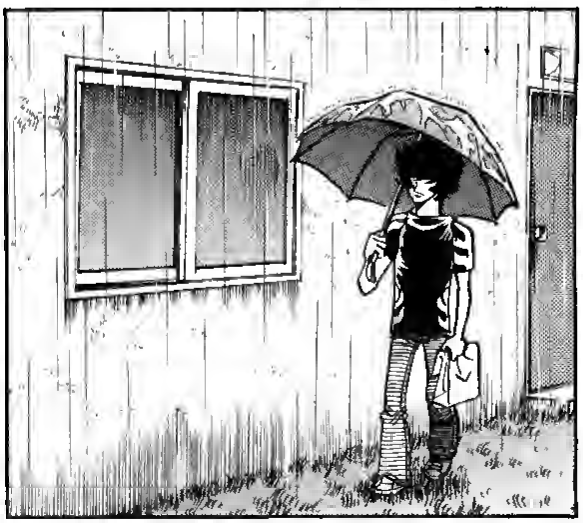

しかし…『空手バカ一代』（講談社刊）のような漫画には憧れるが…
俺自身は地上最強にならなくても別にいいのだ…
いや、むしろそこまではやりたくないのだ。

形だけでいい！
いわゆる「空手ダンス」が習いたいのだ!!


大学の部活は厳しそうなので駄目だ！
こういう一般のゆるそうな道場で…

19

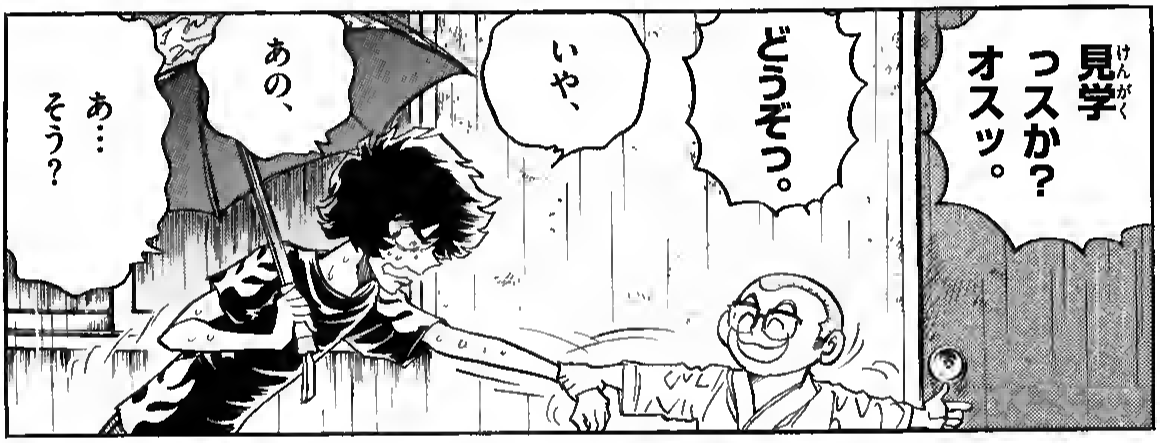




ドドドダ ドダ
小学生が床を拭いている！
ダドダダダド
全員で魂を鍛えるべく拭き掃除を!!
20
ニヤリ
あの小学生になら勝てる…！

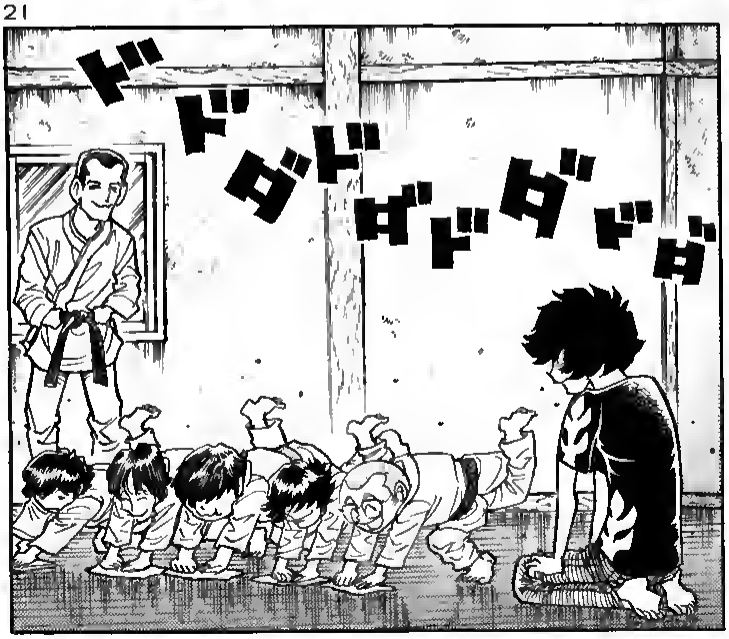
オッス!!
わっ!

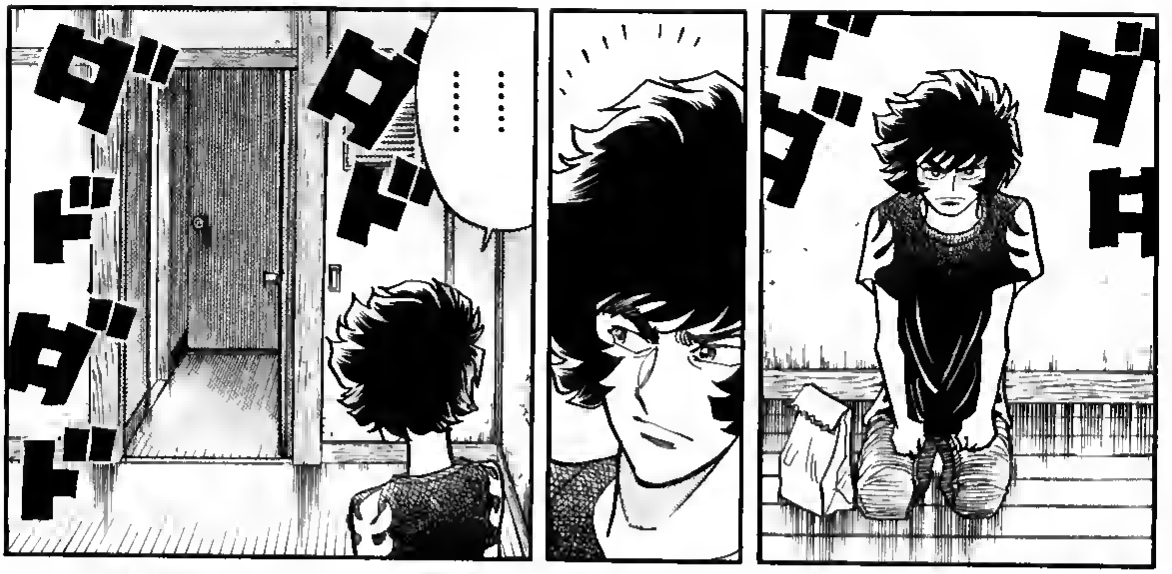
勝てるぞ!!
おそらく空手の漫画しか読んだことのない俺でも!!
はあっ
はあっ
はあっ

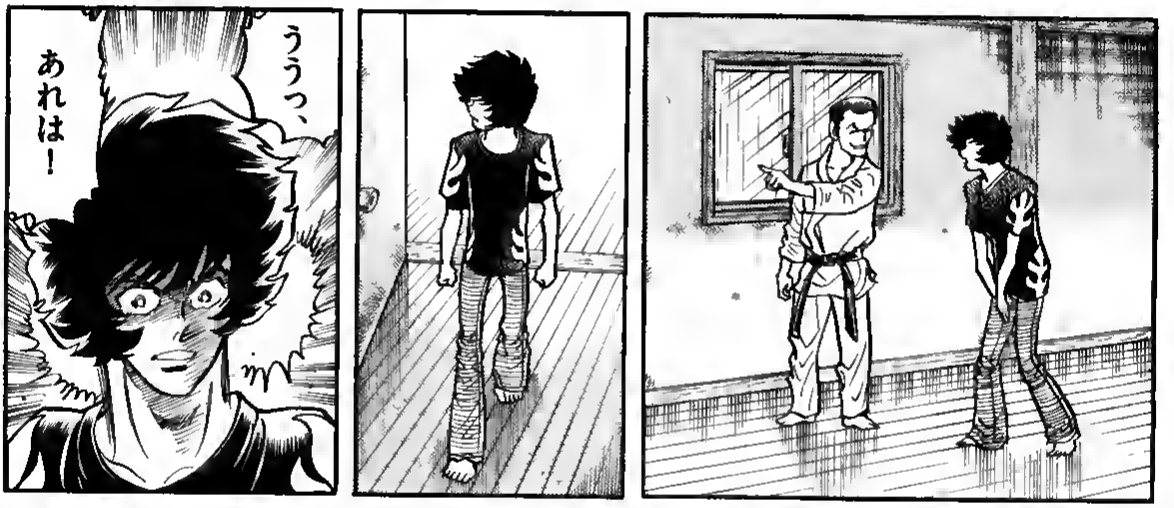

見学つスか？オスッ。
どうぞっ。
いや、
あの、
あ…そう？

21

ダダダダダダ


ドドド


ダダダダダ
……
ダダダ


ううっ、
あれは！

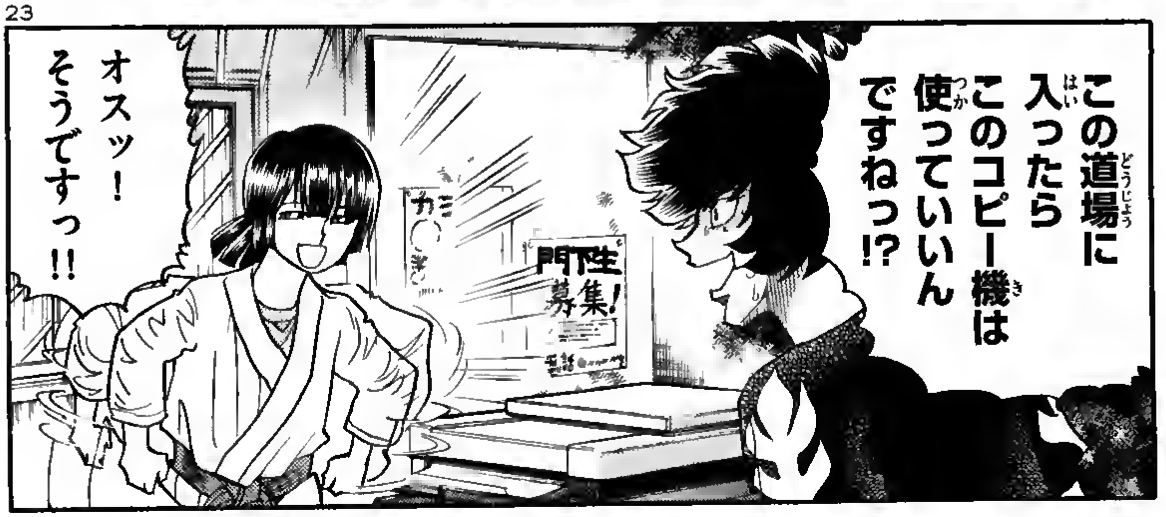
!!

コピー機があるっ!!
ガーッ
ガーッ
シンシンヤコヨコノ
あ、
オスッ。
いらっしゃいませっ。

…この、
このコピーは、

ここの人は自由に使えるんですかっ?
あ、
はい! オスッ。

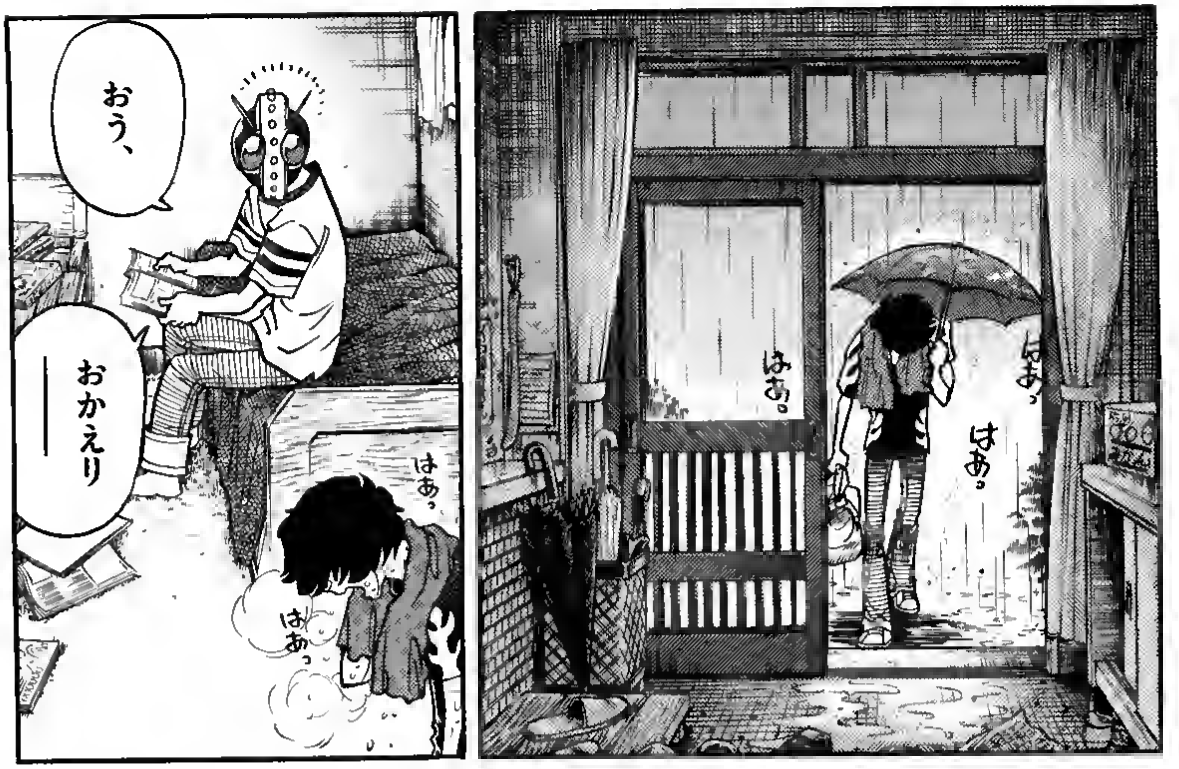
23

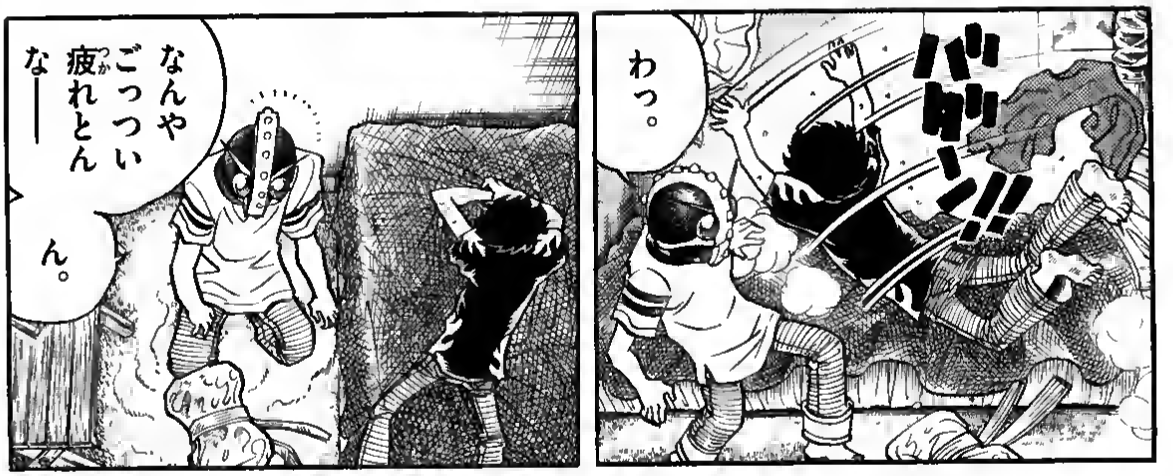

この道場に入ったらこのコピー機は使っていいんですねっ!?
門生募集!
オスッ! そうですっ!!

では、
これが
焔(ホノオ)さんの
空手着(からてぎ)
です!!
パチパチ
パチパチ
パチパチ
パチパチ
パチパチ
パチパチ
オスッ!

24

エアッ。
エアッ。

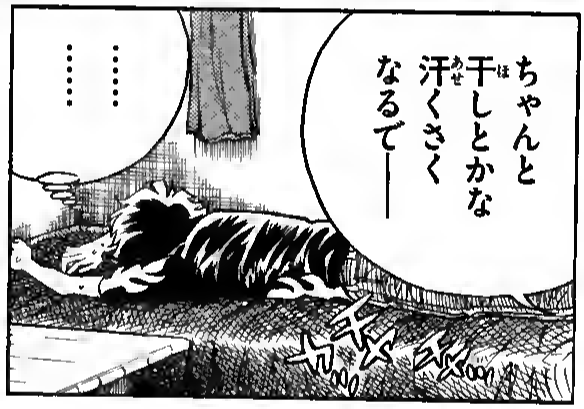

はあっ
はあ。
はあ。
おう、
おかえり
――
はあっ
はあっ


バリン!!
わっ。
なんや
ごっつい
疲れとん
な――
ん。

25

空手着…
びっしょり
コイツ、始めよったんやな。
ん、
この流派は…

確か
アレやん！
闘将
ダイモスが
参考に
している
流派やで!!
ぴくっ!!


ちゃんと
干しとかな
汗くさく
なるで——
……
……

チャッ
チャッ
チャーッ
チャッ
チャッ
ジャジャッ
ジャ〜〜〜!!

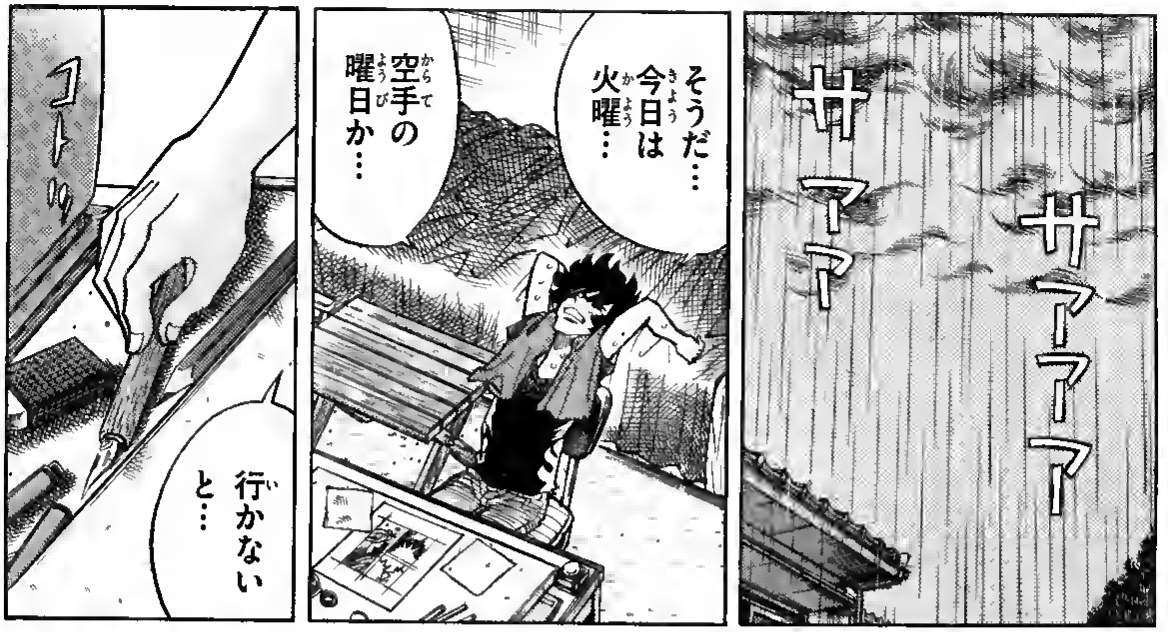
26

燃やせ!
燃やせ!
まっ赤に
燃やせ!
怒る
心に
火を
つけろー!!

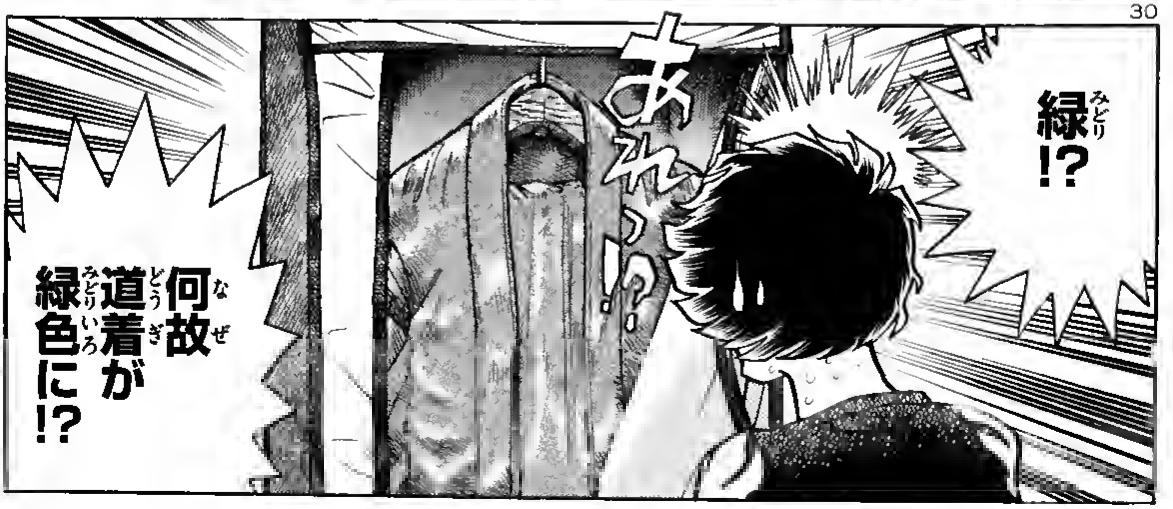
たおせ！
たおせ！
力の限り！！！
ちから
かぎ

©東映

軽い気持ちで始めた
空手道であったが
意外とロボットアニメに
通じていて
少し心が嬉しい
焔であった。
しかも
コピー機も同時に
使用可になり
漫画道のほうも
準備は整った！
さあ！
あとは原稿を仕上げて
東京に出ていく
だけだ！


サアアア
サアアア
そうだ…
今日は
火曜…
空手の
曜日か…
行かない
と…
コトリ

道着
……
ギー
うっ!?


緑!?
あれっ!?
何故道着が緑色に!?

カビか!!?
間違い無いっ、カビだ!!!
恐るべし大阪の梅雨!!

ちょ…兄ちゃんなんやそのカッコ!!
カッコええ〜〜〜
空手道場主
めっちゃカビてるやん!
エグいなぁ——
洗濯せんとほっといたんやろ——
キャーッ

——アオイホノオ2・完——

アホガール
出来たのは
心の準備
です！
!!

炎尾燃伝説!!

おれのペンが吼えながら燃えている!!

もう一人の伝説の男・
不屈闘志が甲子園を目指し“逆境”に挑む!!

[逆境ナイン]全⑥巻 定価／560円(税込)

にて絶賛好評発売中!!!!

そして一人の漫画家が誕生した!!

魂を漫画に捧げた男

熱血マンガ家十家訓

一、命がけで描け
一、限界を超えて描け
一、夢を見て描け
一、自信をもって描け
一、思い切って描け
一、喰うのを忘れて描け
一、よく寝てから描け
一、明日も描け
一、最後まで描け
一、失敗したら新しいのを描け

[COMIC BOMBER 燃えよペン]全①巻 定価／600円(税込)
[吼えろペン]全⑬巻 定価／560円(税込)
[新吼えろペン]全⑪巻 定価／560円(税込)
SUNDAY GX COMICS 全国書店

行くぞ、少年漫画の最前線へ!!
新章開始!!
島本和彦

MONTHLY SHONEN SUNDAY PR

『アオイホノオ』はゲッサンにて

▶ゲッサン最強"漫画力"ラインナップ!!

あだち充／あずまきよひこ
モリタイシ／ヒラマツ・ミノル／ながいけん
和田 竜＋坂ノ睦／杉本ペロ
中道裕大／四位晴果／森尾正博／木原浩勝×伊藤潤二／アントンシク
あおやぎ孝夫／吉田正紀／石井あゆみ／鯨統一郎／荒井智之／福井あしび

ここが
少年漫画の最前線!!

GET THE SUN!

ゲッサン

毎月12日発売!!!

定価／500円(税込)

月刊少年サンデー
MONTHLY SHONEN SUNDAY

もうひとつの注目作

アスカ@未来系

Kazuhiko Shimamoto Presents

09年夏、単行本化決定!! SUNDAY GX COMICS

にて大好評連載中!!

島本和彦がおくる

自称・未来人の
転校生・アスカ。
謎の言動を繰り返す
彼を中心に……

…平凡な日常が
少しずつ
歪み始めて…

月刊サンデーGX ジェネックス

毎月19日発売

アオイホノオ2

少年サンデーコミックススペシャル

ISBN978-4-09-121650-2

2009年5月16日初版第1刷発行　　(検印廃止)

著　者　島本和彦
©Kazuhiko Shimamoto　2009
発行者　片寄聰

印刷所　大日本印刷株式会社

Printed in Japan

「週刊ヤングサンデー」'08年第10号、第16号、第24号、第30号、第35号、
スピリッツ増刊「YSスペシャル」Vol.2掲載作品
連載担当／荻野克展、市原武法
単行本編集責任／林正人
単行本編集／市原武法、堀内裕子(銀杏社)

発行所　(〒101-8001)東京都千代田区一ツ橋二の三の一
TEL 編集03(3230)9725
販売03(5281)3556
株式会社小学館

●造本には十分注意しておりますが、落丁・乱丁(本のページの抜け落ちや順序の間違い)の場合はお取り替えいたします。購入された書店名を明記して「制作局」あてにお送りください。送料小社負担にてお取り替えいたします。　制作局(TEL　0120-336-082)
●本書の一部あるいは全部を無断で複製・転載・上演・放送等をすることは、法律で認められた場合を除き、著作者および出版者の権利の侵害となります。あらかじめ小社あて許諾をお求めください。
R〔日本複写権センター委託出版物〕
本書を無断で複写複製(コピー)することは、著作権法上の例外を除き、禁じられています。本書をコピーされる場合は、事前に日本複写権センター(JRRC)の許諾を受けてください。
JRRC〈http://www.jrrc.or.jp　eメール:info@jrrc.or.jp　TEL 03-3401-2382〉

JASRAC 出0904898-901

アンケートのお願い　小学館アンケート係

●小学館のコミックス、書籍についてのアンケートをインターネットで受け付けています。
http://www.info.shogakukan.co.jpにアクセスしていただき、
このコミックスのキーコードS121650を入力してください。
●全ご回答者の中から、毎月500名の方に抽選で、小学館特製図書カード(1000円)をさしあげます。
●発行日より6か月間有効です。●発表は賞品の発送をもってかえさせていただきます。

NEWCOMER COMIC AWARD

小学館 新人コミック大賞

青年部門

作品大募集中!!

チャンスは年2回、プロへの道をご用意します。

他社を圧倒する賞金、他社を圧倒するサポート体制。
漫画家を目指すあなたのためにある漫画賞、それが小学館の「新人コミック大賞」です。
チャンスは毎年2回! これまで多くの漫画家を生み出してきたこの賞が、
あなたの才能と作品をお待ちしています!!
(※応募の締め切りは、毎年3月末日と9月末日です。)

Let's Challenge!!

豪華賞金

特別大賞 500万円	大賞 200万円
入選 50万円	佳作 30万円
特別育成金 100万円 ※大賞以上が選出されなかった場合、受賞者のうち1名に進呈。	奨励金 10万円 ※惜しくも入選しなかったものの、あと一息の方に進呈。

豪華特典!!!

- 応募者全員…**入賞作収録単行本**を進呈!
- 1次審査通過者…**トーンセット(小)**を進呈!
- 2次審査通過者…**さらに特製原稿用紙50枚**を進呈!
- 3次審査通過者…**さらにトーンセット(大)**を進呈!

さらに全応募作に対し、
原稿返却時に添削表による個別指導を実施!!

▼詳しくは、下記の公式HPをチェック!!▼

http://www.shincomi.shogakukan.co.jp/